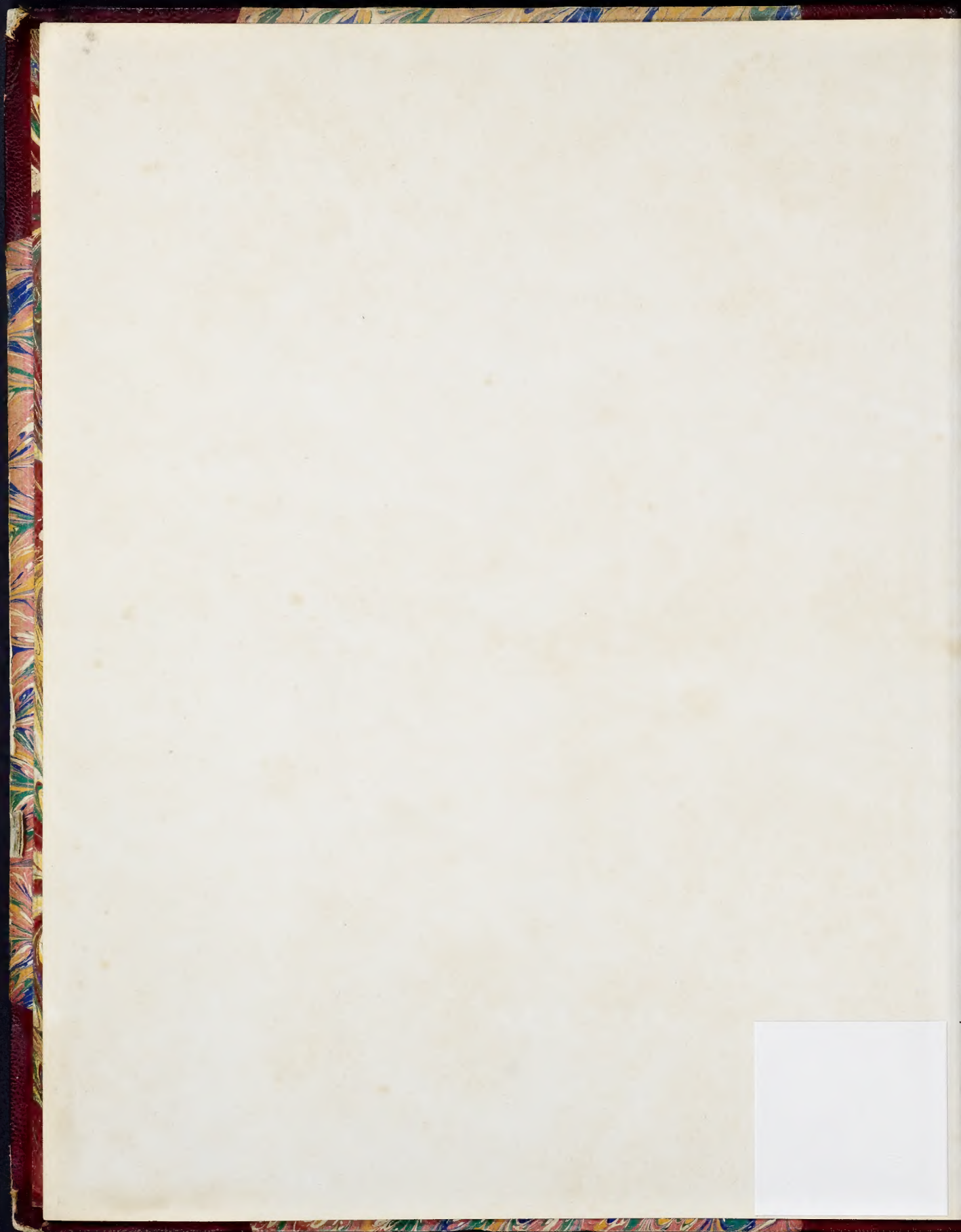




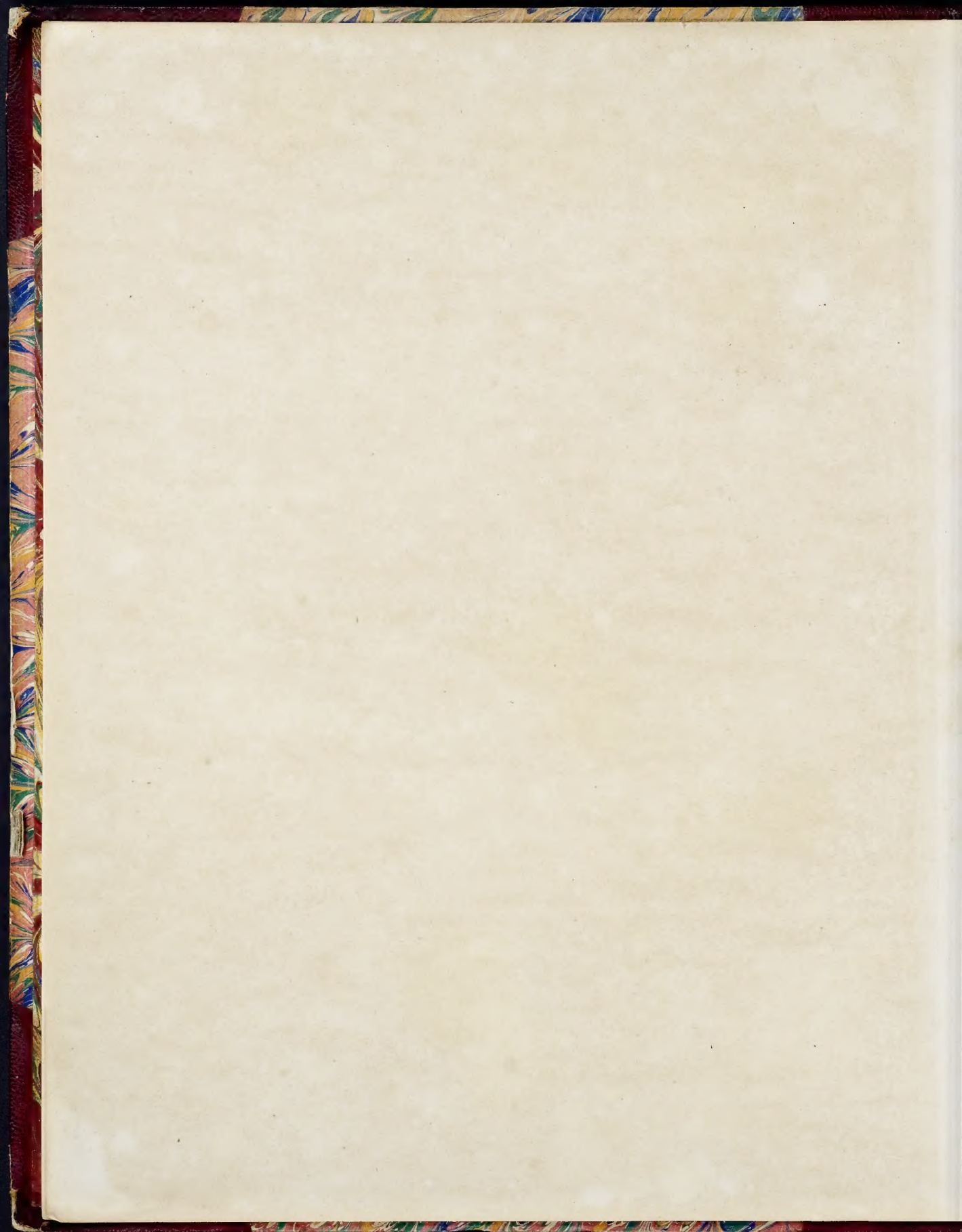


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY









GALERIE
DES PEINTRES

LES PLUS CÉLÈBRES.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}
RUE JACOB, 56.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

RAPHAËL SANZIO.

RAFFAELE

TOME DEUXIÈME.

ND
623
R203
V. 2

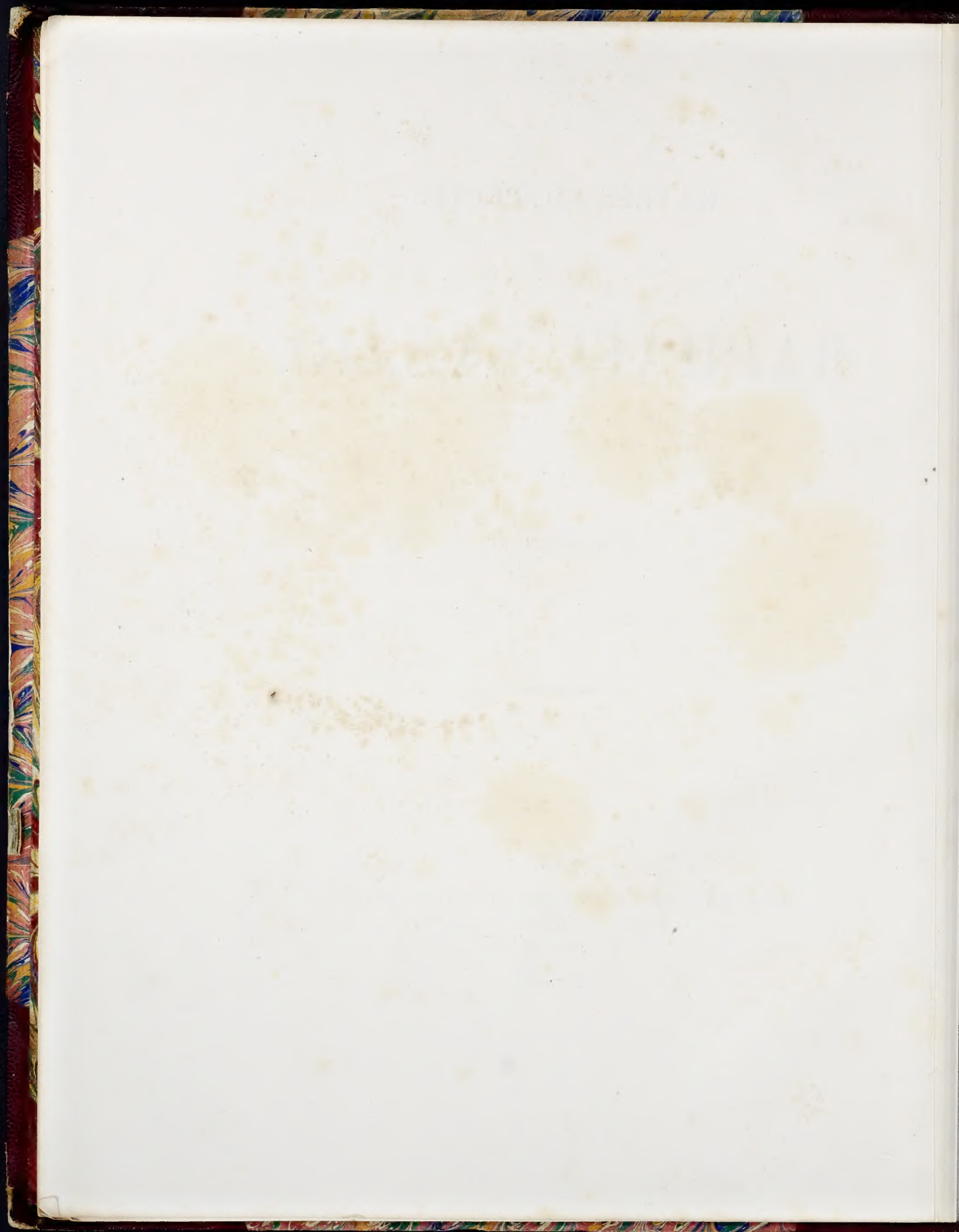
PARIS,

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}, ÉDITEURS,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, N° 56.

M DCCC LXIII.



TABLE

DES PLANCHES DE L'ŒUVRE

DE RAPHAEL.

TOME DEUXIÈME.

Pl. 118. JUPITER. Cette planche et les six qui suivent ont été dessinées d'après les peintures à fresque de la salle Borgia au Vatican. Elles représentent les planètes et les figures du zodiaque.

Pl. 119. PHOEBUS OU LE SOLEIL.

Pl. 120. MARS.

Pl. 121. DIANE.

Pl. 122. MERCURE.

Pl. 123. VÉNUS, SATURNE.

Pl. 124. LA BALANCE, LE VERSEAU, LA VIERGE, LES GÉMEAUX. Les huit autres signes du zodiaque étant exprimés simplement par des figures d'animaux, ne pouvaient trouver place dans ce recueil, destiné aux seules compositions historiques ou poétiques.

Pl. 125. L'ADORATION DES MAGES. Carton composé pour être exécuté en tapisserie (celle-ci fait partie de la collection du Vatican).

Pl. 126. LE MASSACRE DES INNOCENTS. Tapisserie de la même collection.

Pl. 127. LE MASSACRE DES INNOCENTS. De la même collection.

Pl. 128. JÉSUS-CHRIST APPARAÎT A LA MADELEINE. De la même collection.

Pl. 129. LES DISCIPLES A EMMAUS. De la même collection.

Pl. 130. L'ASCENSION. De la même collection. Ces tapisseries sont du plus grand style, et tiennent le premier rang parmi les compositions de Raphaël; les figures en sont plus grandes que nature.

Pl. 131. LES PROPHÈTES.

Pl. 132. SAINT LUC PEIGNANT LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. Ce tableau est placé à l'Académie des Peintres de Saint-Luc, à Rome. Raphaël, qui s'est peint lui-même dans plusieurs de ses tableaux, s'est

représenté dans celui-ci sous la figure du jeune homme qui accompagne l'Évangéliste.

Pl. 133. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR; LE TRIOMPHE DE BACCHUS.

Pl. 134. JEUX D'ENFANTS. Cette composition et les quatre suivantes font partie des tapisseries du Pape.

Pl. 135. JEUX D'ENFANTS. Autre composition symbolique, dont le sens n'est pas bien connu.

Pl. 136. JEUX D'ENFANTS. Cette pièce est connue sous le nom de *Combat entre Éros et Antéros*.

Pl. 137. JEUX D'ENFANTS. Autre pièce allégorique, dont on n'a pas l'explication.

Pl. 138. JEUX D'ENFANTS. Autre pièce symbolique, et peut-être de pur caprice.

Pl. 139. ENTRÉE DU CARDINAL JEAN DE MÉDICIS A FLORENCE. Dessin du cabinet de M. Denon. C'est la première pensée de Raphaël, qui a traité plus amplement ce sujet, avec des changements, dans deux tableaux peints en camaïeu, à l'une des cheminées du Vatican.

Pl. 140. NEPTUNE. Au palais de la Farnésine, à Rome, ainsi que les deux tableaux suivants.

Pl. 141. ACHILLE A SCYROS.

Pl. 142. ACHILLE RECONNU PAR ULYSSE.

Pl. 143. LA SAINTE FAMILLE.

Pl. 144. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET LE PETIT SAINT JEAN. Dessin du cabinet de M. Rutger.

Pl. 145. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. De la collection du duc d'Orléans. Peint sur bois. Hauteur, 2 pieds 4 pouces; largeur, 1 pied 6 pouces.

Pl. 146. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. De la même collection. Peint sur bois. Hauteur, 11 pouces; largeur, 8 pouces 6 lignes.

Pl. 147. LA SAINTE FAMILLE.

TABLE DES PLANCHES

Pl. 148. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JOSEPH. De la collection du duc d'Orléans. Ils est peint sur toile : 3 pieds 7 pouces de hauteur, sur 2 pieds 8 pouces de largeur.

Pl. 149. LA FOI; LA CHARITÉ. Dessin du cabinet de Caylus, gravé par cet amateur. La Charité y est représentée deux fois.

Pl. 150. LA COUPE DE JOSEPH TROUVÉE DANS LE SAC DE BENJAMIN.

Pl. 151. L'ANNONCIATION.

Pl. 152. LA CÈNE. Dite la *Pièce des Pieds*, à cause du grand nombre de pieds que l'on aperçoit au-dessous de la table.

Pl. 153. JÉSUS ASSIS À LA PORTE DU TEMPLE. Cette pièce est connue sous le titre de *Notre-Dame à l'Escalier*. Quelques amateurs pensent qu'elle représente Marthe conduite à Notre-Seigneur; d'autres, la Madeleine présentée par Marie à Jésus.

Pl. 154. LE CHRIST AU TOMBEAU. L'un des plus beaux tableaux de Raphaël pour la pureté du dessin et la force d'expression.

Pl. 155. LE SUPPLICE DE MARSIAS.

Pl. 156. SILÈNE MONTÉ SUR SON ÂNE, ET SOUTENU PAR DEUX FAUNES.

Pl. 157. SILÈNE MENÉ PAR DEUX SATYRES DEVANT LE ROI MIDAS.

Pl. 158. ALEXANDRE FAIT PLACER DANS UN COFFRE D'OR LES ŒUVRES D'HOMÈRE. Selon quelques catalogues, le tombeau d'Alexandre d'où l'on retire l'Illiade d'Homère; selon d'autres, les livres des sibylles mis dans le tombeau de Numa Pompilius.

Pl. 159. PORTRAIT DE LA MAÎTRESSE DE RAPHAËL, connu sous le nom d'*Amasia Raphaelis* ou *la Fornarina*. Tiré du palais Barberini, à Rome.

Pl. 160. DEUX SIBYLLES. Celle de Cumès et celle de Tivoli.

Pl. 161. LUCRÈCE. C'est la première pièce gravée d'après Raphaël.

Pl. 162. LA NOBLESSE; LA LOI; L'ABONDANCE. Cette planche et les trois suivantes offrent des figures hiéroglyphiques peintes au Vatican.

Pl. 163. LA VENDEANCE; LA NAVIGATION; COLONIE; PROTECTION.

Pl. 164. LA MARINE; LE COMMERCE; LA RELIGION; LA PAIX.

Pl. 165. CARIATIDES.

Pl. 166. LES CONSTELLATIONS; SATURNE. Ces deux sujets, et ceux des planches 167, 168, 169, 170, ont été peints à l'église *della Madonna del Popolo*, à Rome, dans la chapelle de la famille Chigi.

Pl. 167. JUPITER; MARS.

Pl. 168. LE SOLEIL; VÉNUS.

Pl. 169. MERCURE; LA LUNE.

Pl. 170. LE CRÉATEUR.

Pl. 171. VÉNUS À CYTHÈRE. Elle vient de se baigner. Une colombe est posée sur l'arbre qui ombrage la déesse. Ce sujet et les dix qui suivent ont été peints dans le cabinet de Jules II, au Vatican.

Pl. 172. VÉNUS BLESSÉE par Cupidon, qui la rend amoureuse d'Anchise.

Pl. 173. VÉNUS ET ANCHISE. La déesse, déguisée en Nymphé, va trouver Anchise sur le mont Ida.

Pl. 174. LUTTE DE CUPIDON ET DE PAN. Sujet symbolique.

Pl. 175. PAN ET SYRINX.

Pl. 176. GALATÉE SUR UN MONSTRE MARIN.

Pl. 177. LA NAISSANCE DE VÉNUS.

Pl. 178. LA NAISSANCE D'ÉRÉCHTHÉE. Érechthée naît de la terre attique, tandis que Minerve repousse les caresses de Vulcain.

Pl. 179. CUPIDON VAINQUEUR DES ÂMES; CUPIDON VAINQUEUR DE NEPTUNE. Sujets allégoriques, ainsi que les quatre suivants, par lesquels Raphaël a voulu exprimer le pouvoir de l'Amour sur tous les êtres sensibles.

Pl. 180. GÉNIE DES COURSES; CUPIDON MAÎTRISANT LES TESTACÉS.

Pl. 181. GÉNIE DES VENDANGES; CUPIDON MAÎTRISANT LES REPTILES.

Pl. 182. JUPITER, ACCOMPAGNÉ DE JUNON, VA PRENDRE POSSESSION DU TRÔNE CÉLESTE.

Pl. 183. VÉNUS ET L'AMOUR.

Pl. 184. L'ÉCOLE D'ATHÈNES OU LA PHILOSOPHIE. Peinture à fresque de l'une des salles du Vatican. (Voyez, pour de plus amples détails sur ce tableau et sur le tableau suivant, la Vie de Raphaël.)

Pl. 185. LA DISPUTE DU SAINT-SACREMENT, OU LA THÉOLOGIE. Peinture à fresque, dans la même salle que le tableau ci-dessus. Les figures de l'un et de l'autre ne sont pas tout à fait de grandeur naturelle.

Le tableau de la *Dispute du Saint-Sacrement* est remarquable par la grandiose et l'originalité des attitudes, le beau style des draperies, la force des expressions, et par cette naïveté sublime qu'on trouve si rarement, même dans les plus belles productions de l'art. On y reconnaît, ainsi que dans le tableau précédent, les portraits de plusieurs personnages éminents, contemporains de l'artiste, qui leur a donné ce témoignage de gratitude ou d'attachement.

Pl. 186. DONATION FAITE À L'ÉGLISE PAR CONSTANTIN. Tableau du Vatican, peint à fresque par Jules-Romain, d'après le dessin de Raphaël.

Pl. 187. LES SIBYLLES. Tableau peint à fresque dans l'église de Sainte-Marie de la Paix, à Rome. La

DE L'ŒUVRE DE RAPHAEL.

sibylle qui écrit est celle de Perse; près d'elle est celle de Cumès; de l'autre côté est celle de Phrygie; la plus âgée est celle de Tiburtine.

Pl. 188. LE JUGEMENT DE PARIS.

Pl. 189. Cette planche et les douze qui suivent représentent divers traits ou allégories relatifs à l'histoire de Psyché, et forment une suite connue sous le nom de *Peintures du Palais Chigi*, ou de la *Farnésine*, à Rome. Elles sont exécutées au plafond. Premier sujet de la planche 179 : VÉNUS RÉCLAME AUPRÈS DE JUPITER LE SECOURS DE MERCURE; deuxième sujet : PSYCHÉ PORTE À VÉNUS LA FIOLE REMPLIE DE L'EAU DU STYX.

Pl. 190. VÉNUS VA CHERCHER PSYCHÉ JUSQUE DANS LES CIEUX. VÉNUS S'ÉLOIGNE DE JUNON ET DE CÉRÈS.

Pl. 191. JUPITER CONSOLE L'AMOUR. PSYCHÉ REMET À VÉNUS LA BOÎTE DE PROSERPINE.

Pl. 192. MERCURE TRANSPORTE PSYCHÉ DANS L'OLYMPÉ. CUPIDON MONTRE AUX GRACES PSYCHÉ, DONT IL EST ÉPÂIS.

Pl. 193. MERCURE PART POUR CONVOQUER LES DIEUX. VÉNUS ORDONNE À SON FILS DE LA VENGER DE PSYCHÉ.

Pl. 194. APOTHÉOSE DE PSYCHÉ. LES NOCES DE PSYCHÉ.

Pl. 195. ATTRIBUTS DE L'AMOUR. ATTRIBUTS DE JUPITER.

Pl. 196. ATTRIBUTS DE PLUTON. ATTRIBUTS DE NEPTUNE.

Pl. 197. ATTRIBUTS DE MARS. ATTRIBUTS D'APOLLON. Grav.

Pl. 198. ATTRIBUTS DE BACCHUS. ATTRIBUTS DE MERCURE.

Pl. 199. ATTRIBUTS DE PAN. CUPIDON VAINQUEUR DES HÉROS.

Pl. 200. ATTRIBUTS DE JUPITER-AMMON. ATTRIBUTS D'HÉRCULE.

Pl. 201. ATTRIBUTS DE VULCAIN. L'AMOUR VAINQUEUR DES MONSTRES.

Pl. 202. VÉNUS ET L'AMOUR; MÉDÉE. Cette planche et la suivante représentent quatre camées du Vatican.

Pl. 203. Deux sujets de VÉNUS ET L'AMOUR. Grav. *Id.*

Pl. 104. Les deux sujets de cette planche représentent, selon les uns, VÉNUS; selon les autres, PSYCHÉ.

Pl. 205. OFFRANDE; ALLIANCE. Camées du Vatican.

Pl. 206. JUPITER, MARS ET MINERVE. LA RENOMMÉE ET LA VICTOIRE. Camées du Vatican.

Pl. 207. JUPITER S'ENTRETIENANT AVEC UNE DÉESSE. LE REPOS DE BACCHUS. Camées du Vatican.

Pl. 208. Deux sujets de DIVINITÉS ALLÉGORIQUES.

Pl. 109. Deux sujets du genre de la planche précédente.

Pl. 210. UN FAUNE FAISANT DANSER DES NYMPHES.

Pl. 211. DANSEURS ET JOUEURS D'INSTRUMENTS.

Pl. 212. L'AMOUR POÈTE, ET MNÉMOSYNE, MÈRE DES MUSES.

Pl. 213. UNE NYMPHE, UN SATYRE ET L'AMOUR.

Pl. 214. VÉNUS ET L'AMOUR. PORTRAIT DE RAPHAEL.

Pl. 215. LE CHRIST AU TOMBEAU. De la collection d'Arondel.

Pl. 216. J.-C. PORTANT SA CROIX. Tableau de la galerie d'Orléans, peint sur bois: largeur, 23 pouces; hauteur, 7 pouces et demi.

Pl. 217. PORTRAIT DE JULES II. Tableau du palais Pitti, à Florence. ÉTUDE au crayon pour le fameux tableau de la sainte Famille.

Pl. 218. AMOURS JOUANT AVEC UNE LIONNE ET UN LIONCENU.

Pl. 219. DANSE DES AMOURS.

Pl. 220. ÉTUDE du même genre que le précédent.

Pl. 221. LA COUPE DE JOSEPH TROUVÉE DANS LE SAC DE BENJAMIN. Dessin du cabinet du roi.

Pl. 222. L'ADORATION DES BERGERS.

Pl. 223. LA NAISSANCE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Pl. 224. L'ADORATION DES BERGERS.

Pl. 225. LA SAINTE FAMILLE.

Pl. 226. J.-C. EN PRIÈRE AU JARDIN DES OLIVES. Tableau de la galerie d'Orléans, peint sur bois. Hauteur, 9 pouces; largeur, 10 pouces.

Pl. 227. LE CHRIST AU TOMBEAU.

Pl. 228. Trois dessins de SAINTE FAMILLE.

Pl. 229. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN-BAPTISTE. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Pl. 230. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, entourés d'anges et portés sur des nuages.

Pl. 231. LA FUITE EN ÉGYPTÉ.

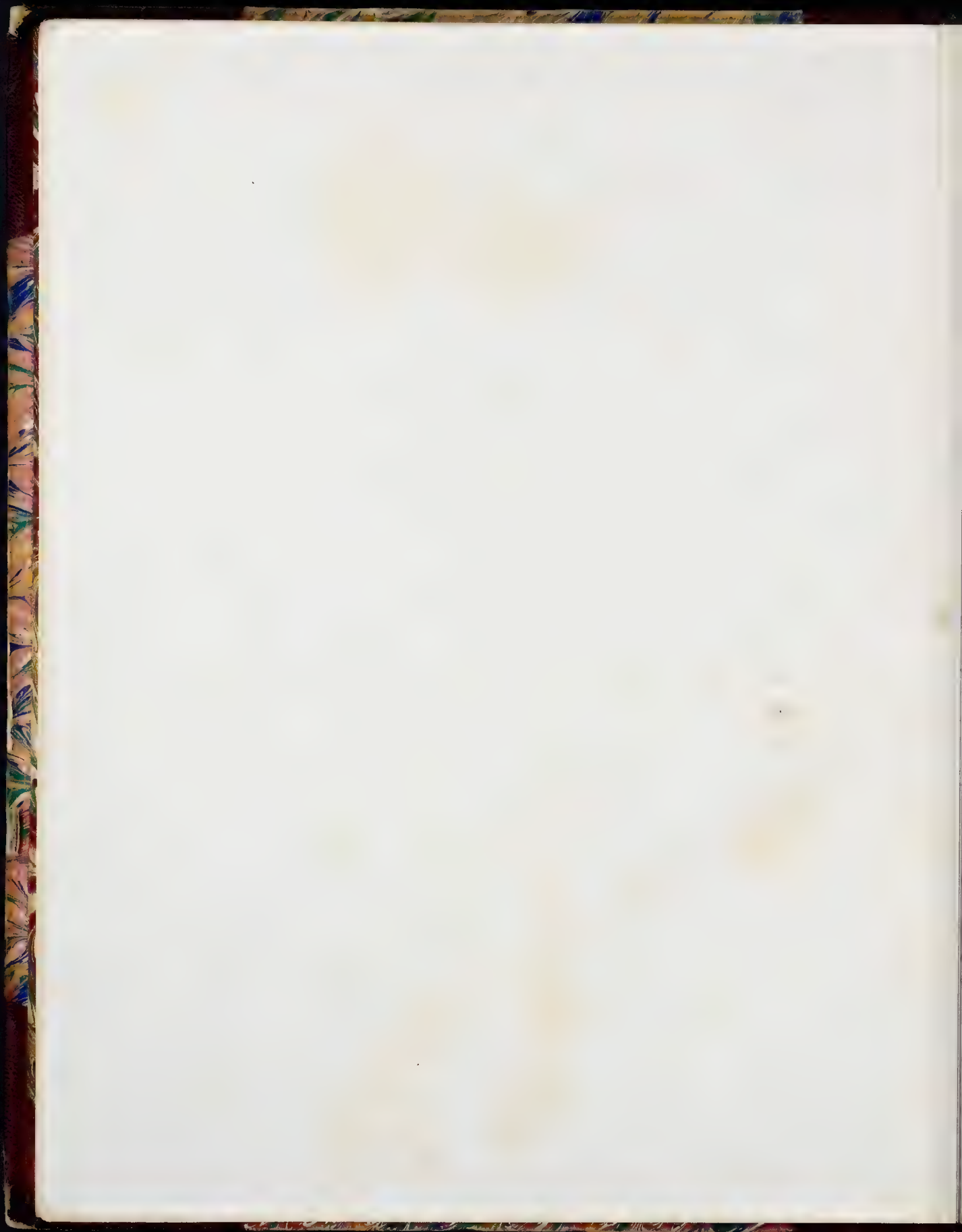
Pl. 232. L'INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS. Dessin.

Pl. 233. LA DESCENTE DE CROIX.

Pl. 234. LA PÊCHE MIRACULEUSE.

Pl. 235. JÉSUS OPÉRANT DES MIRACLES.

Pl. 236. LA SAMARITAINE.

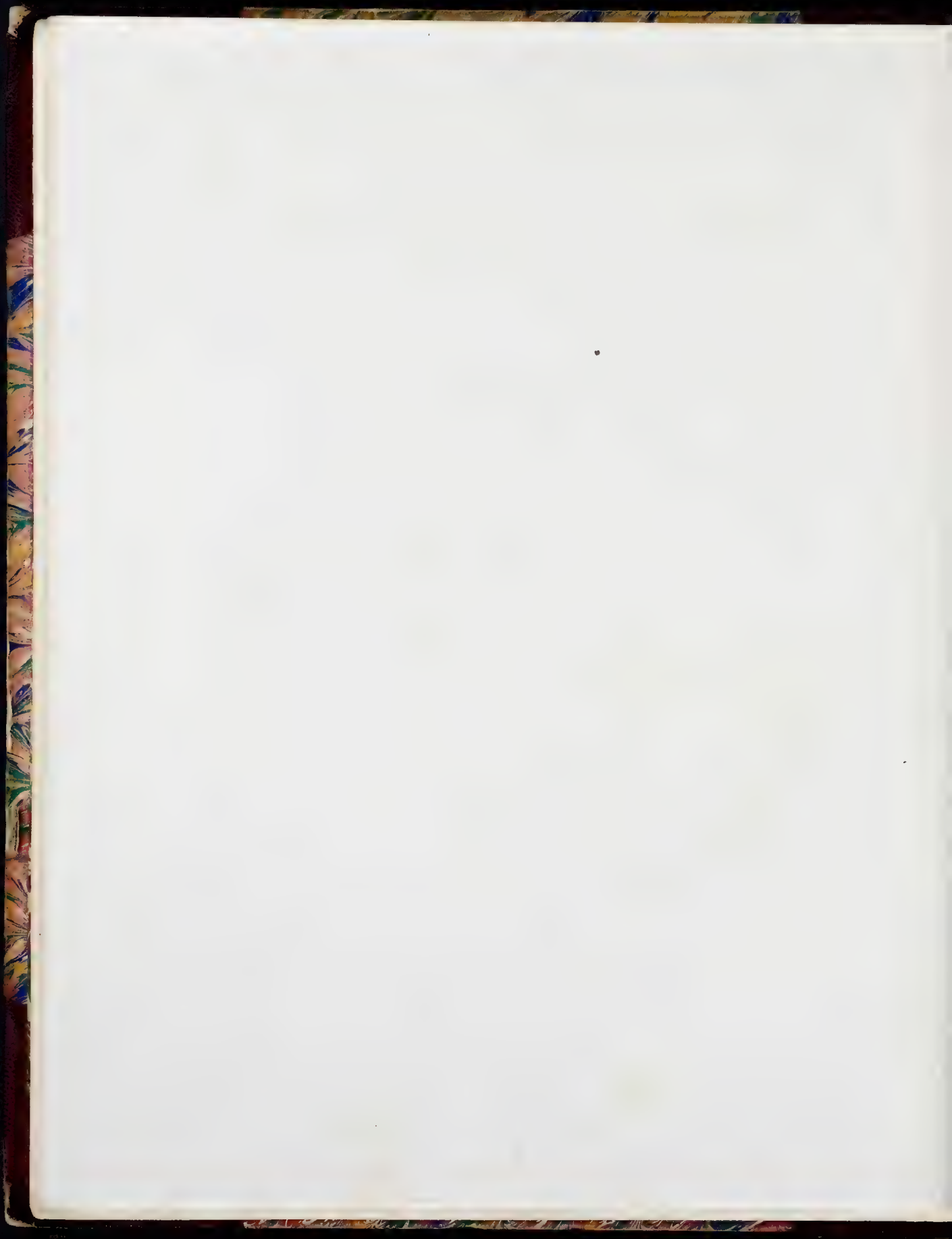


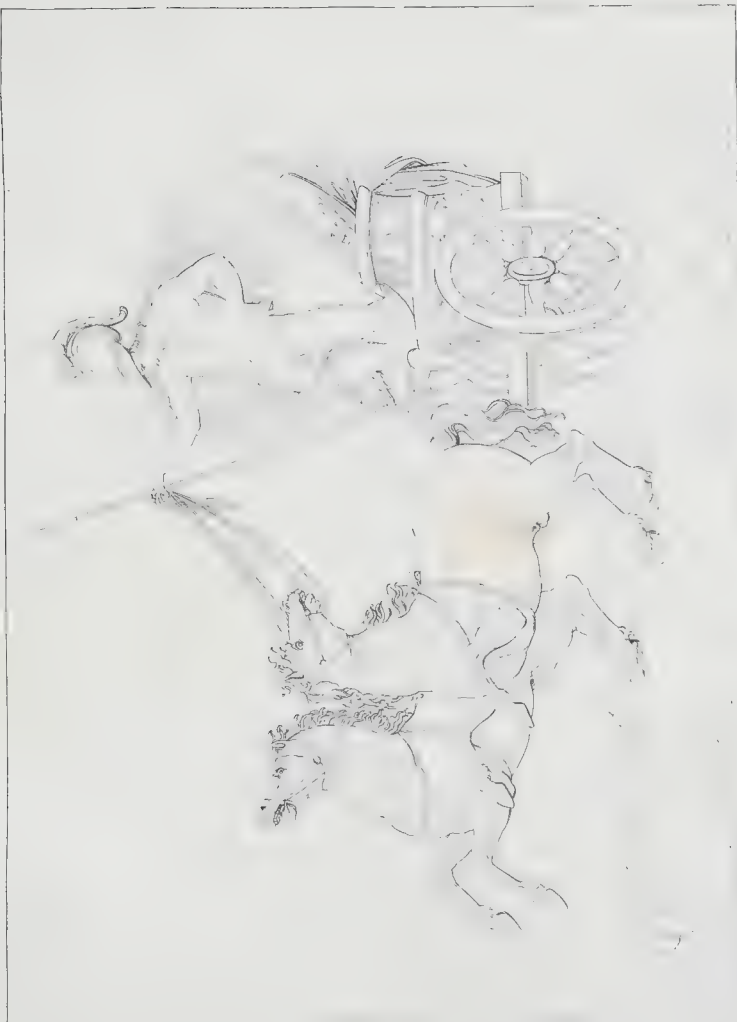


De Puer. et. p. 118

*Agrippa
Agrippa
Agrippa*

Agrippa p. 118

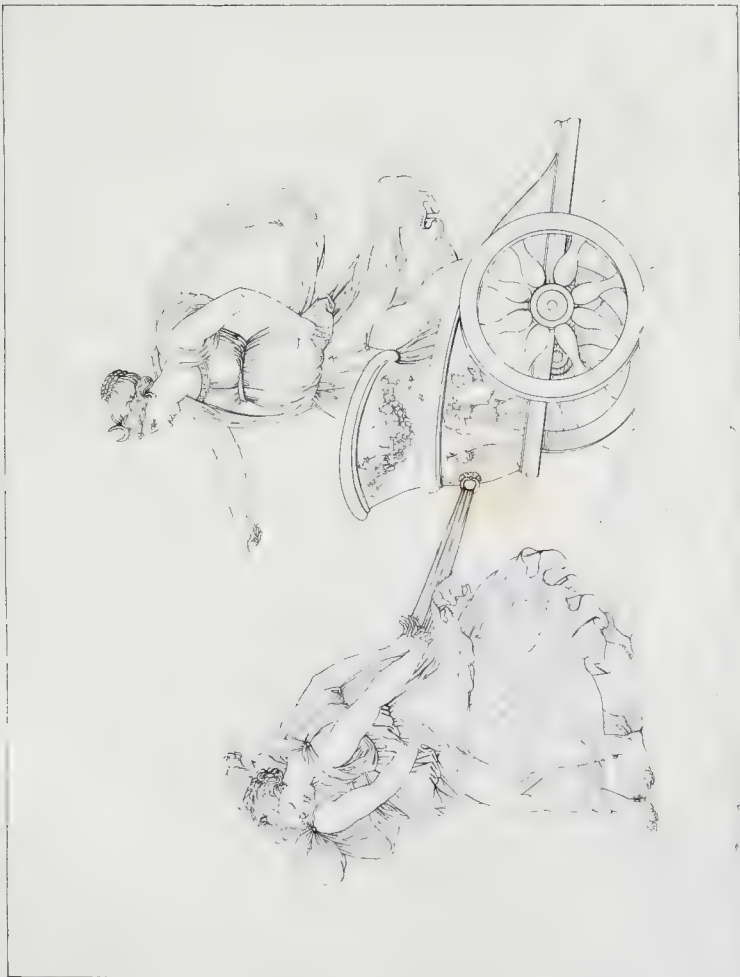




Y. lutea, L.

March.
March.
March.





Le Pneu d'Inde

Plume d'
Quatre d'
Quatre

Reynaud pour



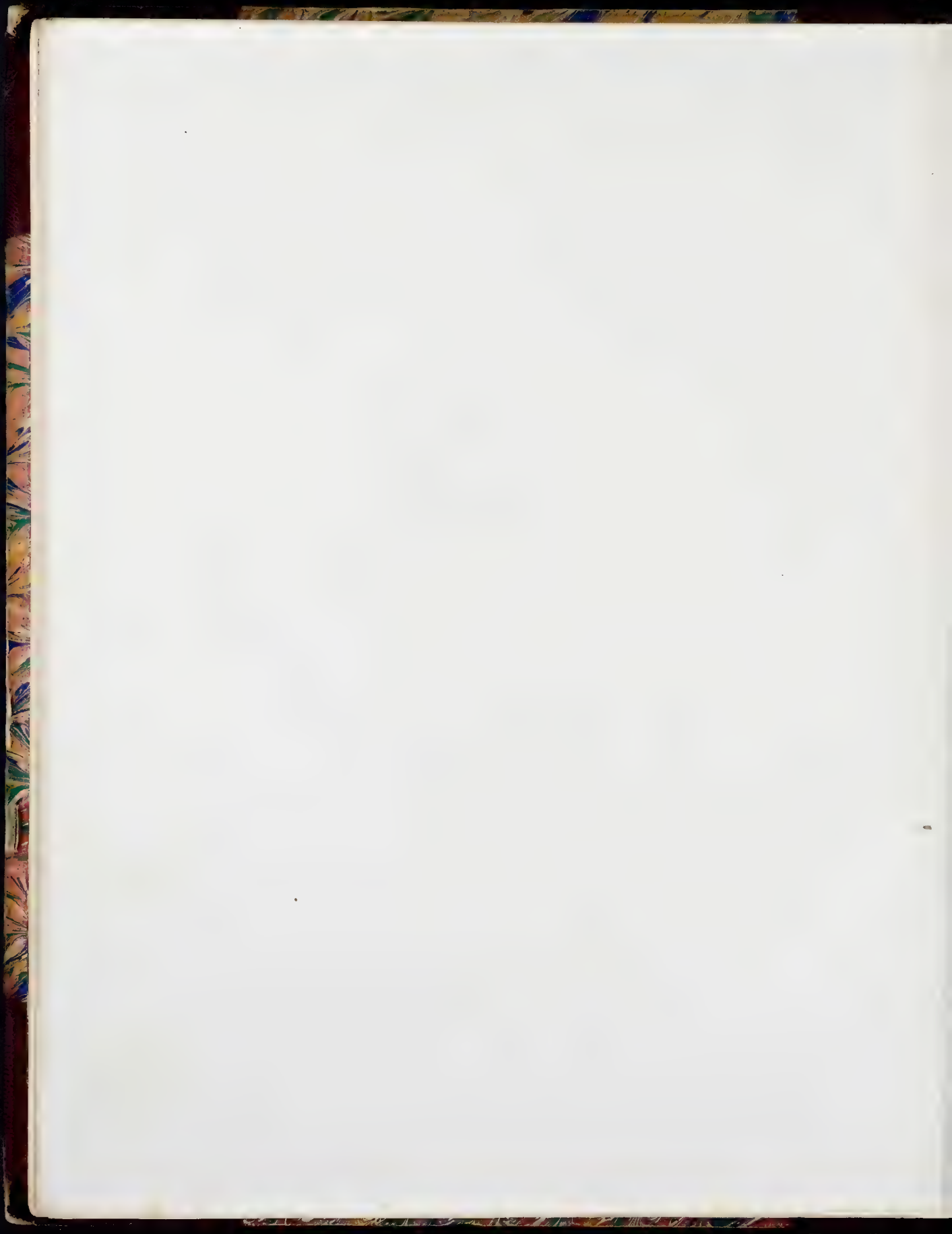
142

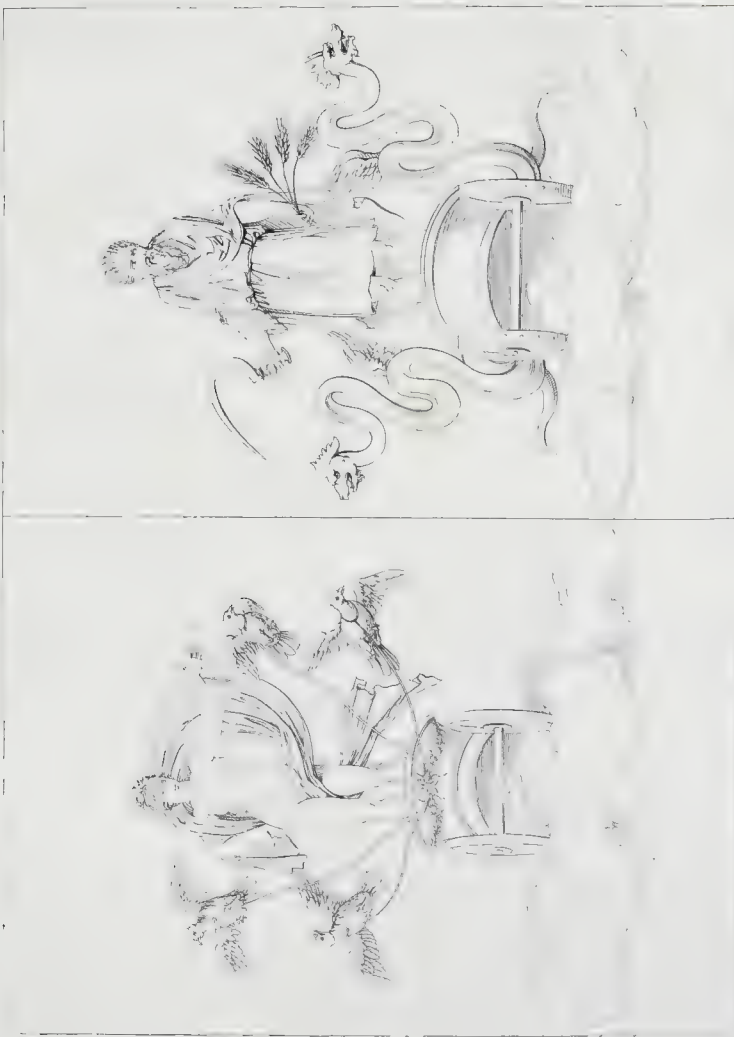


h. 100. l. 50.

Massine ?
Lecand ?
1780.

Aguel pout



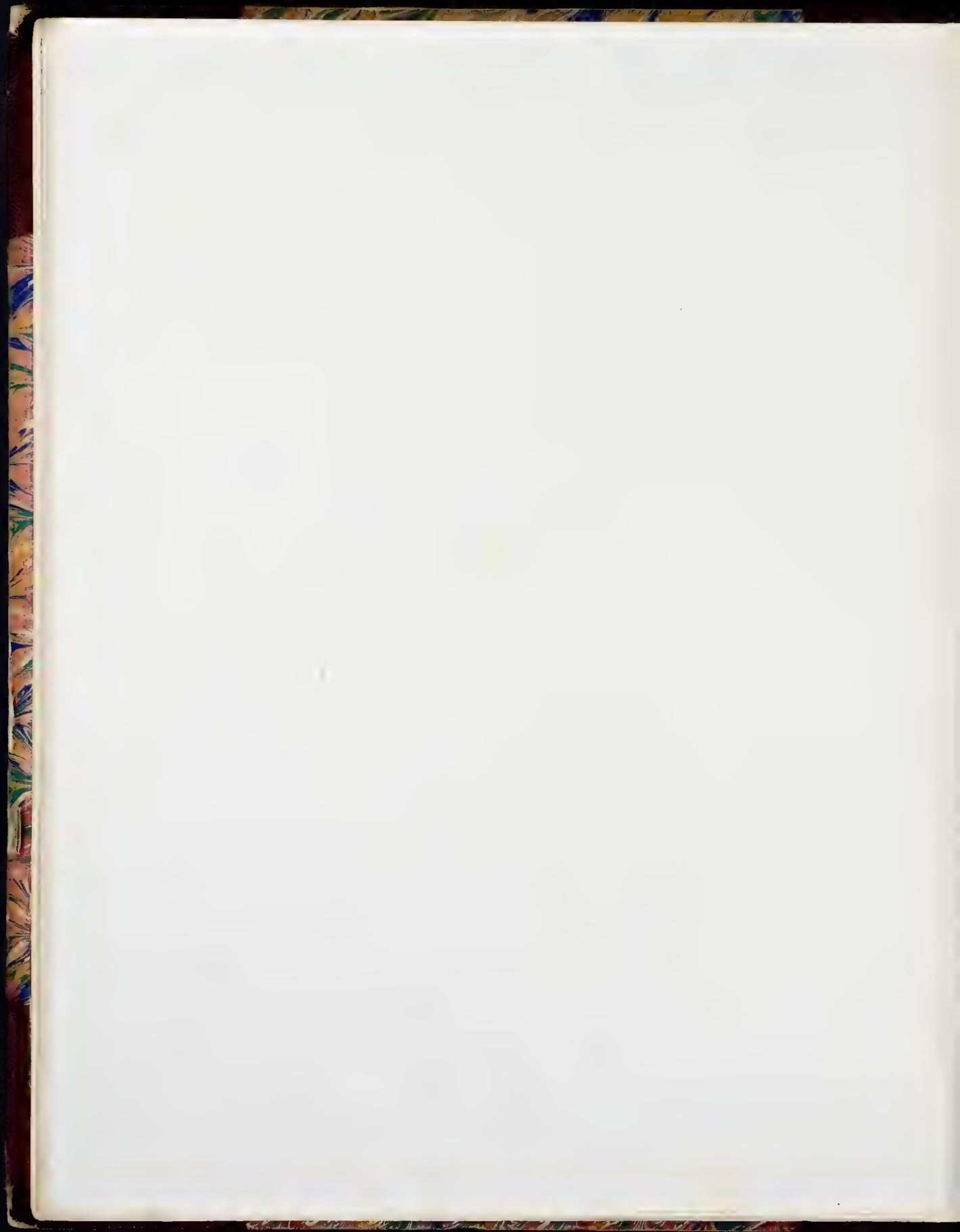


Handwritten text, possibly a signature or date.

Handwritten text, possibly a title or description.

Handwritten text, possibly a title or description.

Handwritten text, possibly a signature or date.

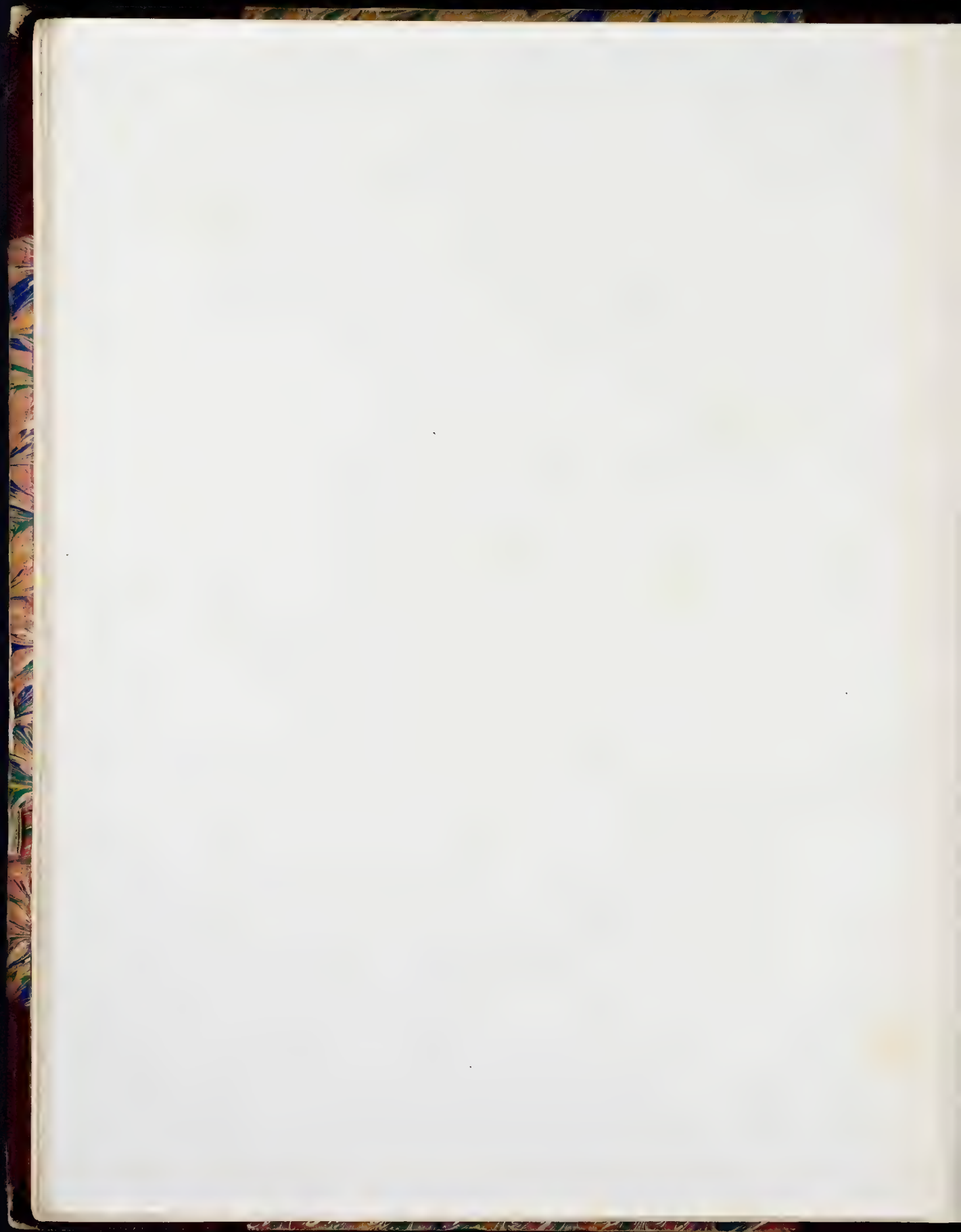


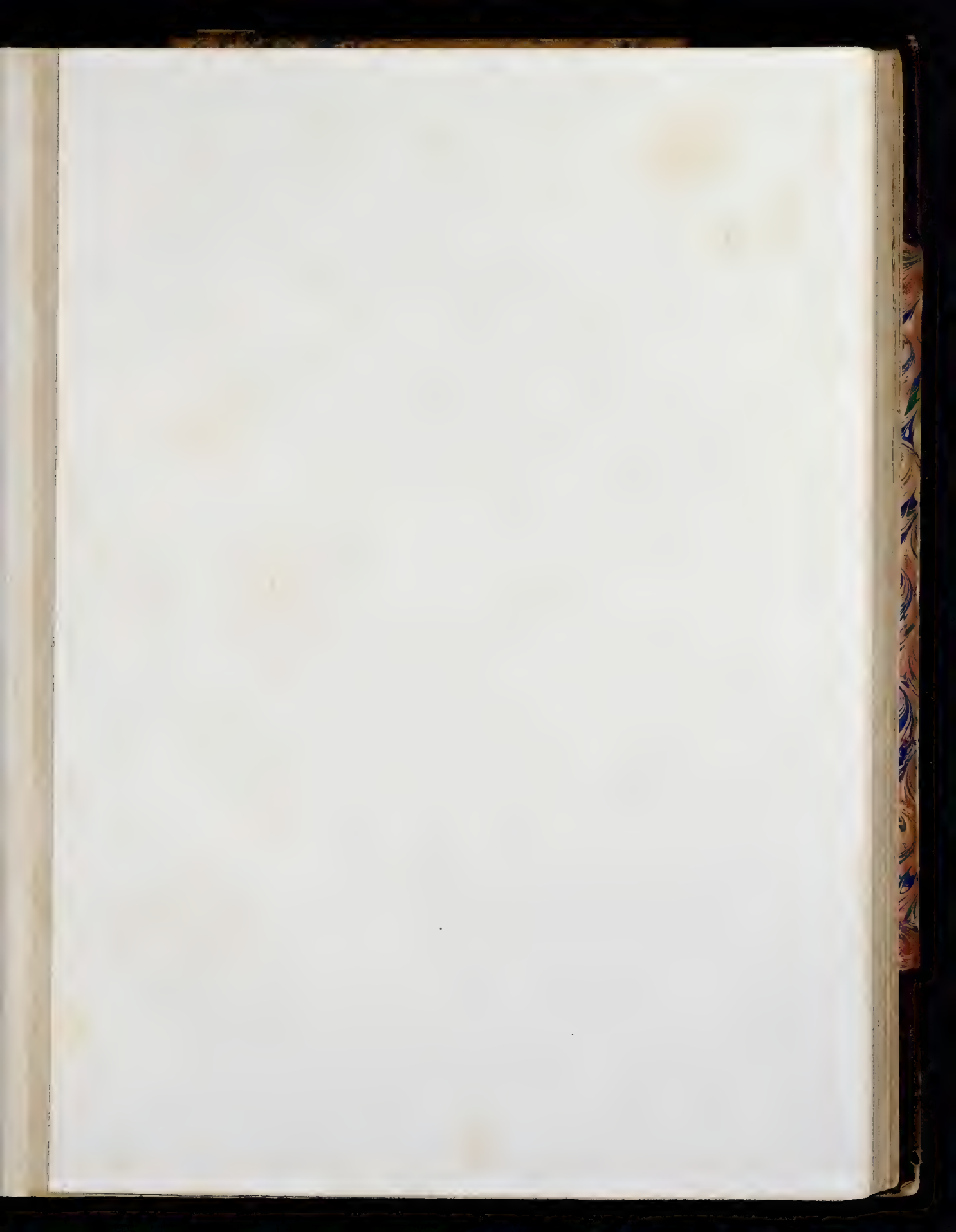


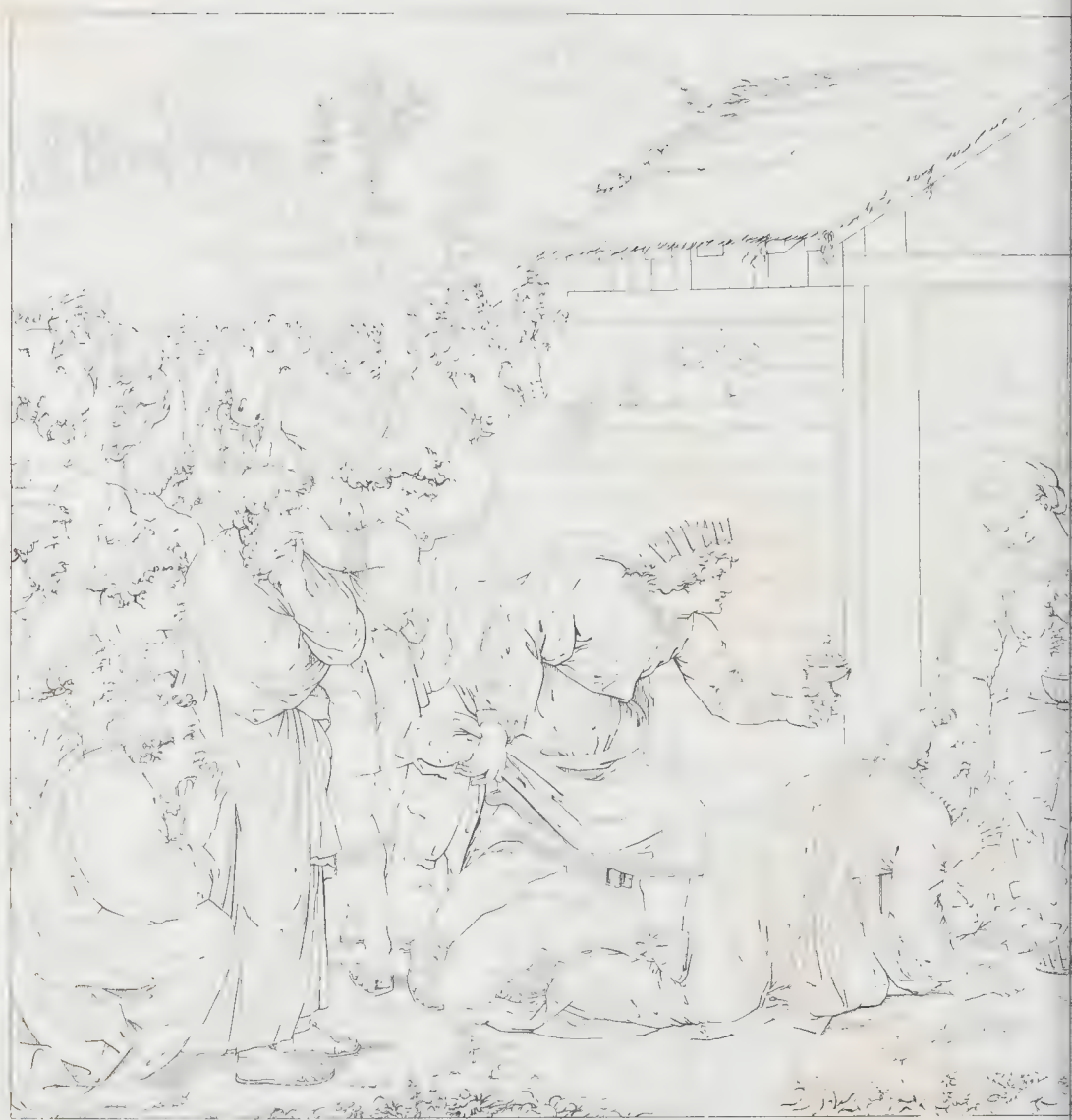
Raphael junior!

Charles's help!

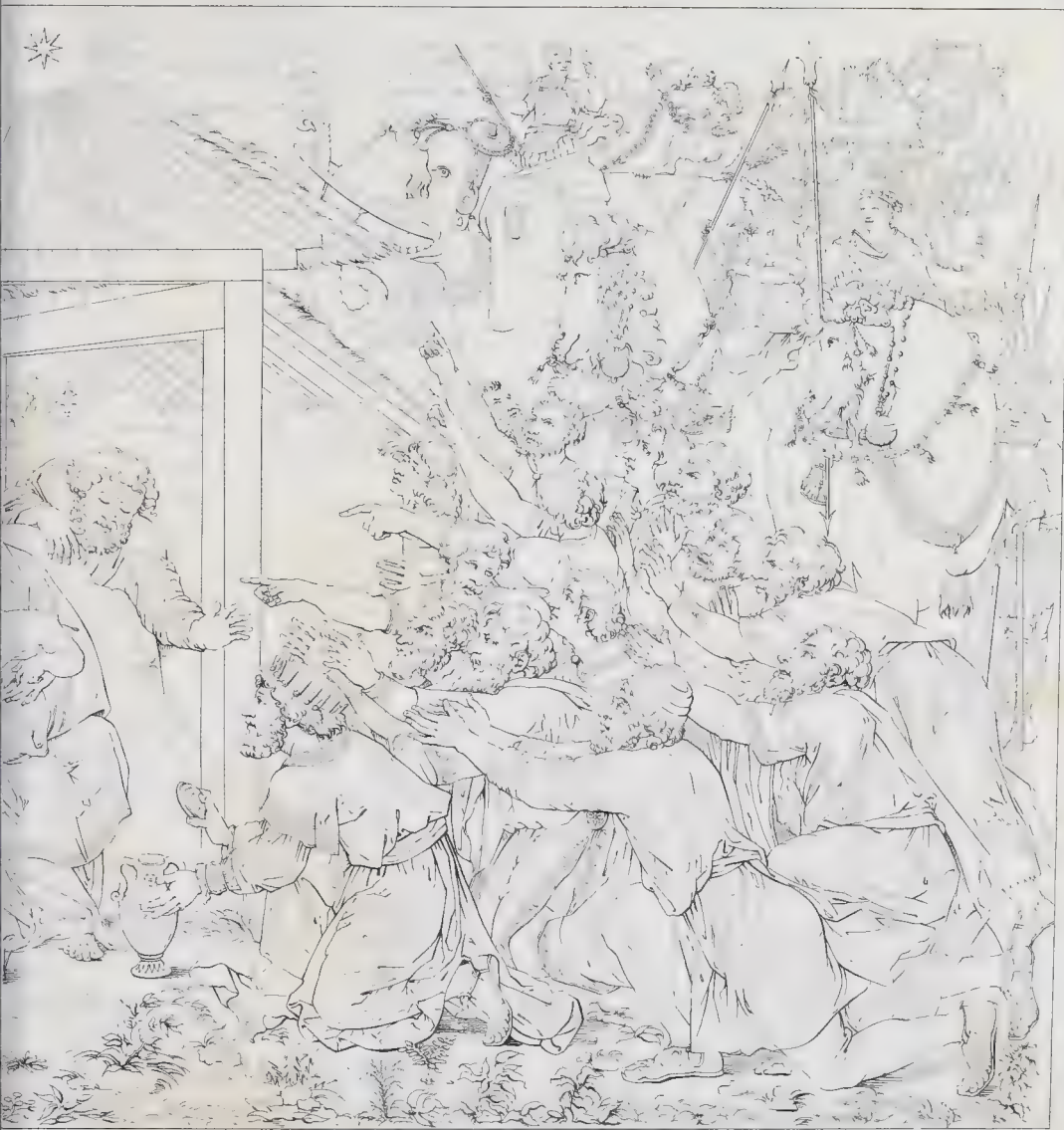
La Balance, le Poisson, la Vierge, les Jumeaux ?
Die Waage, der Wassermann, die Jungfrau, die Zwillinge ?
Libra, Aquarius, Virgo, Gemini.





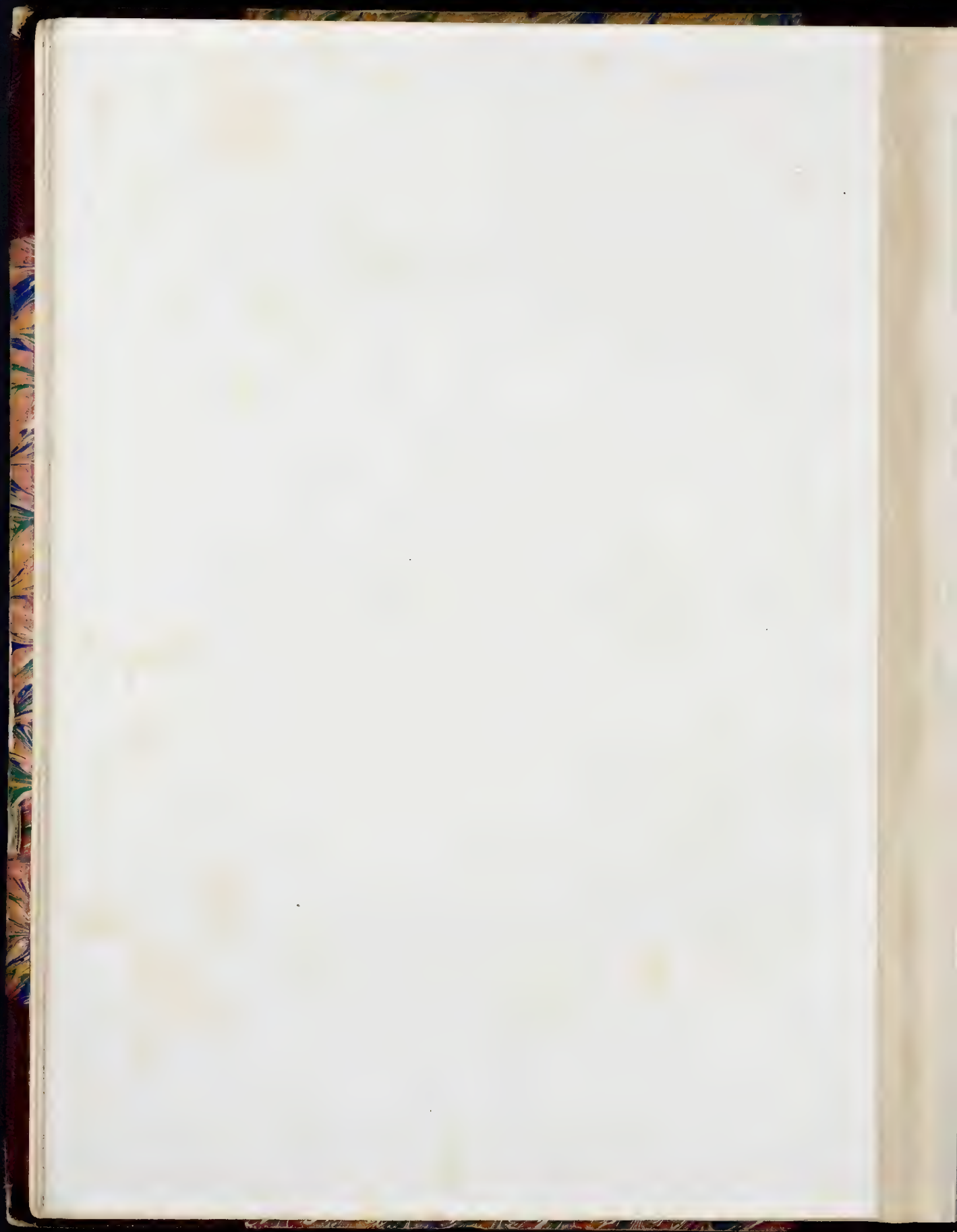


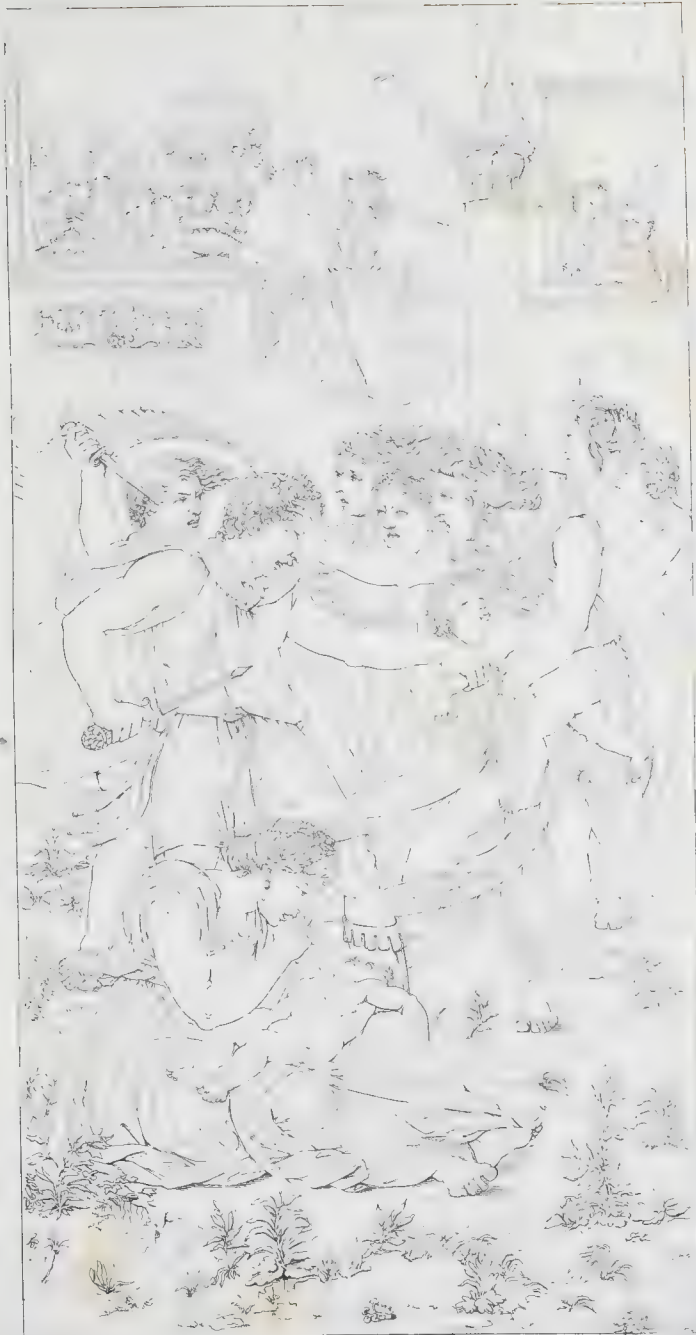
1. Adoration
 die anbetung des herrn
 die anbetung



Le Pâque 11

Magea 1.
 ou Morgen Lande 2.
 e. Hays.

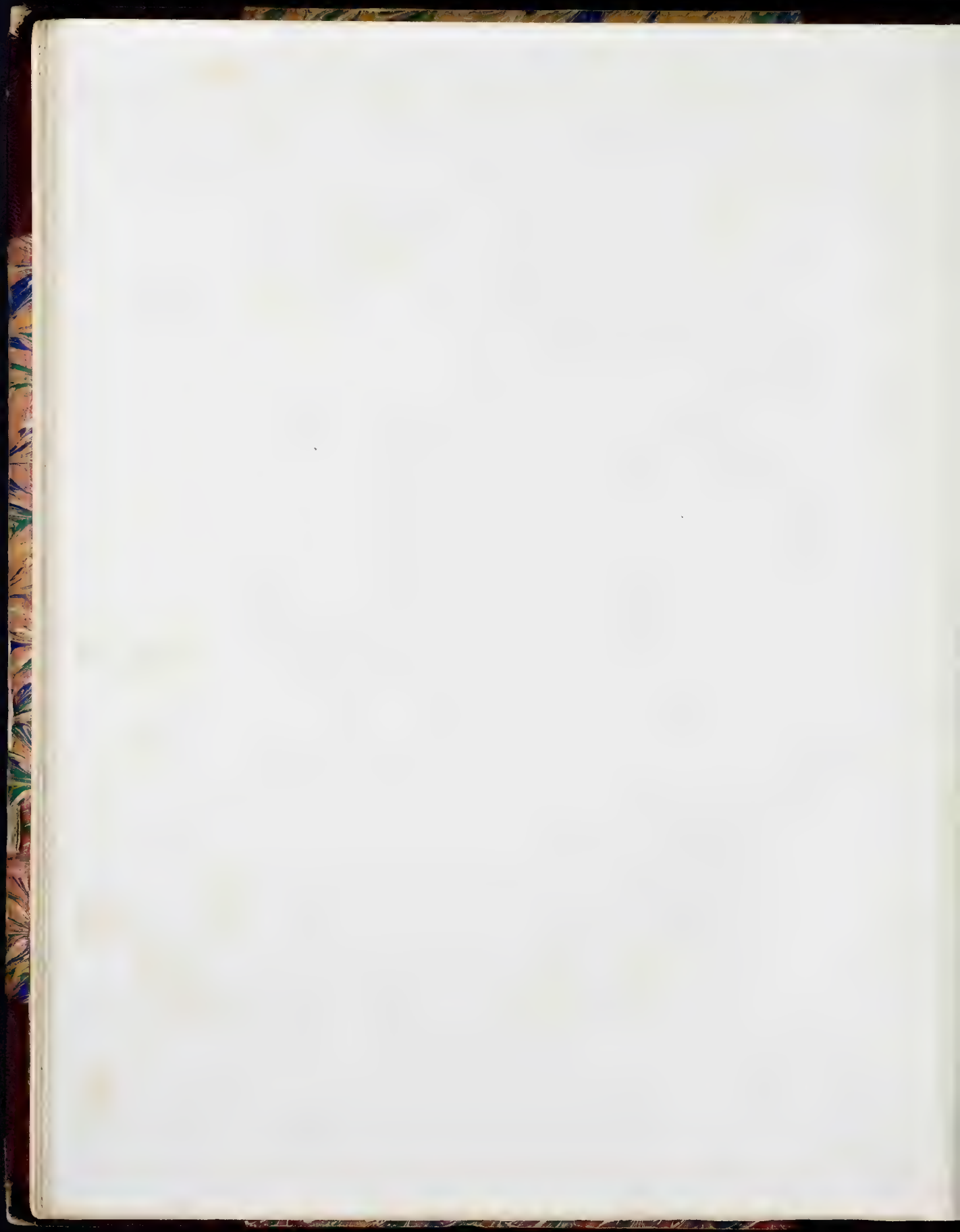


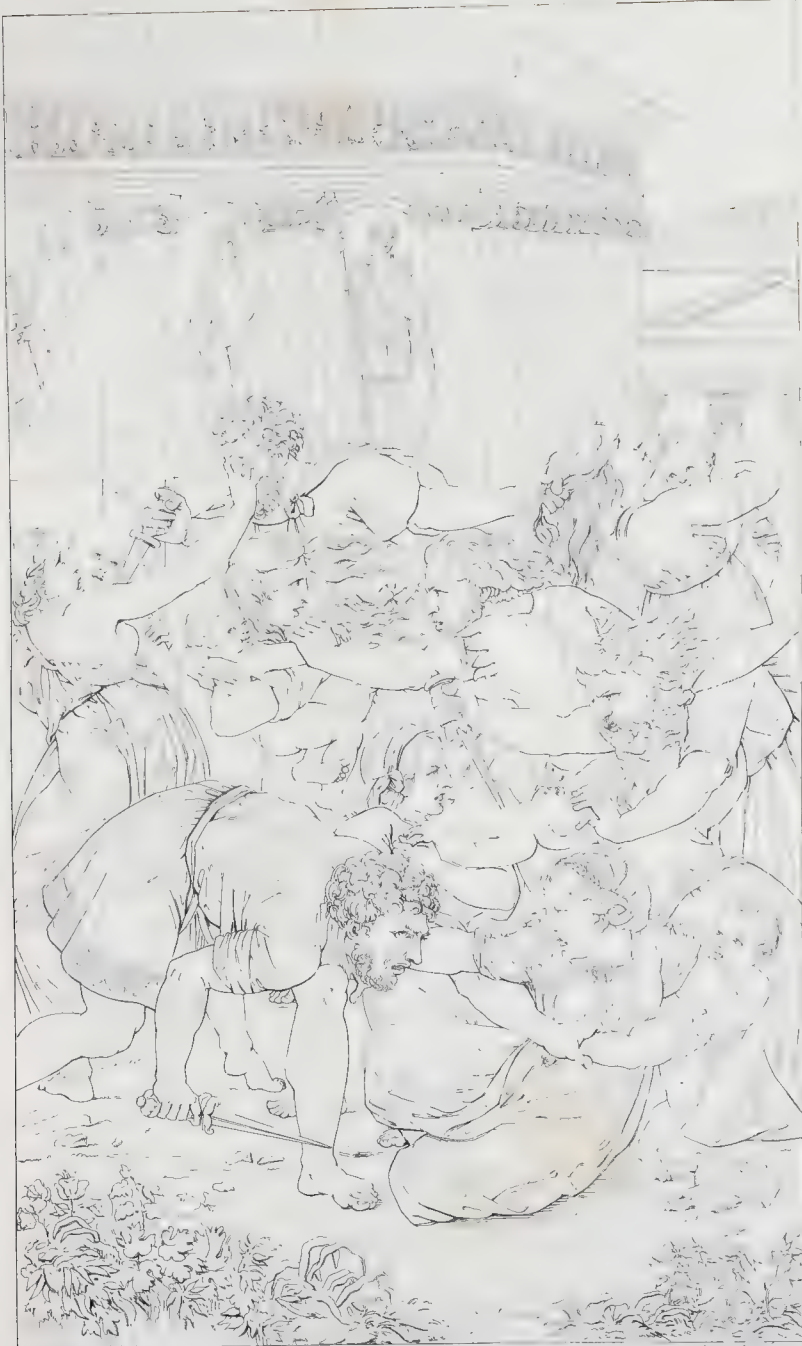


Reynold sculp.

Flower del.

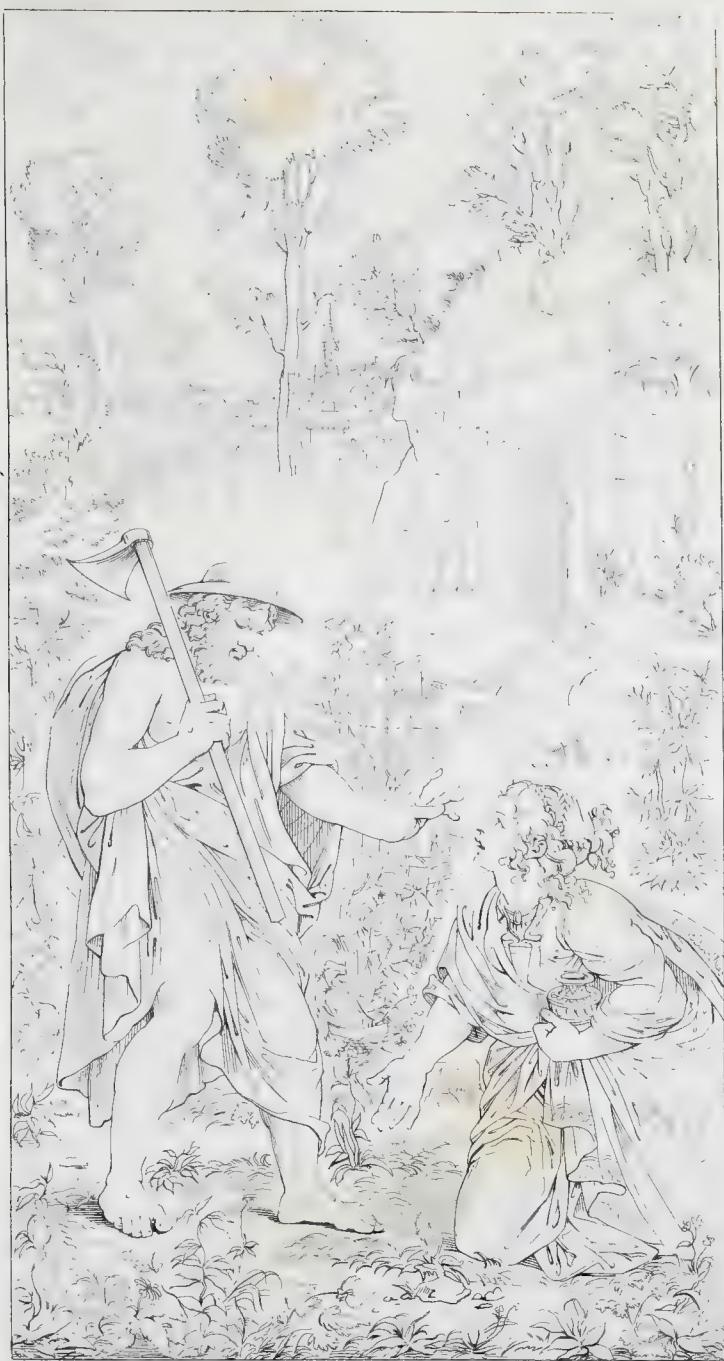
Le Massacre des Innocents .
Die Ermordung der Unschuldigen .
The Massacre of the Innocents .





Le Massacre des Innocents.
Die Ermordung der Unschuldigen.
The Massacre of the Innocents.

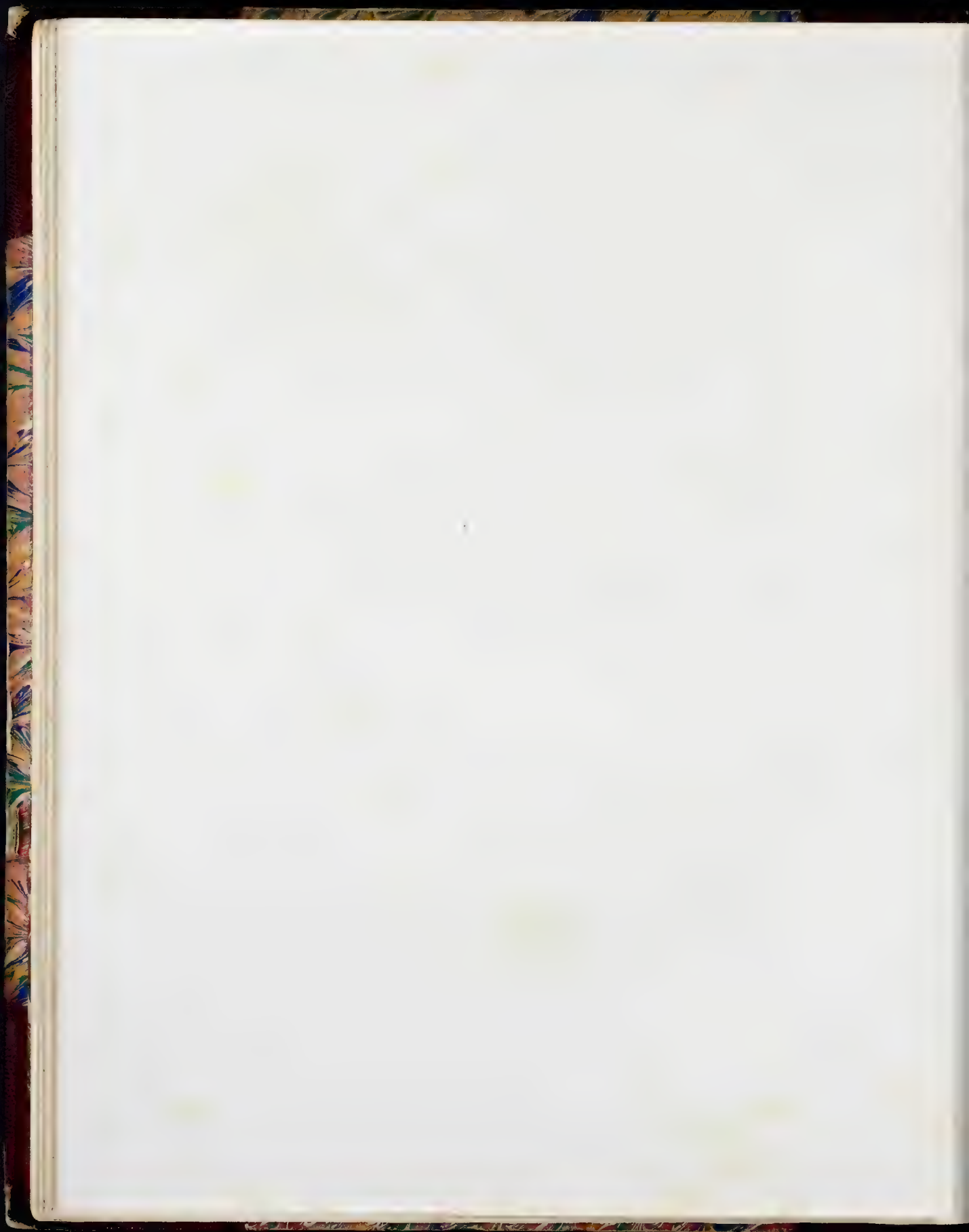


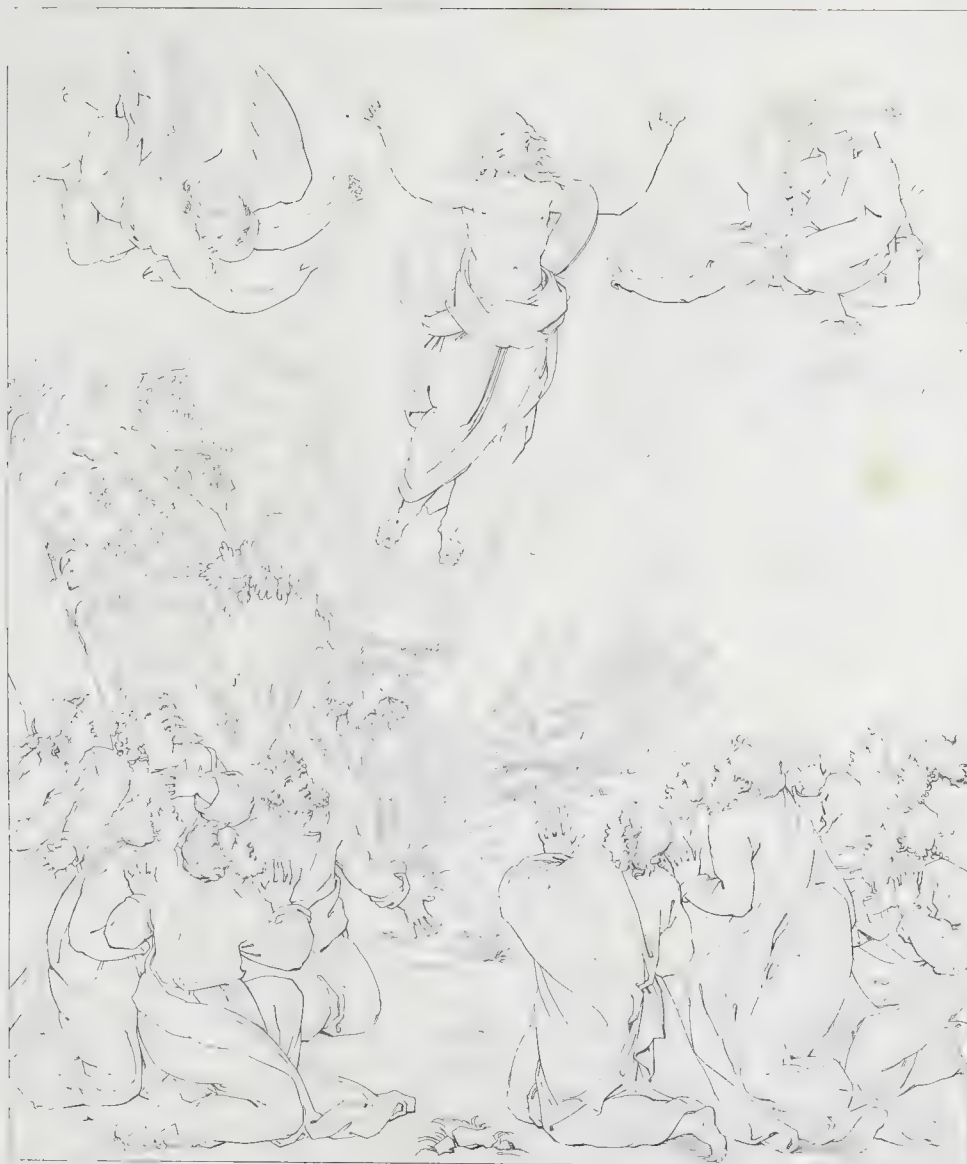


Dupré del. inv.

J. B. de

*Jésus apparaît à la Madeleine
 Jésus exhorta Magdalene
 à lui offrir le sang des péchés*

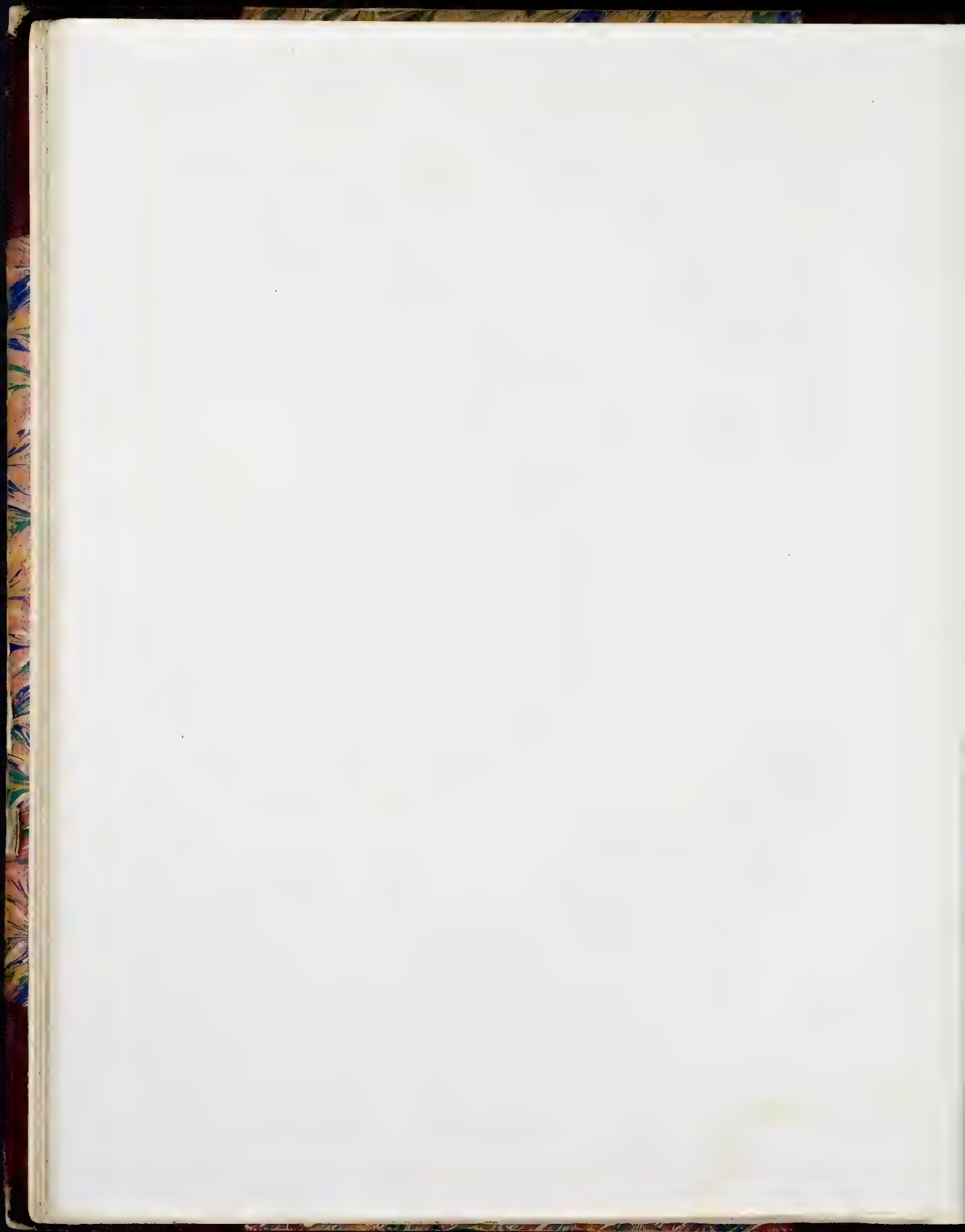


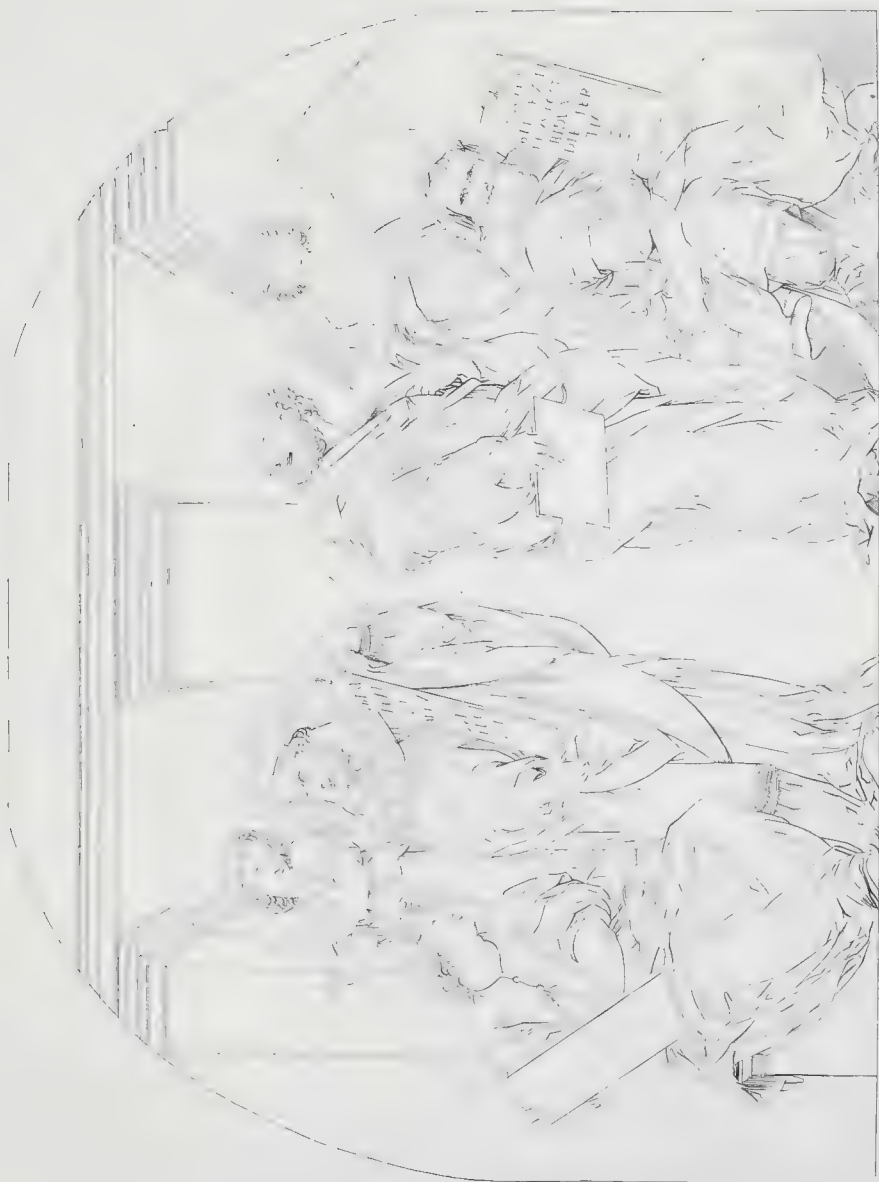


engraved on

*L'Ascension.
Die Himmelfahrt Christi.
The Ascension.*

1. 11.

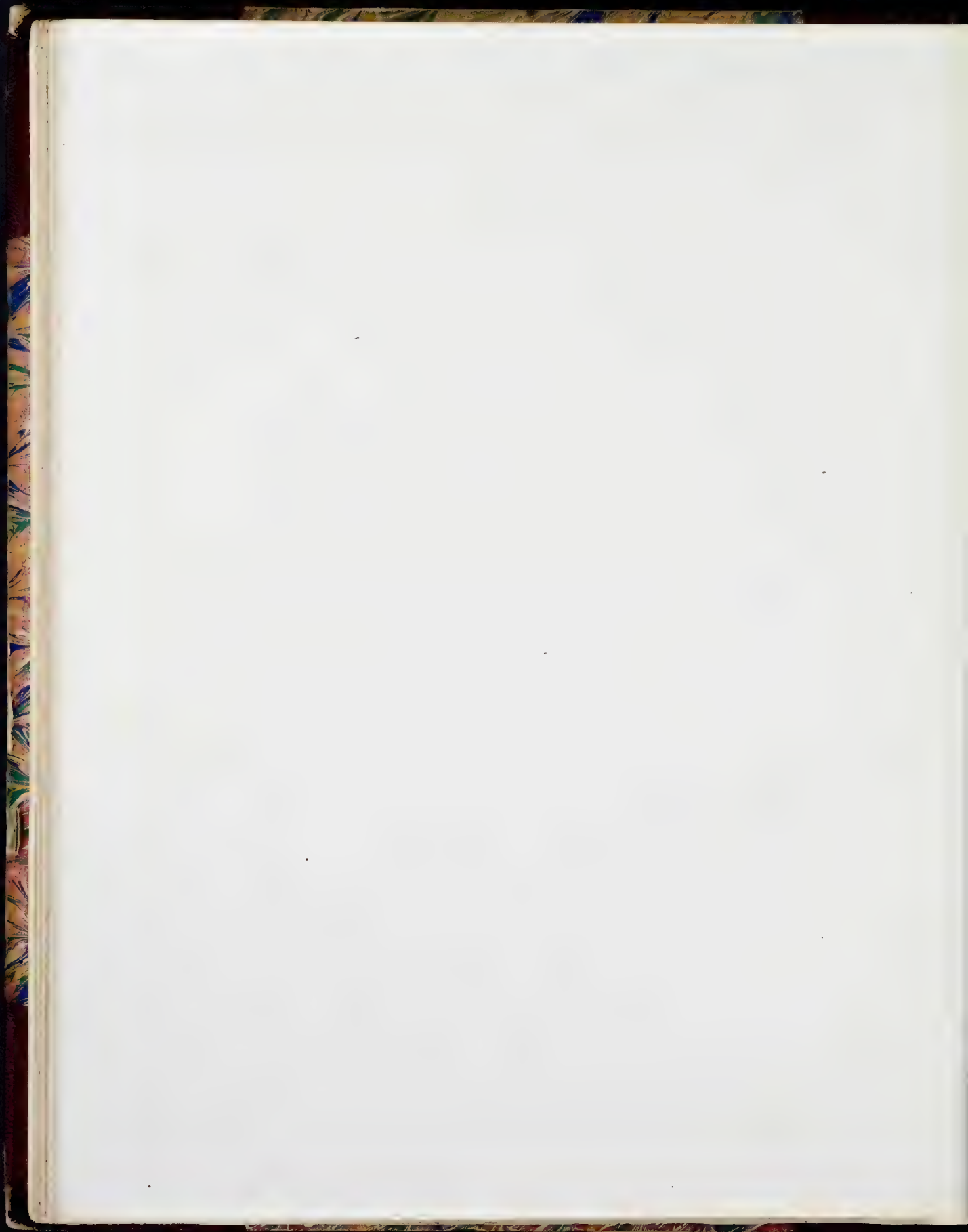


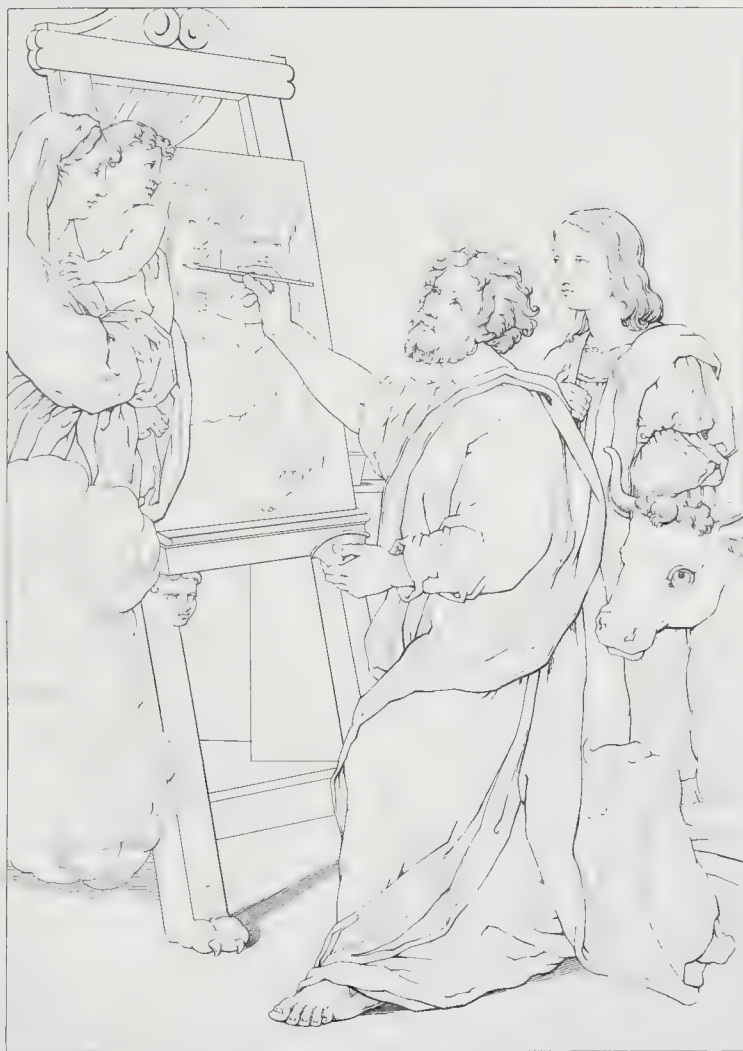


D. B. 1874

in Paphos 2.
Die Paphos 1.
Die Paphos

Paphos 1874



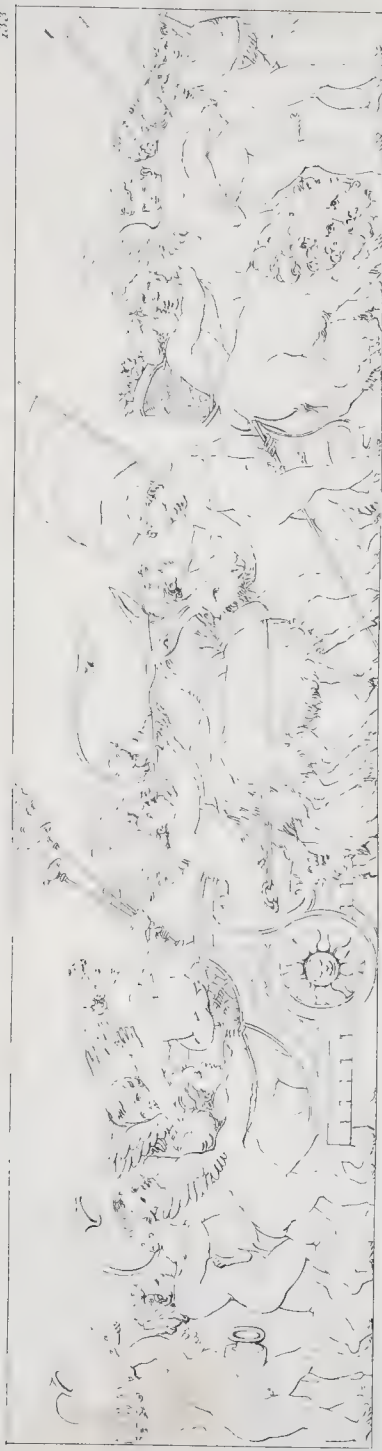


Joseph peint

le Ba

L'âne peignant la Vierge et l'Enfant Jésus :
Der Esel malt die heilige Jungfrau und das Kind Jesus malen.
The donkey painting the Virgin the infant Jesus

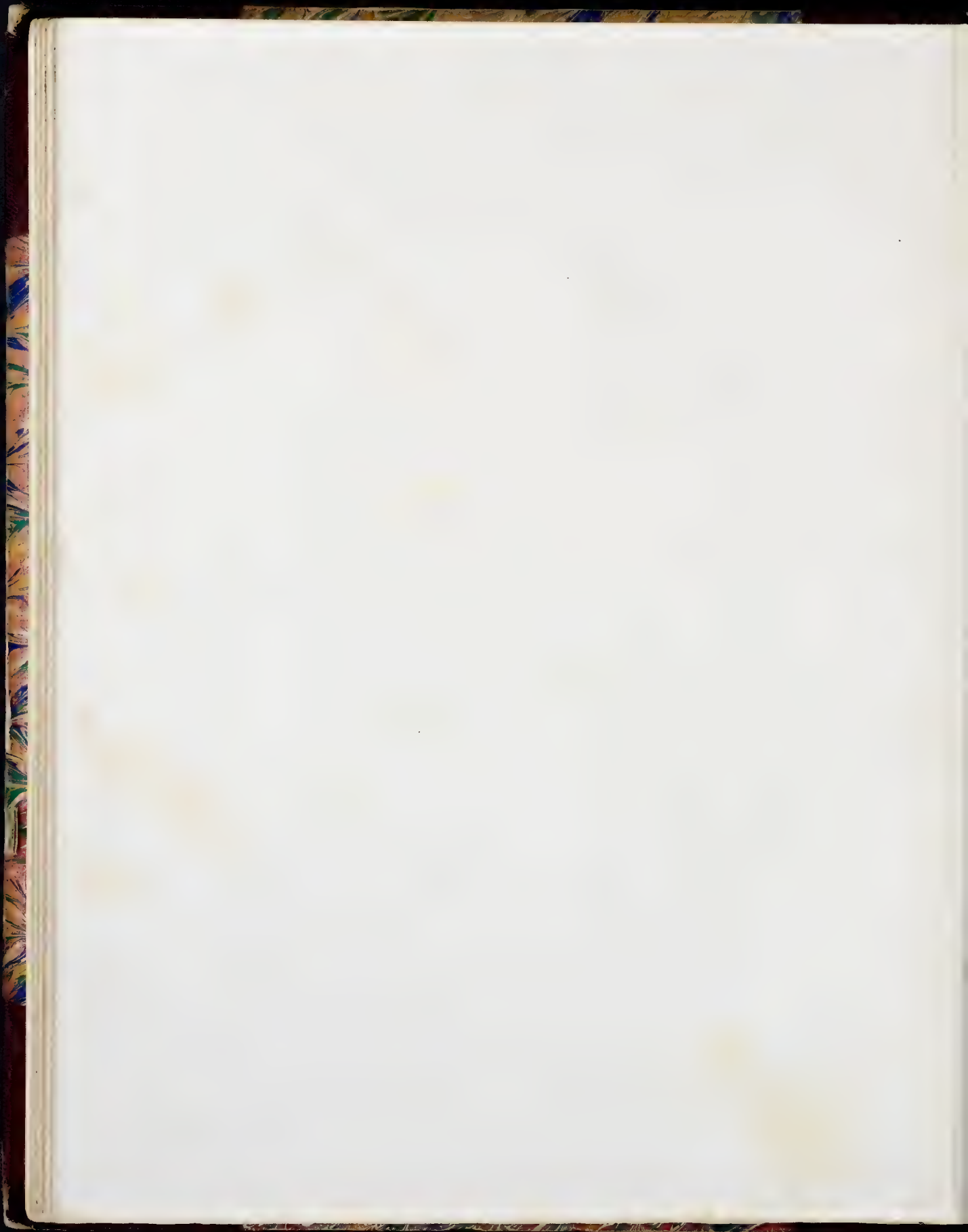


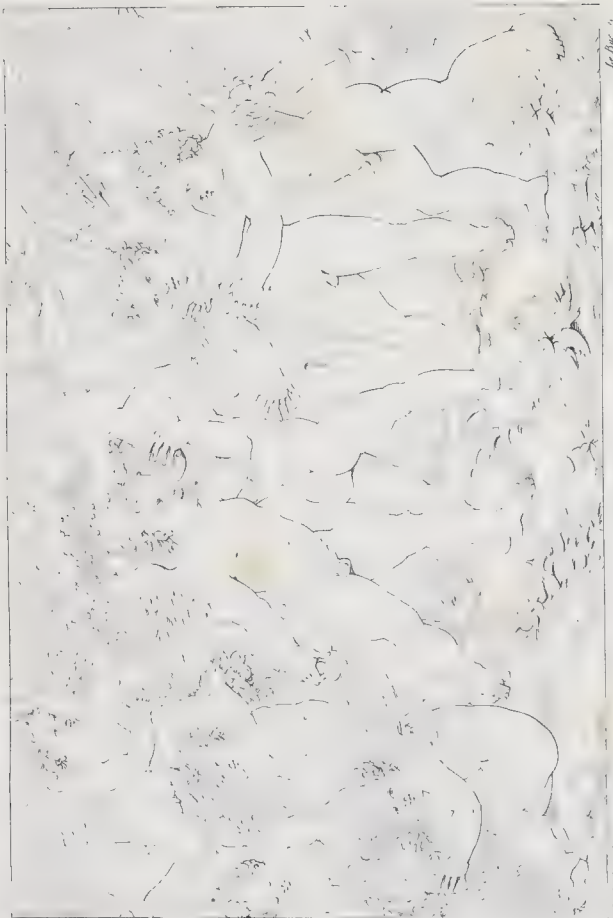


Le Triomphe de l'Amour.
 Des Triomphe des Rois.
 Louis Triomphe.



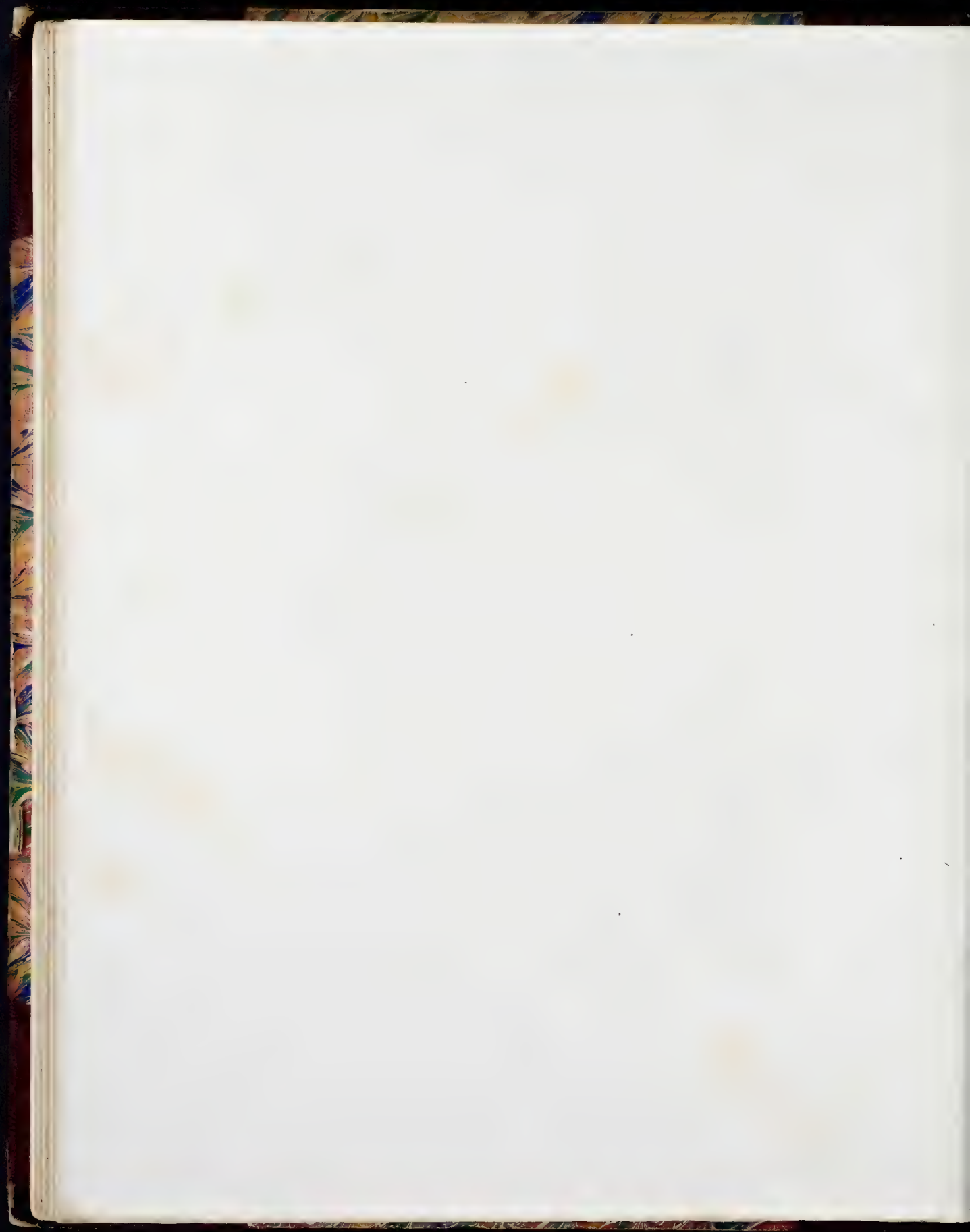
Le Triomphe de l'Amour.
 Des Triomphe des Rois.
 Louis Triomphe.





Monte Delphique
Monte Delphique
Monte Delphique

Delphique



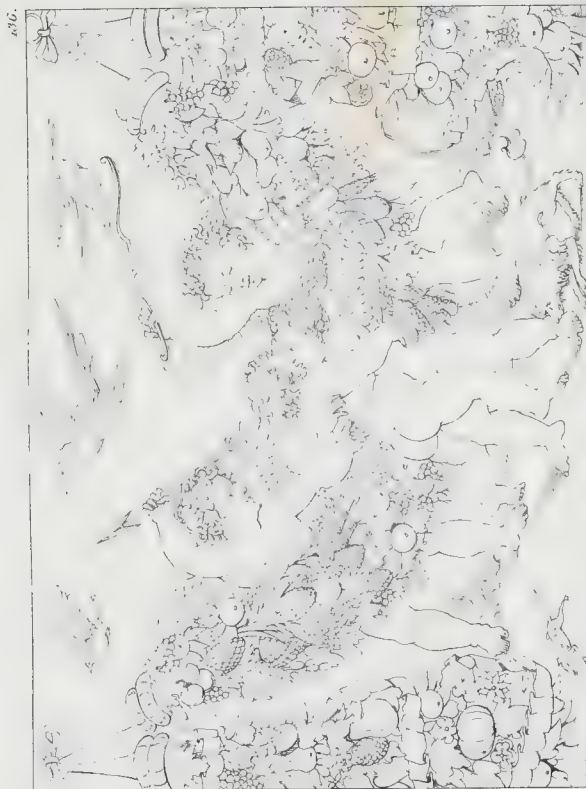


L. B. 18

Mon Vigneron ?
 Mon Vigneron ?
 Children's Play

Reynolds 1818

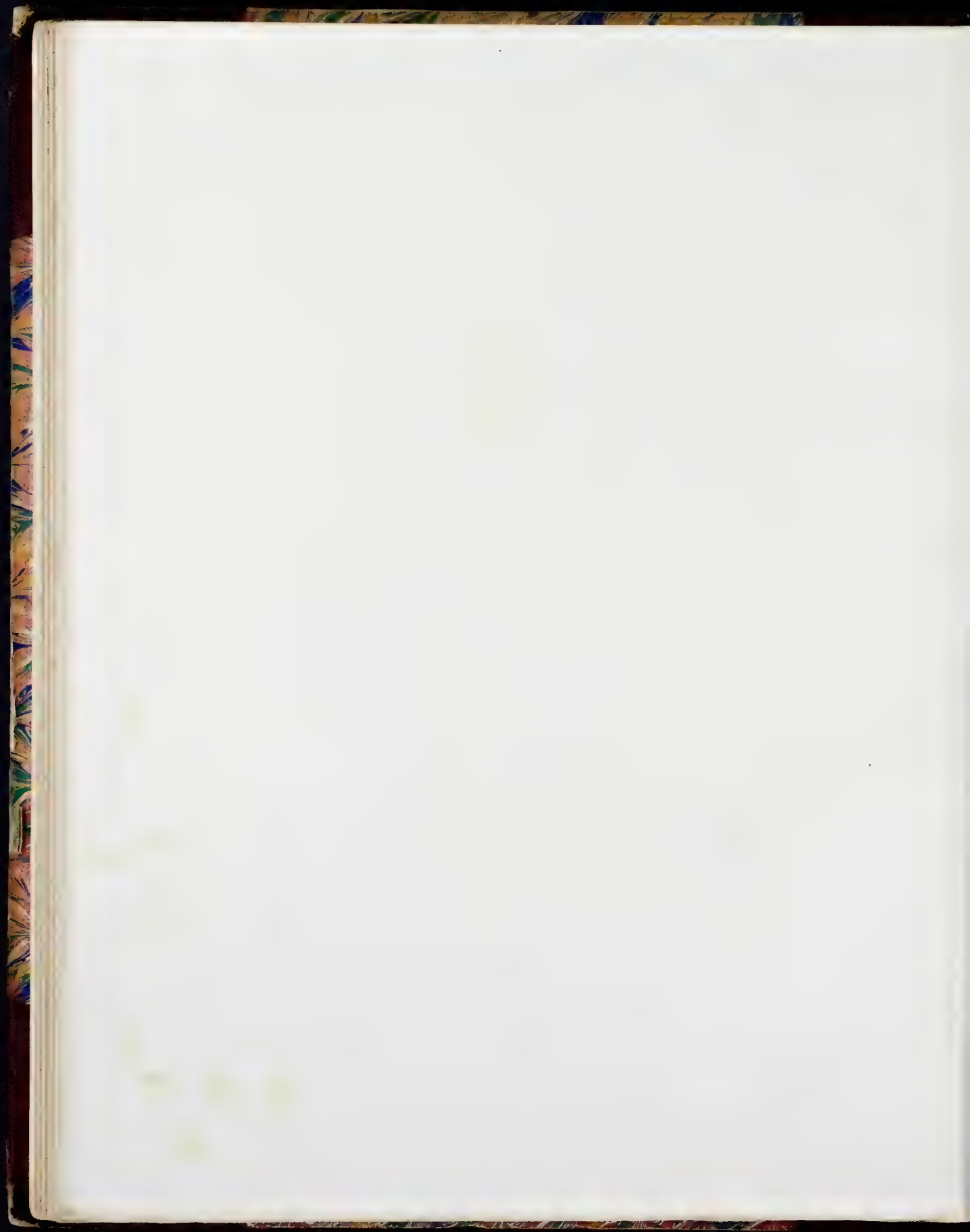


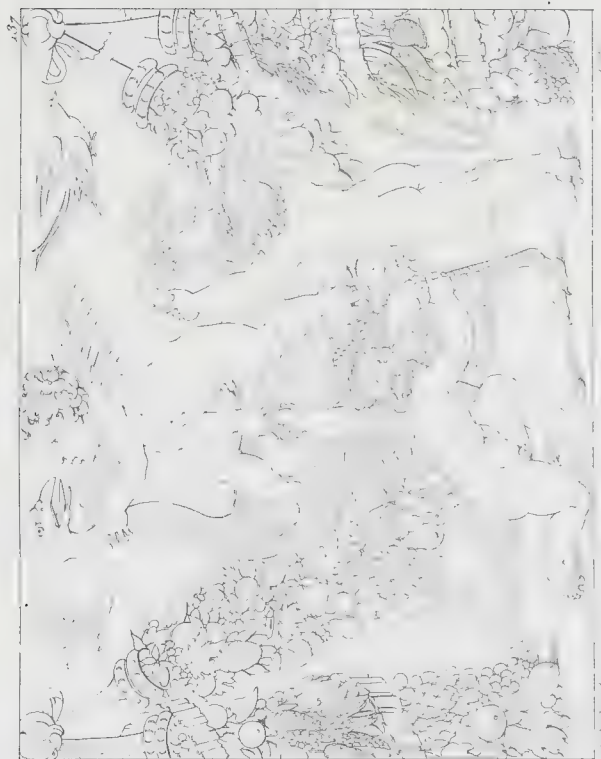


Four English
 Garden-styles
 Children's Play

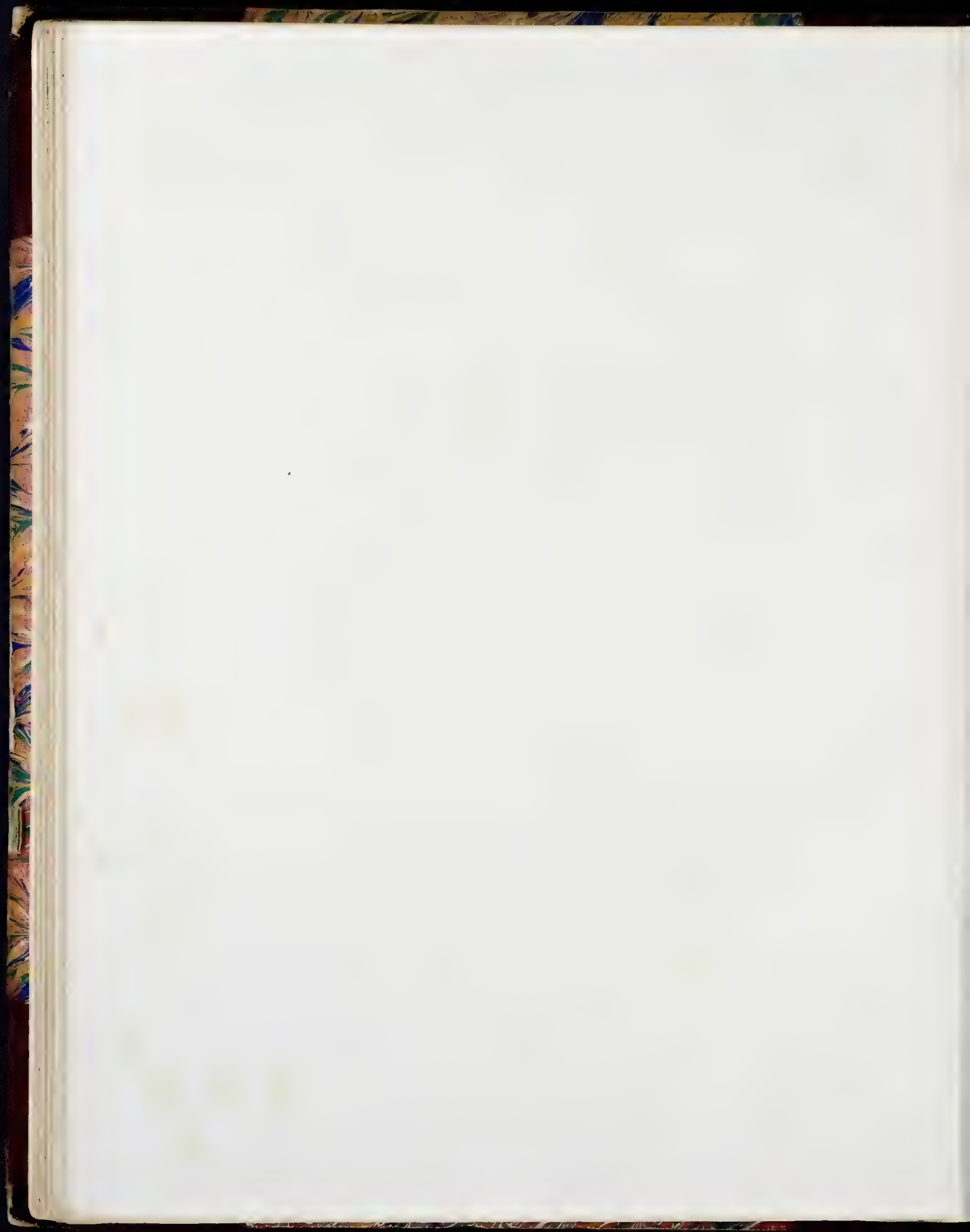
L. B. 1811

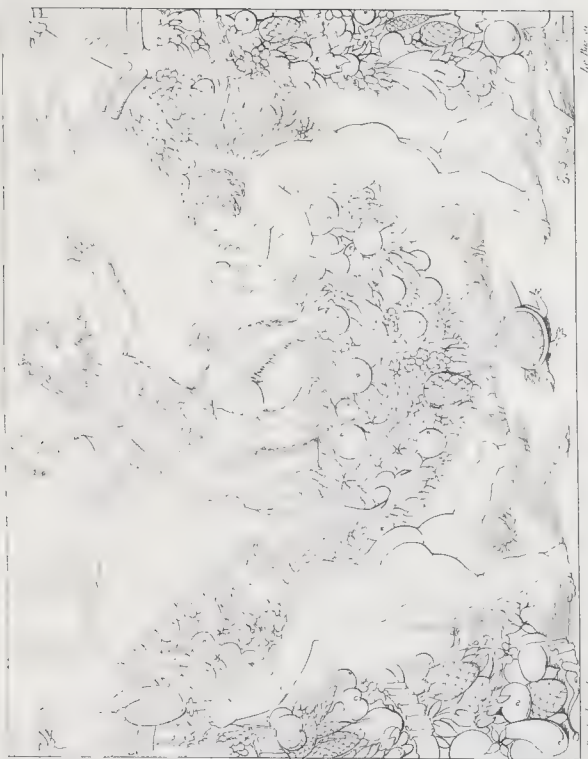
English 1811





Chrys. Virginica
Chrys. Spicata
Chrys. Virginica



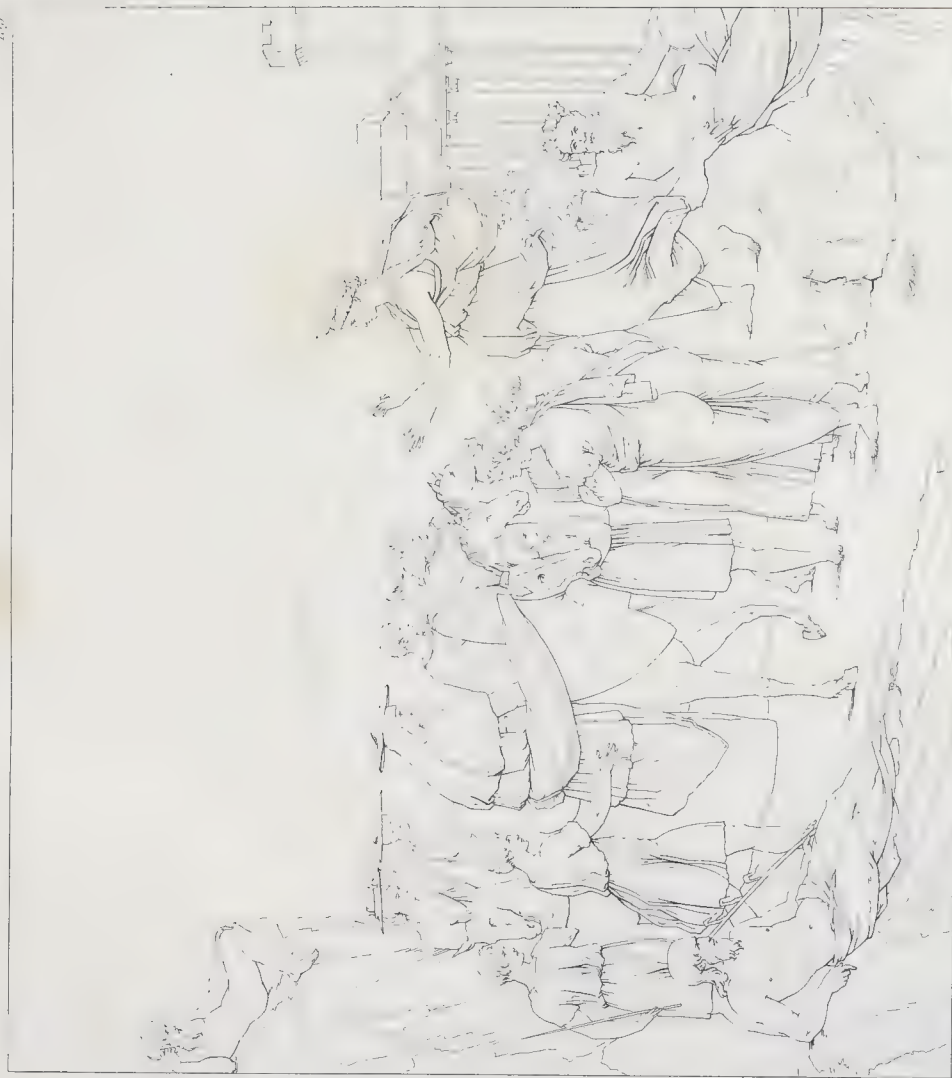


Jeune d'Espagne,
Arundo-lymbus,
Chilodan-lymbus.

Arundo-lymbus.

Chilodan-lymbus.

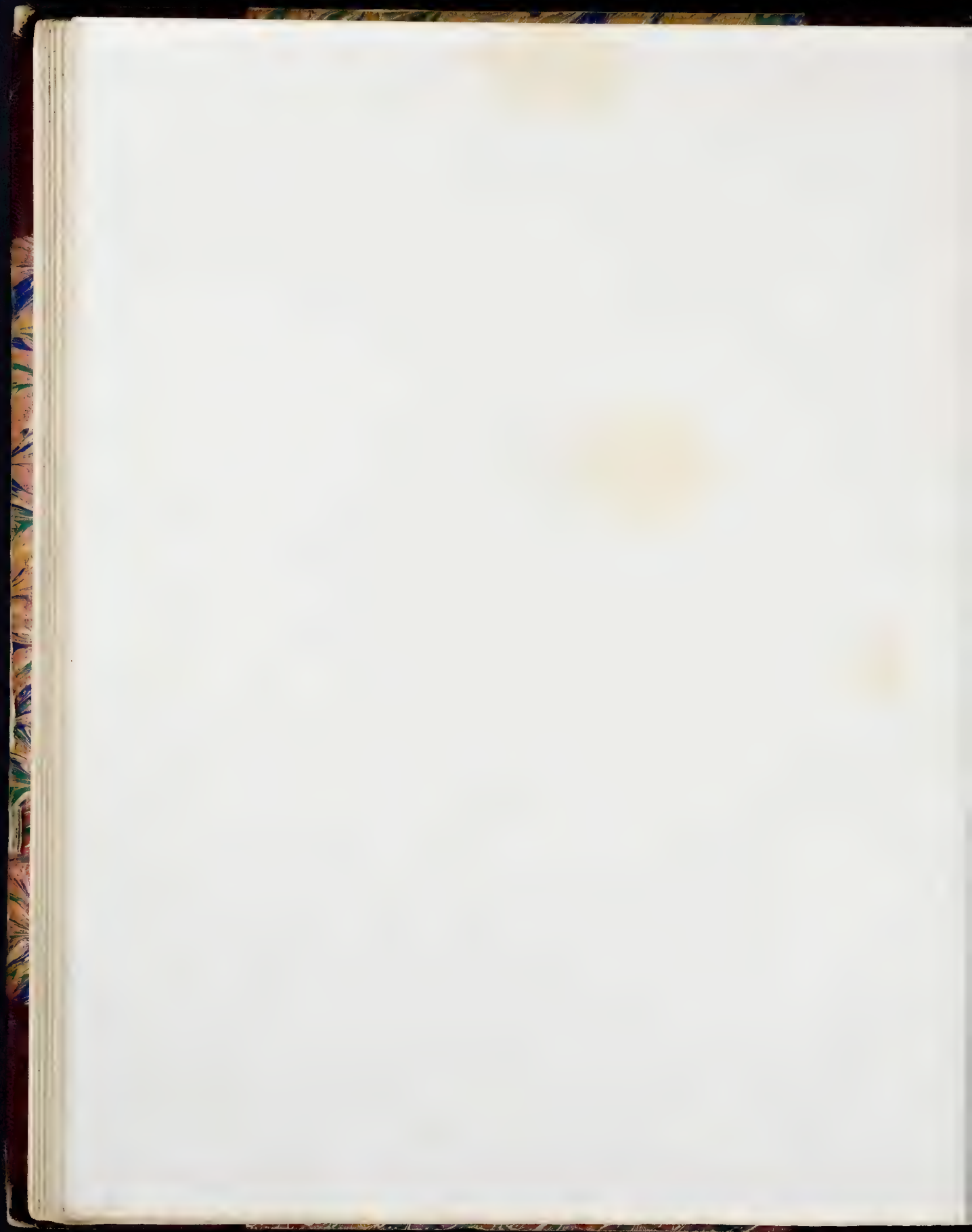




Bouffard del.

See also

Château de Châtaillon, Jean de Médicis, d. 1560.
 1560. Château de Châtaillon, Jean de Médicis, d. 1560.
 1560. Château de Châtaillon, Jean de Médicis, d. 1560.



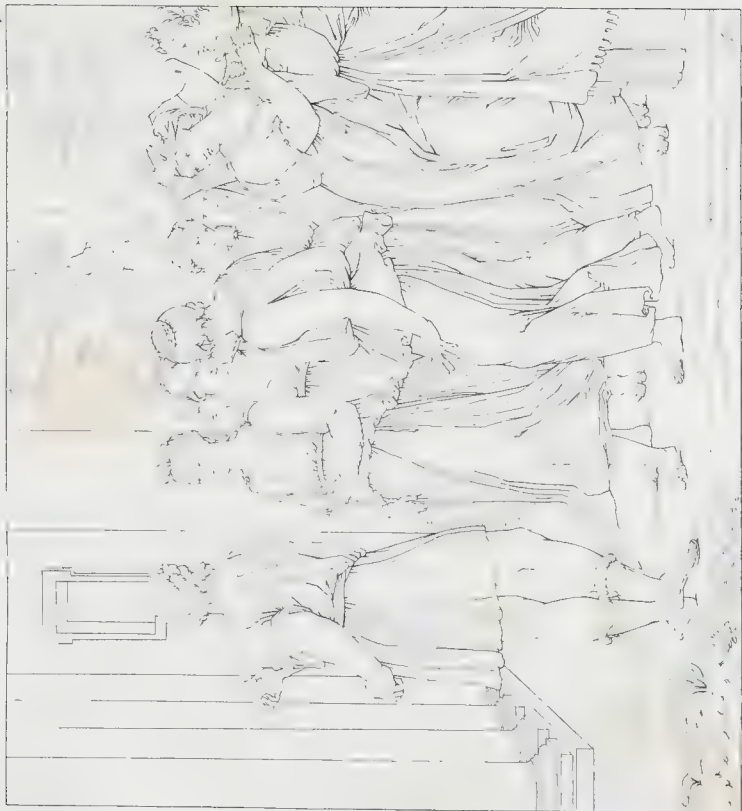


Reynolds pen & ink

May 1854

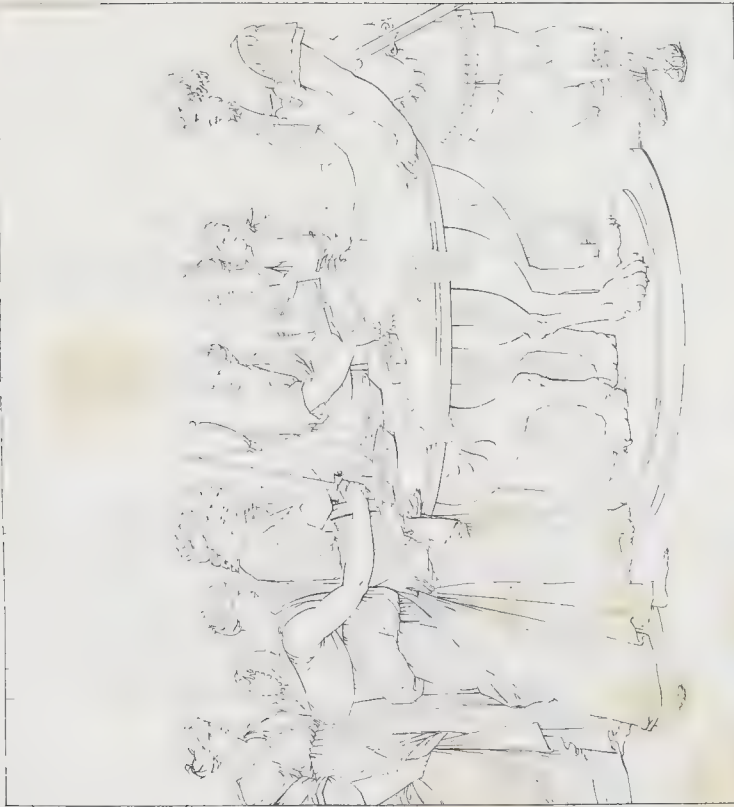
*Neptune 2.
Neptune 2.
Neptune*





Abdellah à Egypte ?
Abdellah ou Egypte ?
Abdellah ou Egypte ?





Engelbad, p. 142

Engelbad, p. 142

Engelbad, p. 142
 Engelbad, p. 142
 Engelbad, p. 142

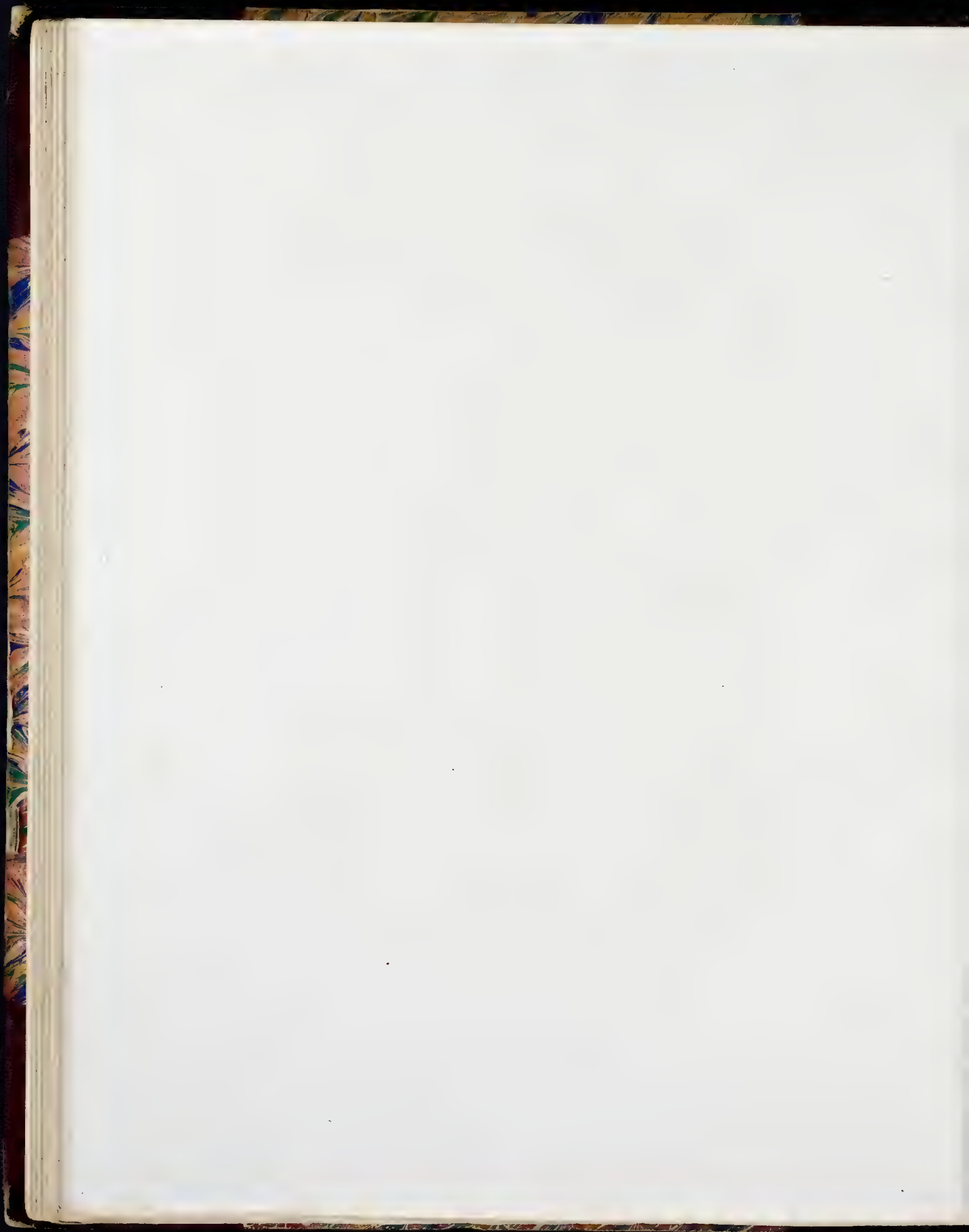




Raphael pinx.

Paulus Lantius sc.

La Sainte Famille.
 Die Heilige Familie.
 The Holy Family.





Raphael del.

Flumet Large. 11.

la Vierge l'Enfant Jésus et le petit St. Jean :
Die Jungfrau Maria das Kind Jesus und der kleine St. Johannes :
The Virgin the Infant Jesus & the little St. John





Joseph pins

Elonore Lange

*la Vierge et l'Enfant Jésus.
Die Jungfrau Maria und das Kind Jesus.
The Virgin & the Infant Jesus*





Infant Jesus

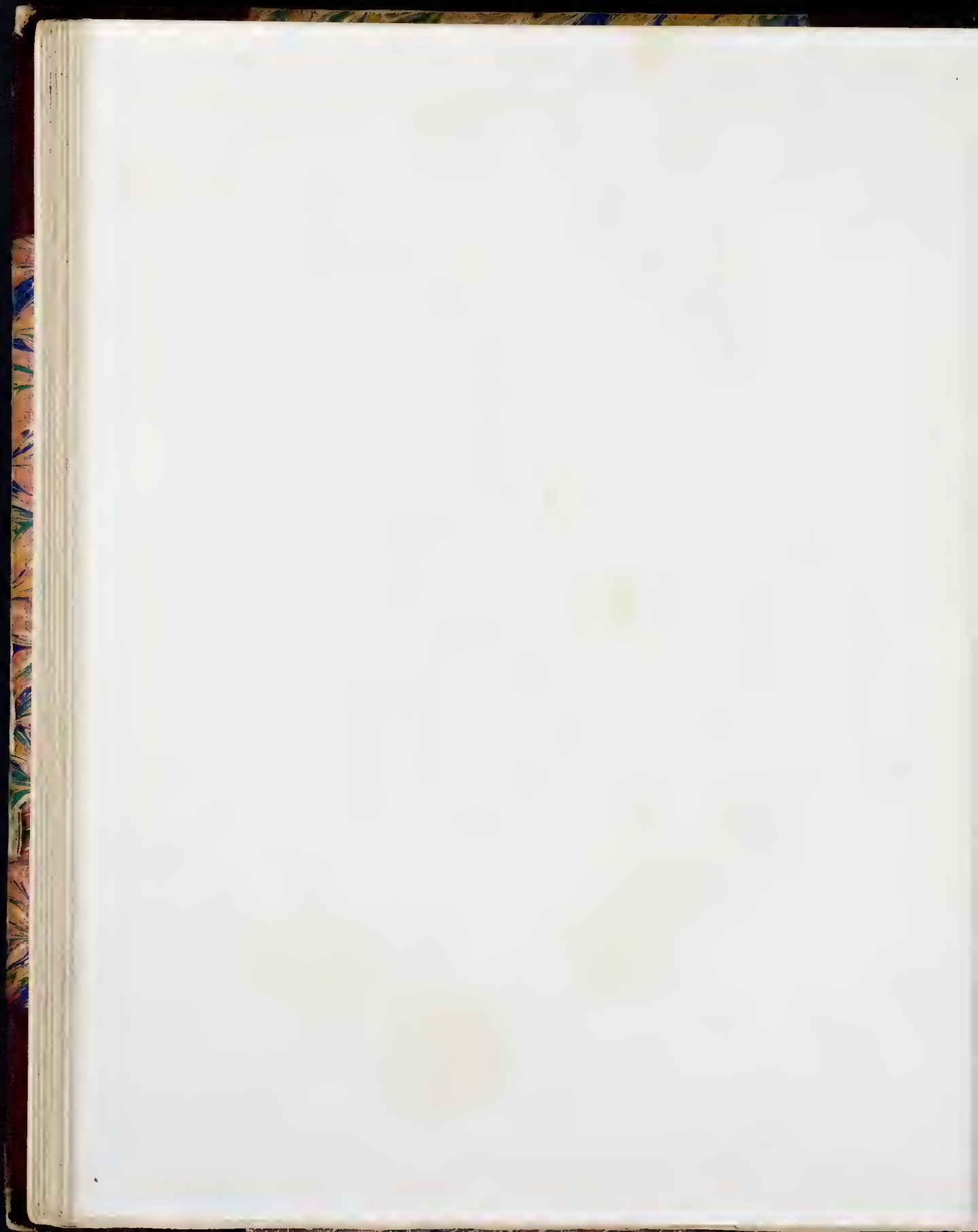
Plumbe Image

*La Vierge et l'Enfant Jesus
Die Jungfrau Maria und das Kind Jesus.
The Virgin and the Infant Jesus*





La Vierge et l'Enfant Jésus, St. Jean et St. Joseph.
Die Jungfrau Maria, und das Kind Jesus, St. Johannes und St. Joseph.
the Virgin, the Infant Jesus, St. John, St. Joseph.





Raphael pinx.

L. 1701 sc.

la Vierge, l'Enfant Jésus et St. Joseph.
Die Jungfrau Maria, das Kind Jesus und St. Joseph.
The Virgin, the Infant Jesus, & St. Joseph.

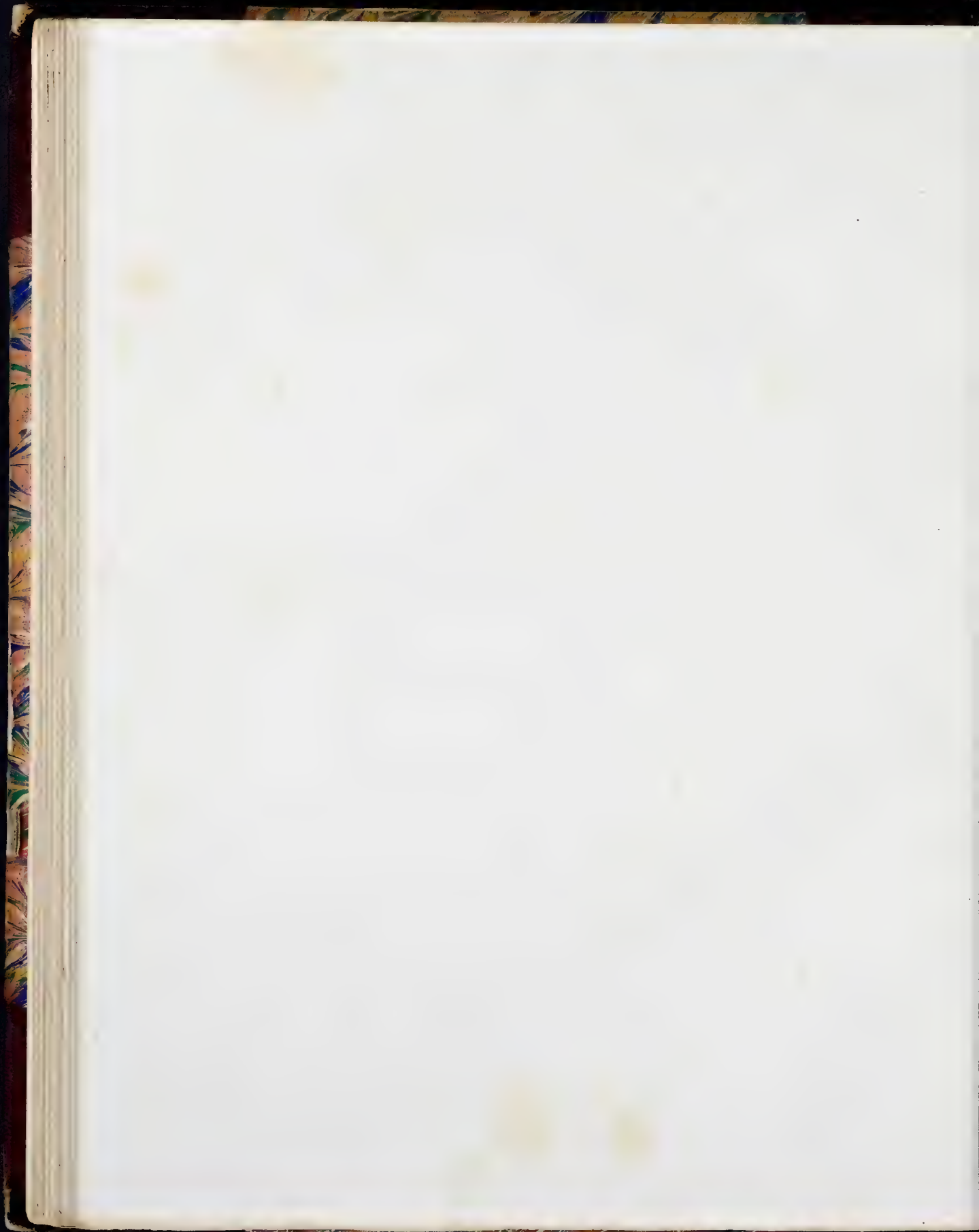


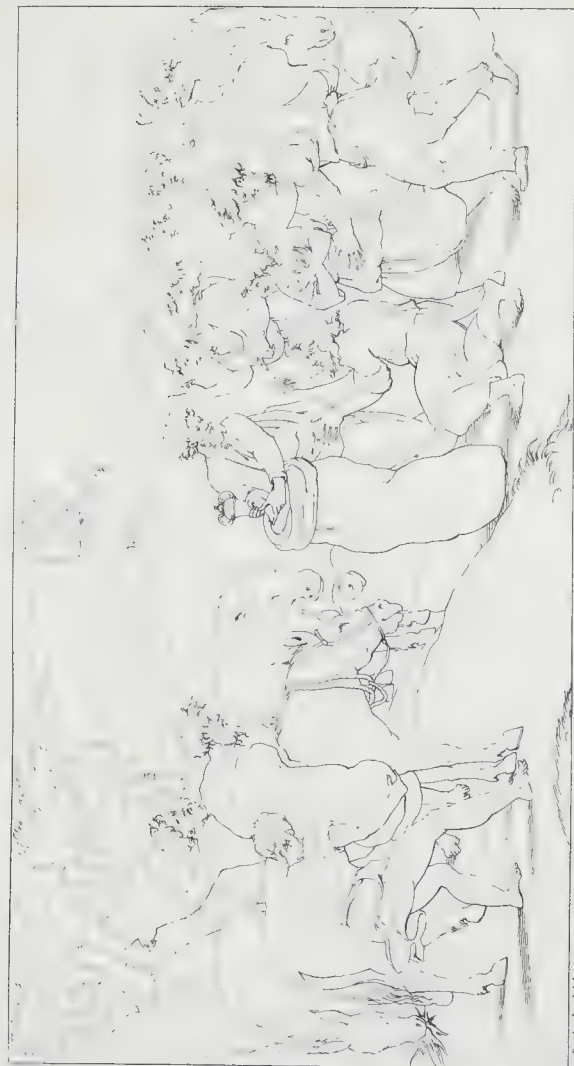


Weyhausen

Ein Hof an der "Pöschle",
 eine Gläubige und der Oberste der
 "Hof" in "Hof".

Bergsch. 1811



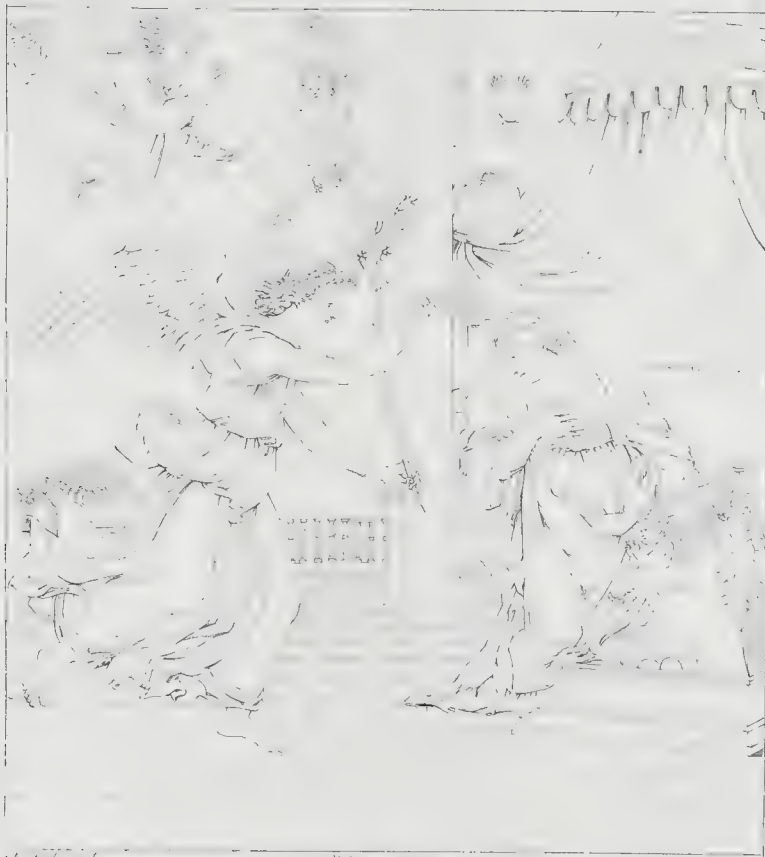


La Crique de l'Angele traversée dans le val de l'Angele
L'Angele traversée au-dessus du village de l'Angele
L'Angele traversée au-dessus du village de l'Angele

P. Del.

La Crique



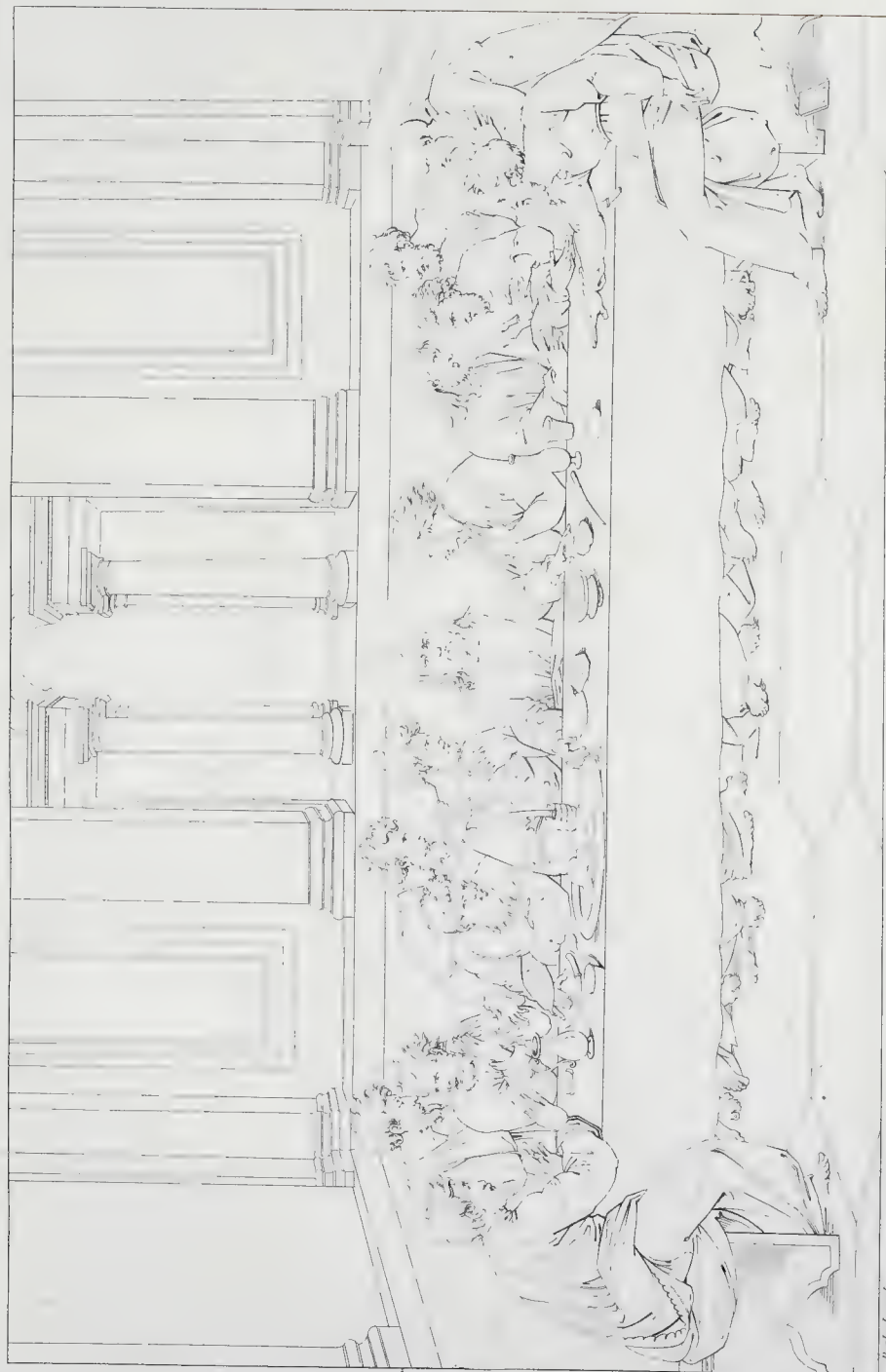


Left of page

The Annunciation
Maxim. Verkündigung
the 'Immaculate'

Elmore Lane





*En l'honneur
d'Abraham, à l'église d'Abraham,
le 14. 1844.*

D. B. 1844

Le B. 1844

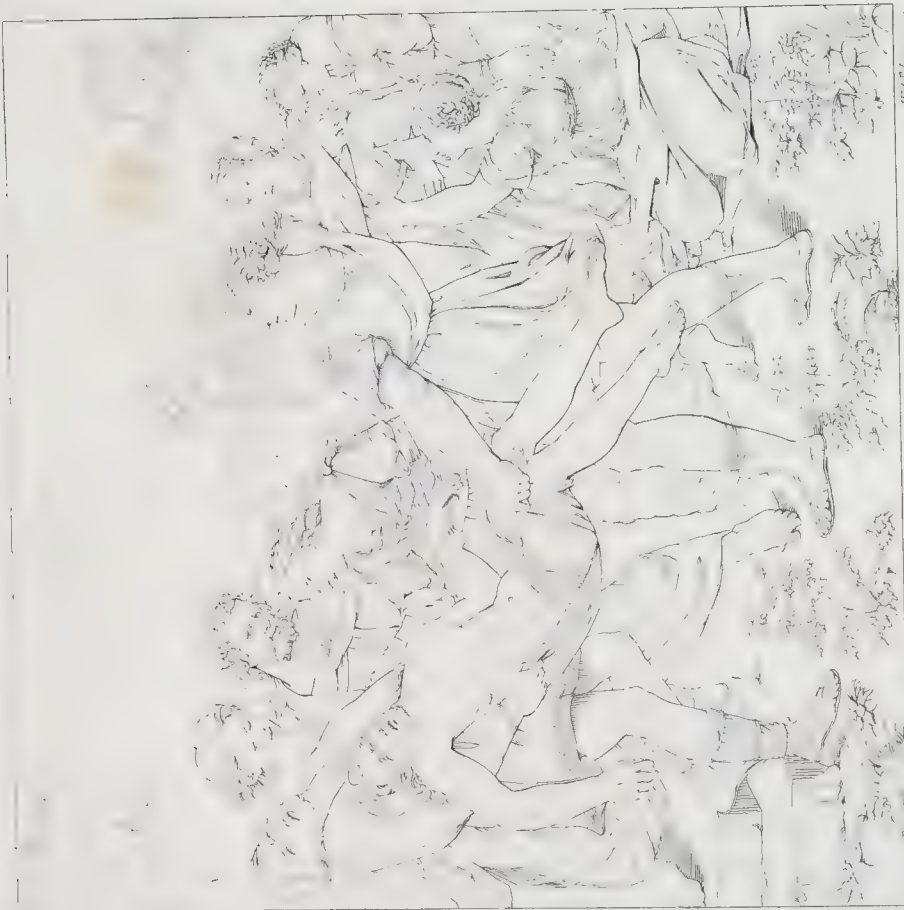




London, 1848

*Jesus Christ preaching at the entrance of the temple.
Jesus Christus predigend am Eingange des Tempels.
J. C. preaching at the entrance of the temple.*

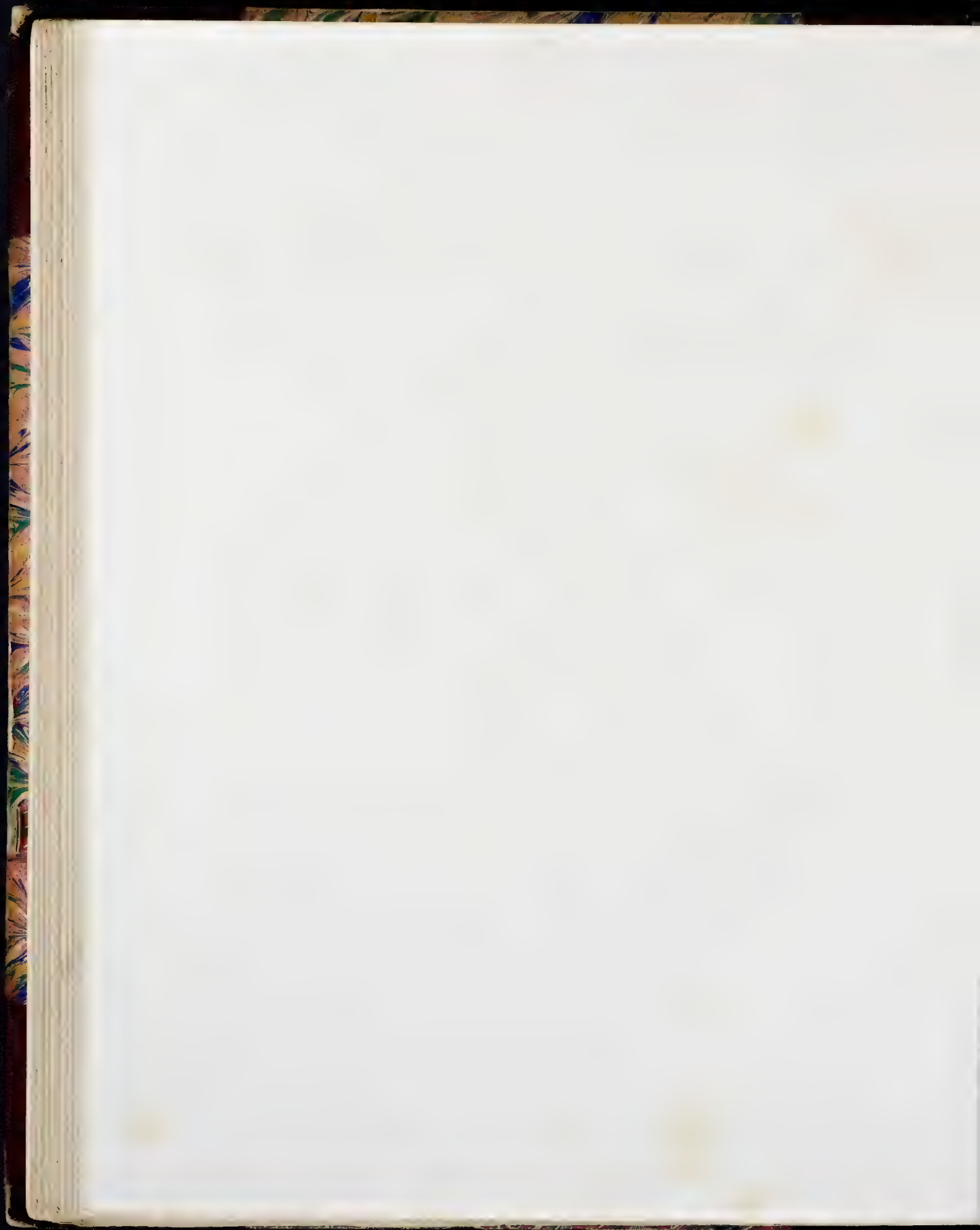




W. G. L.

Le Chien au tombeau?
 C'est un bon gars
 qui est en la tombe

W. G. L.

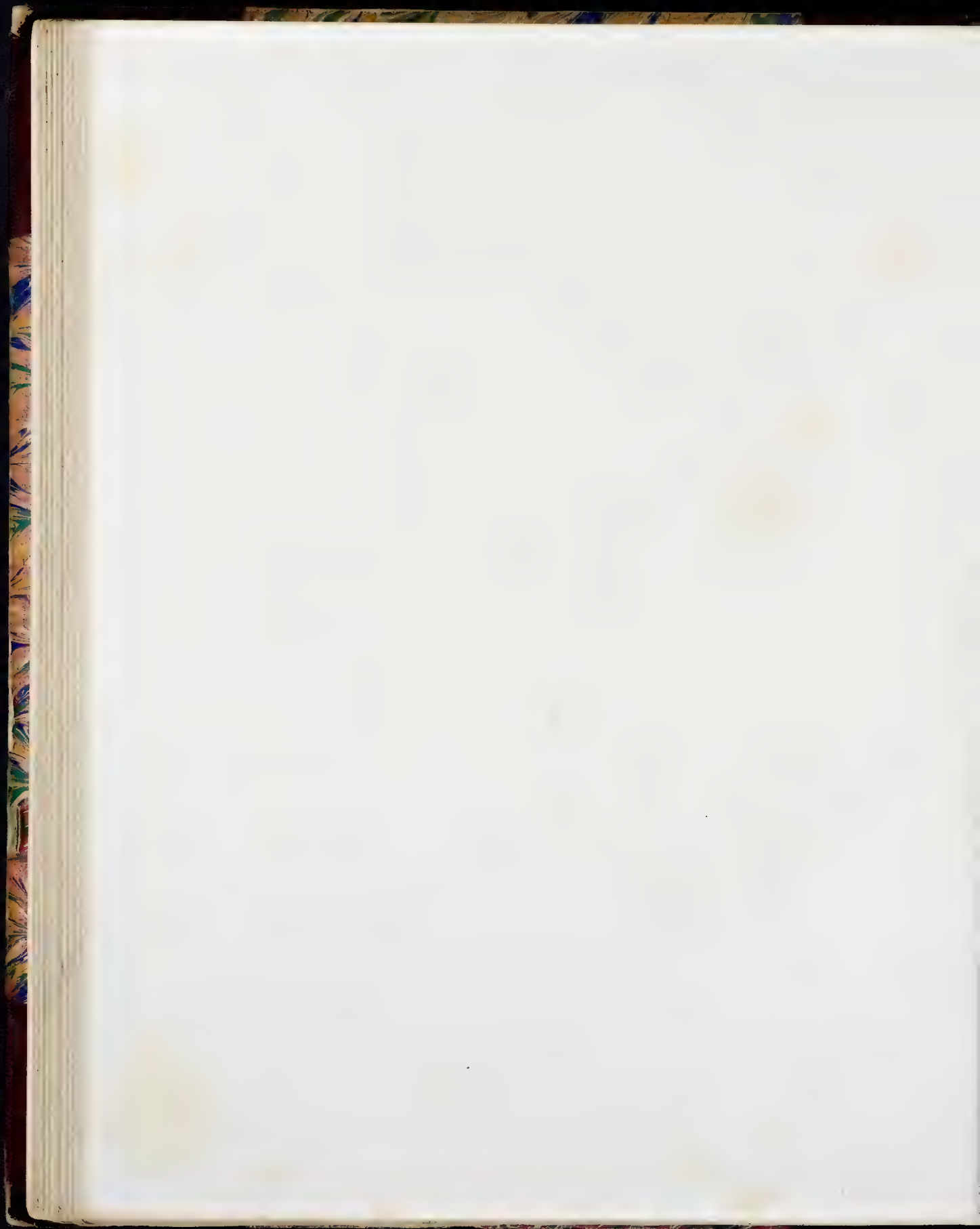




Raphael del.

le tableau de *Moravica* ?
 Messager des
 du pour l'un et l'autre.

Raphael del.



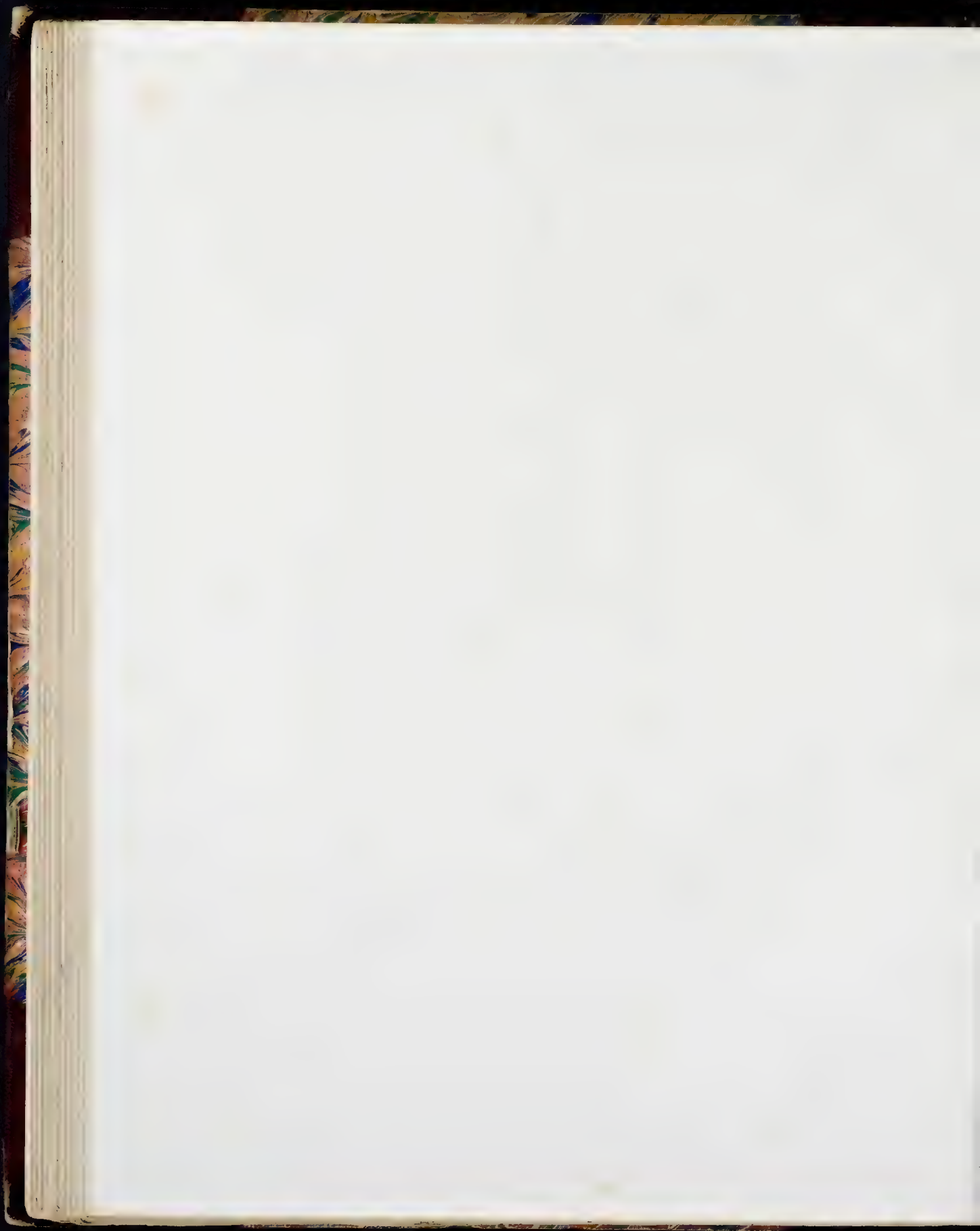


Delia ?
Silvius ?
Altera





Alcander's son, companion, and the coffee of the women of Bonaire.
Alcander's son, the woman of Bonaire, and the coffee of the women of Bonaire.
Alcander, the woman of Bonaire, and the coffee of the women of Bonaire.

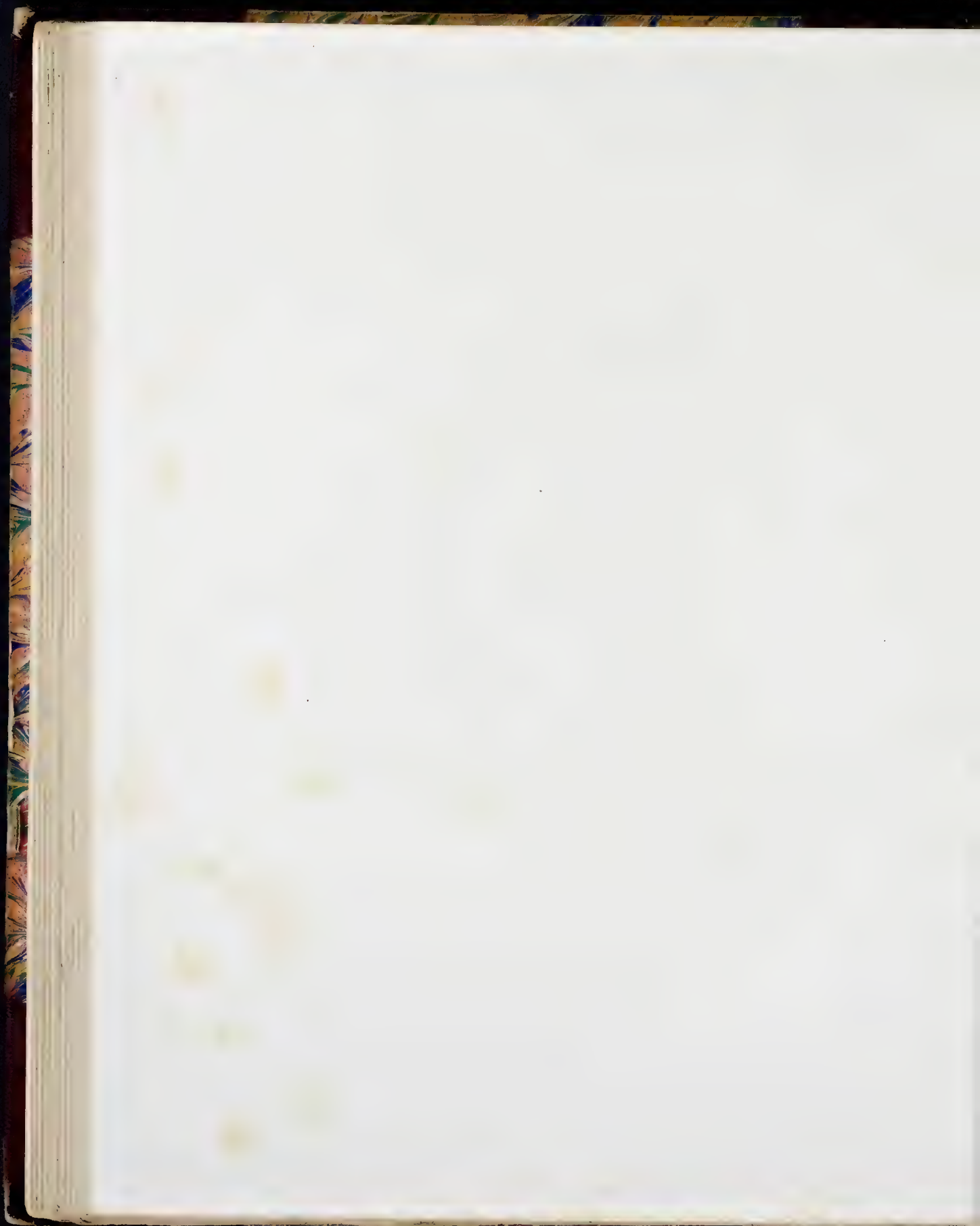




Raphael junior

Engraving by L. 109

Portrait de la Femme de Raphael.
Gemälde der geliebten Raphaela.
A picture of Raphael's Wife.





Raphael del.

Pauline Landen sc.

Deux Sibylles.
Lucy Sibyllen.
Tom Sibyllen.





Raphael del.

La mort de Lucrece ?
 Lucretia's death ?

Engraved by London.





la Liberté !
Gen. Del.
Verdely.



Raphaël pinx.

la Loi.
Van Goyen.
Law.



Le Bas sc.

l'Abondance !
Gen. Oberflüss.
Plenty.





La Penelope
Die Weibliche
Penelope



La Navigation
Die Seefahrt
Navigation



Raphael pour
Colonie
Colonie
Colonie



Protection
Schutz
Protection

Le Pae





la Mercur
Das Geschick
Satz.



le Commerce
Der Handel
Commer.

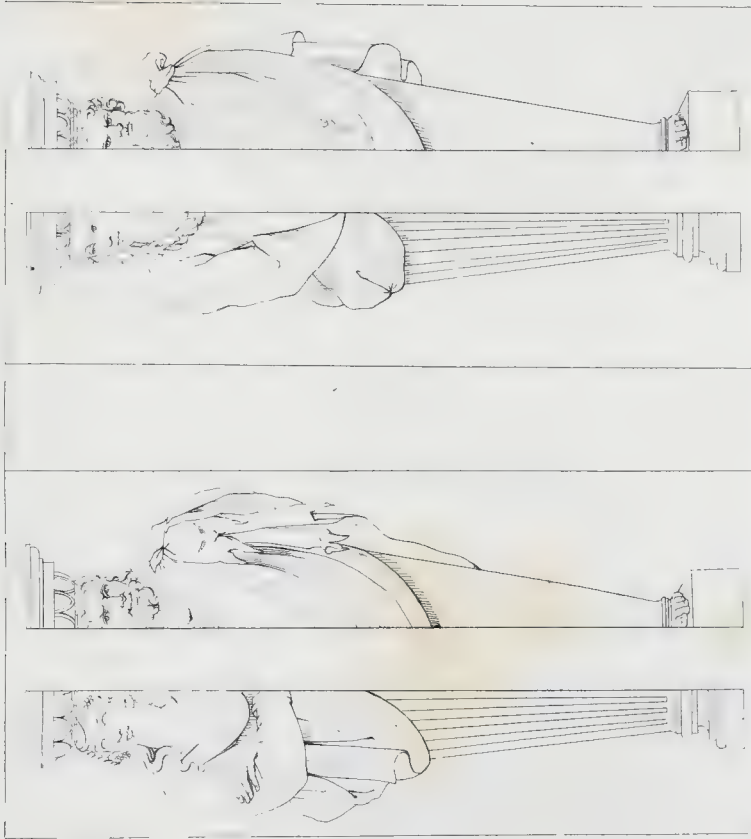


Raphael gem.
la Religion
Die Religion
Religion



Smith
la Paix
Die Friede
Peace





La. Br. "

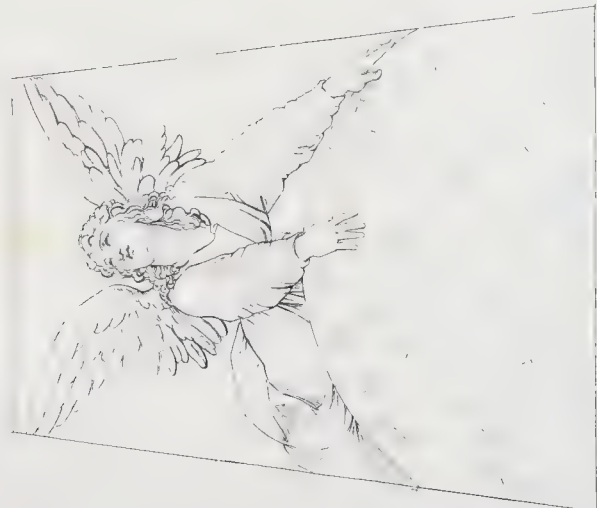
Caryatides O.
Caryatides 2.
Caryatides

Fig. 1. 1.



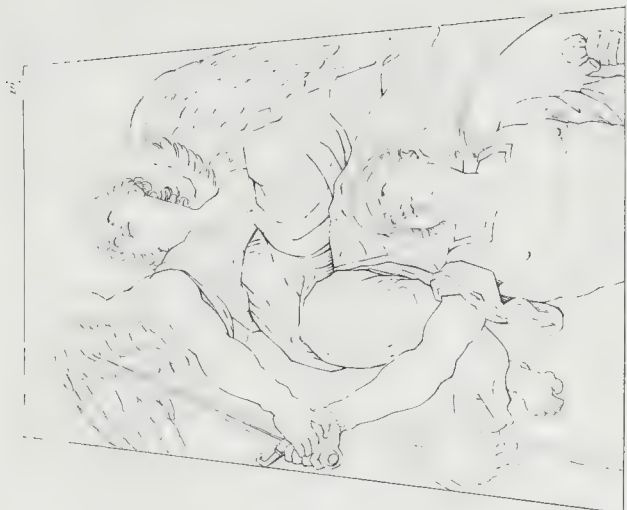


Liberte
Salvator
Liberator



Libe Constellation
Die oben bildet
Constellation

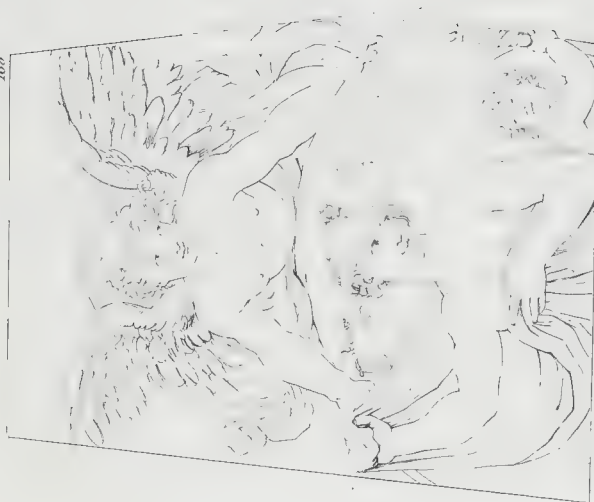




'Musa'
 'Musa'
 'Musa'

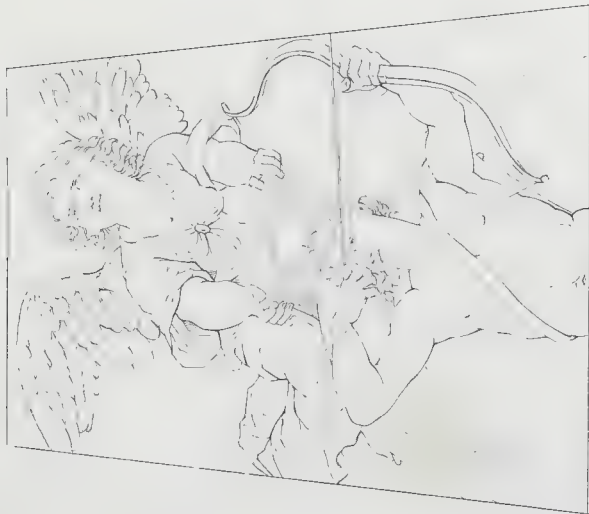


'Aphrodite'
 'Aphrodite'
 'Aphrodite'



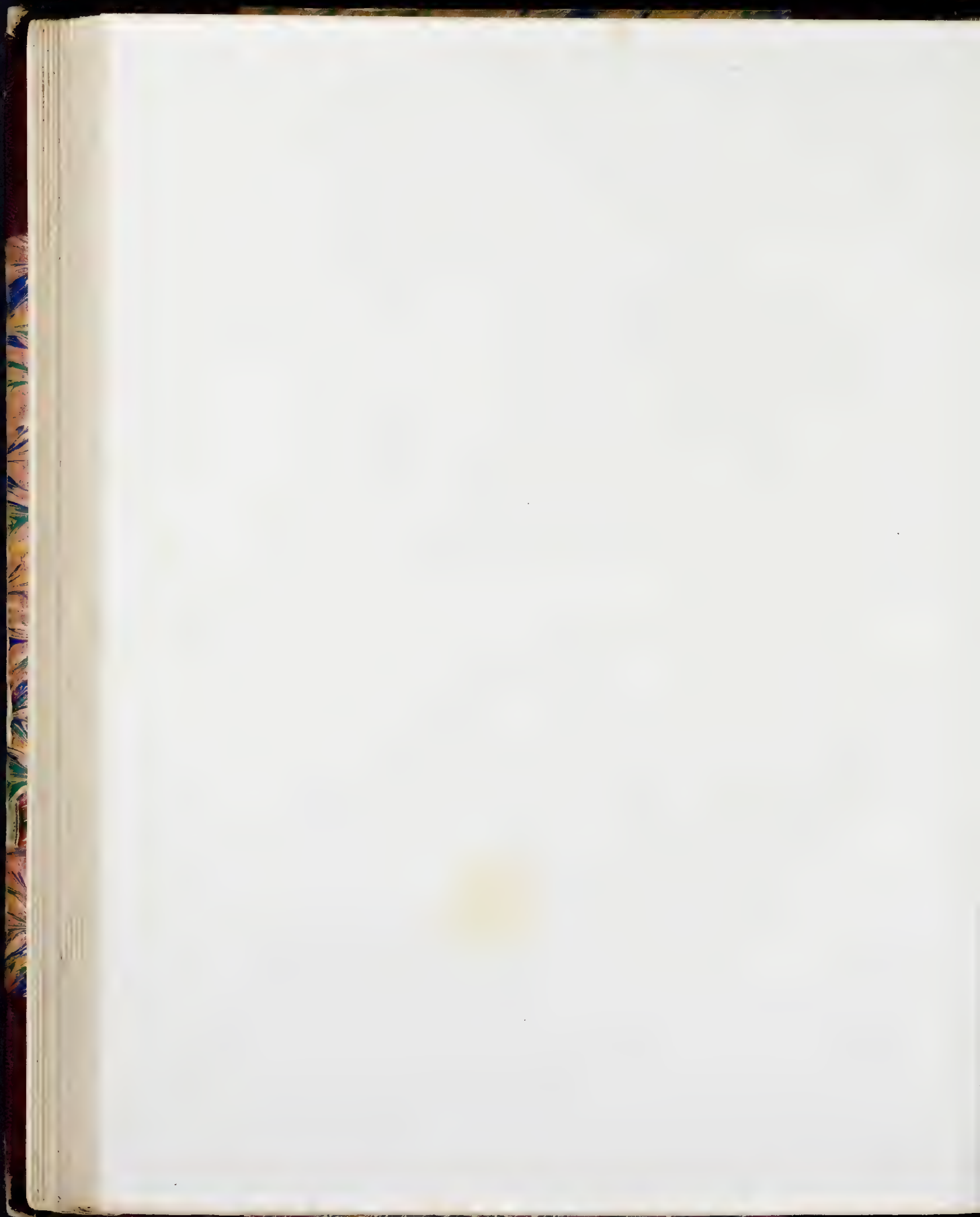
Almanac Dances

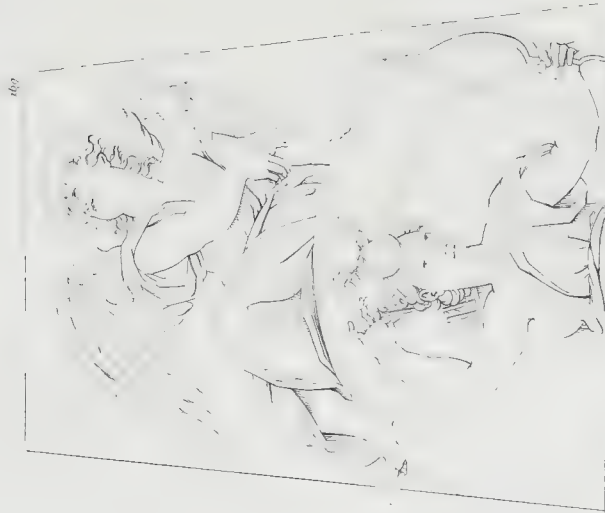
*Waua
Waua
Waua
Waua*



Highland Dances

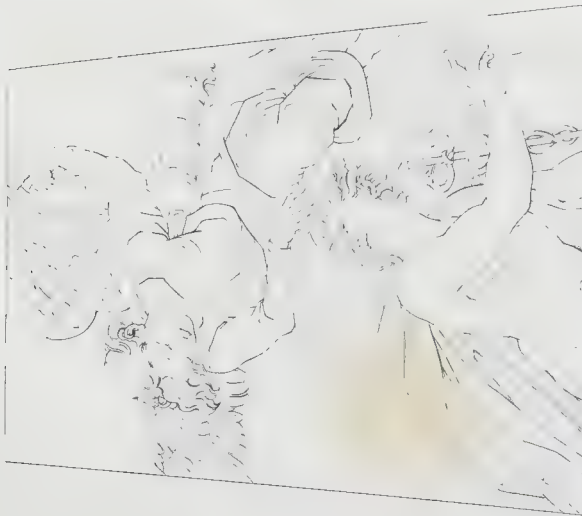
*Go
Go
Go
Go*





Elaborate Engraving of

*la Luce.
De Mond.
the Moon.*



Engraving of

*Mercure.
Mercur.
Mercury.*





Le Créateur.
 Der Schöpfer.
 The Creator.



Venus à Cythère ?
 Venus in Cythera ?
 Venus at Cythron ?

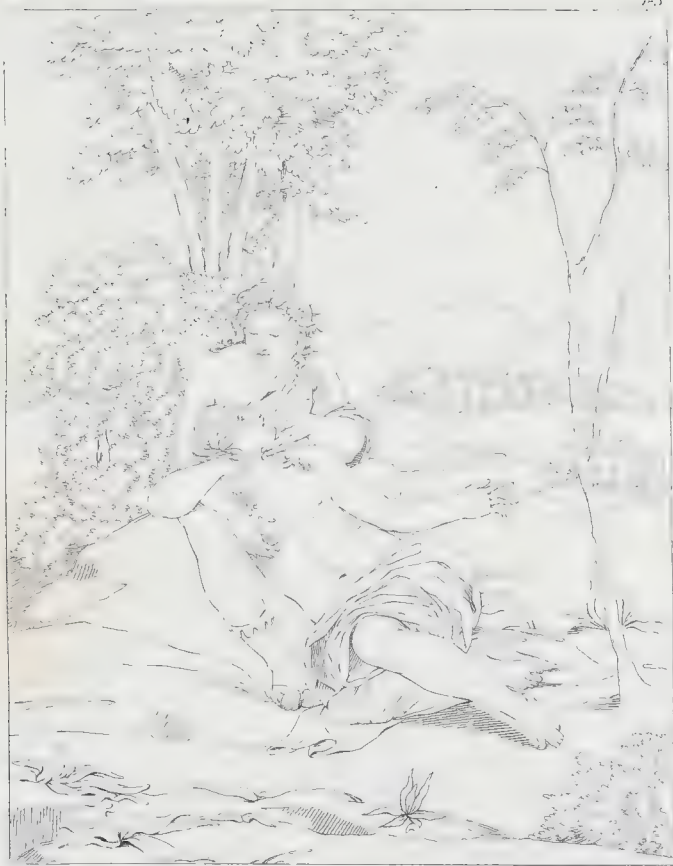


Reynolds inv.

W. H. Hume sc.

*Venus blessée.
Venus verwund.
Venus wounded.*

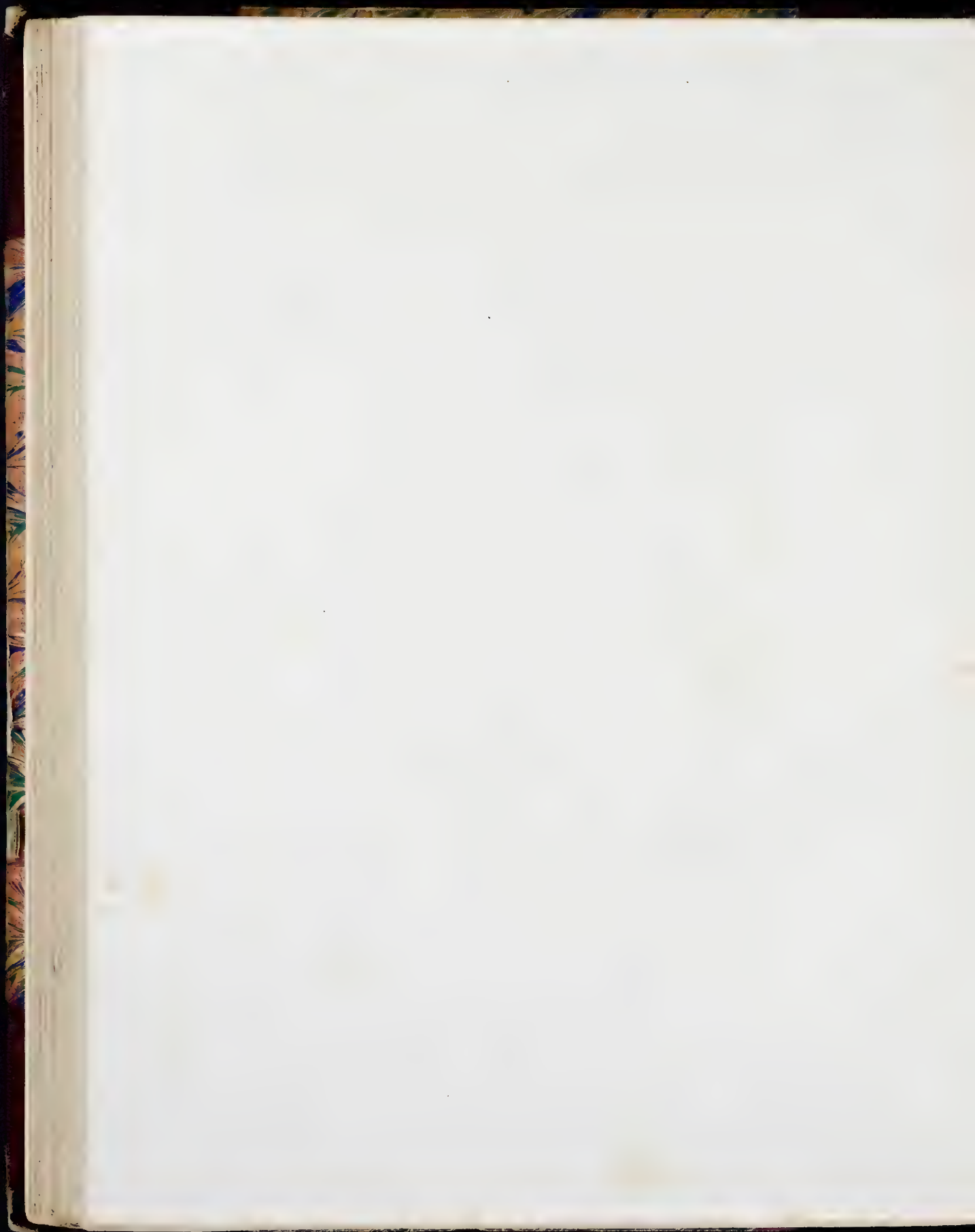


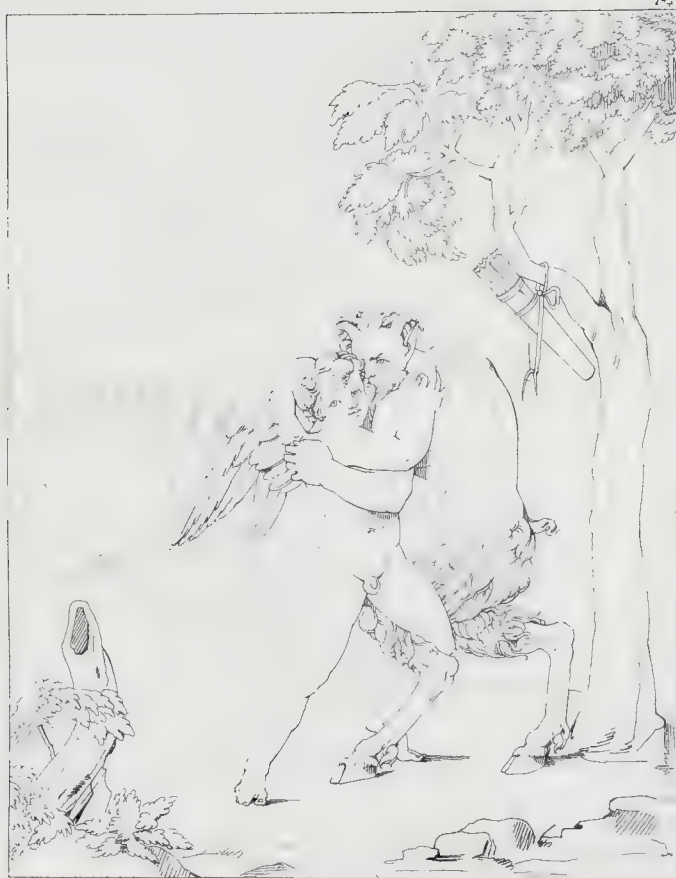


Engraved from the

Walters Collection

Venus or Anthea.
Venus und Anthea.
Venus & Anthea.

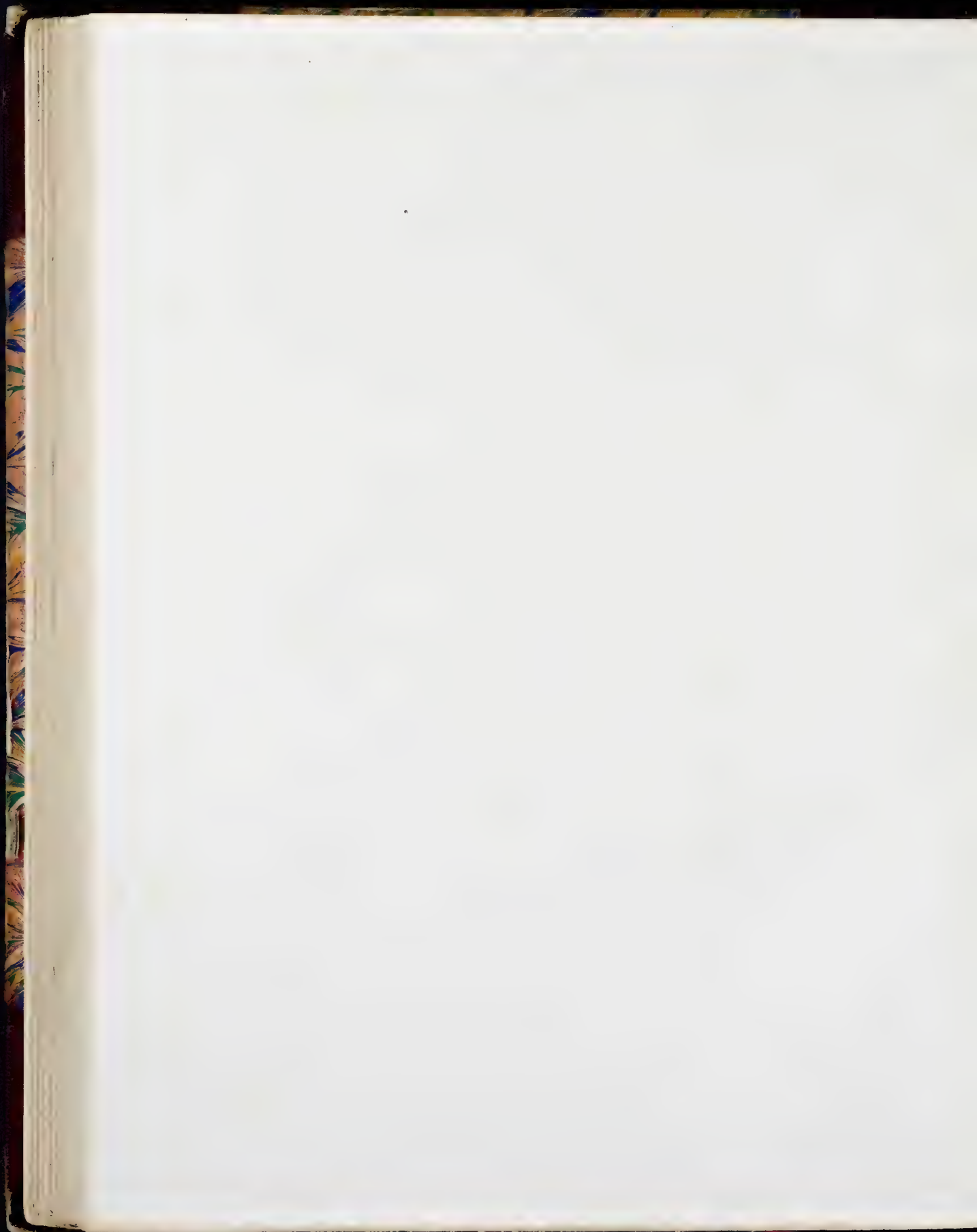




Raphael pinx.

Le Pan

Cupidon et Pan.
Cupido und Pan.
Cupid and Pan.

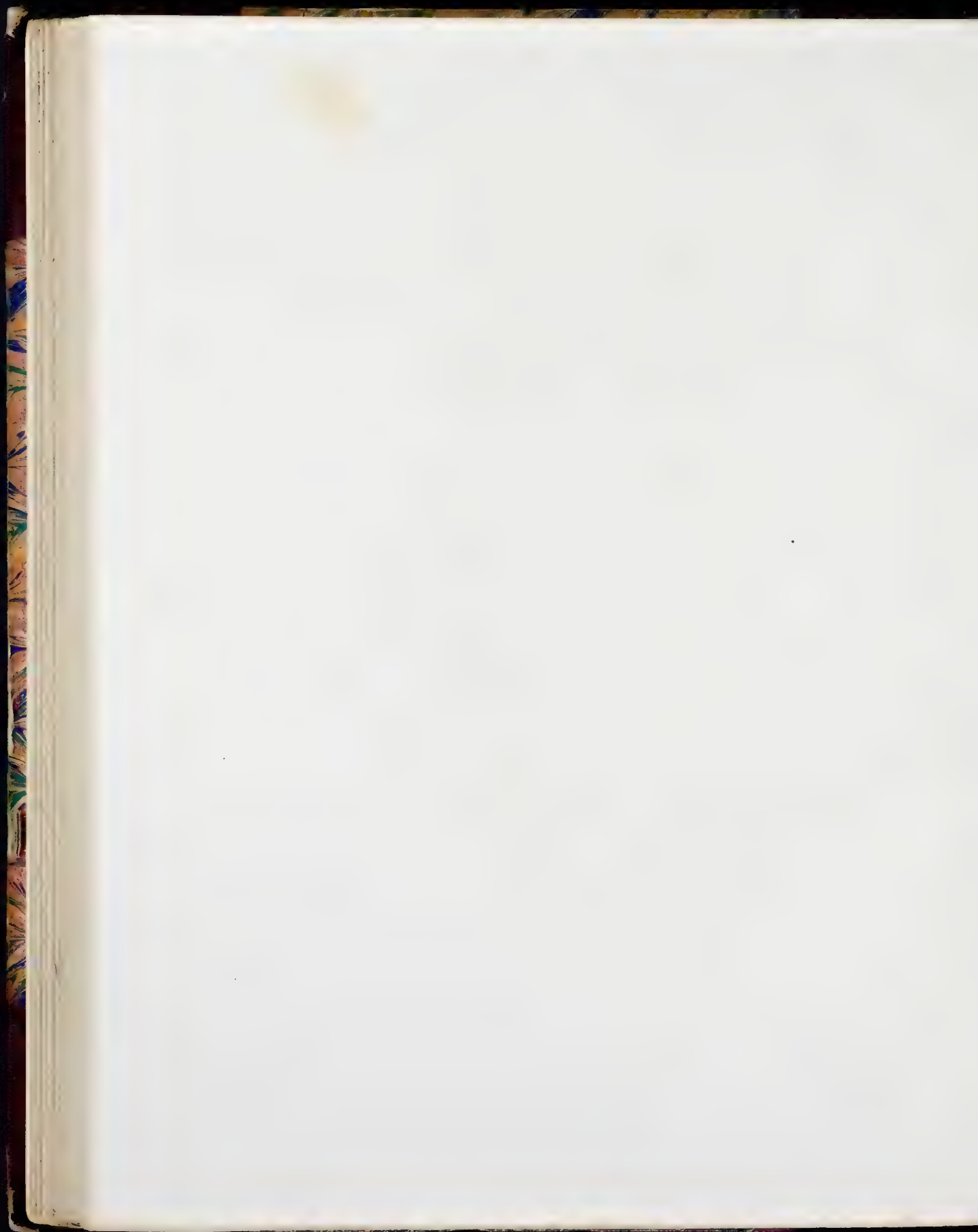




Engr. by J. G. Smith

Le Bas sc.

*Pan et Syrinx
Pan und Syrinx.
Pan and Syrinx*

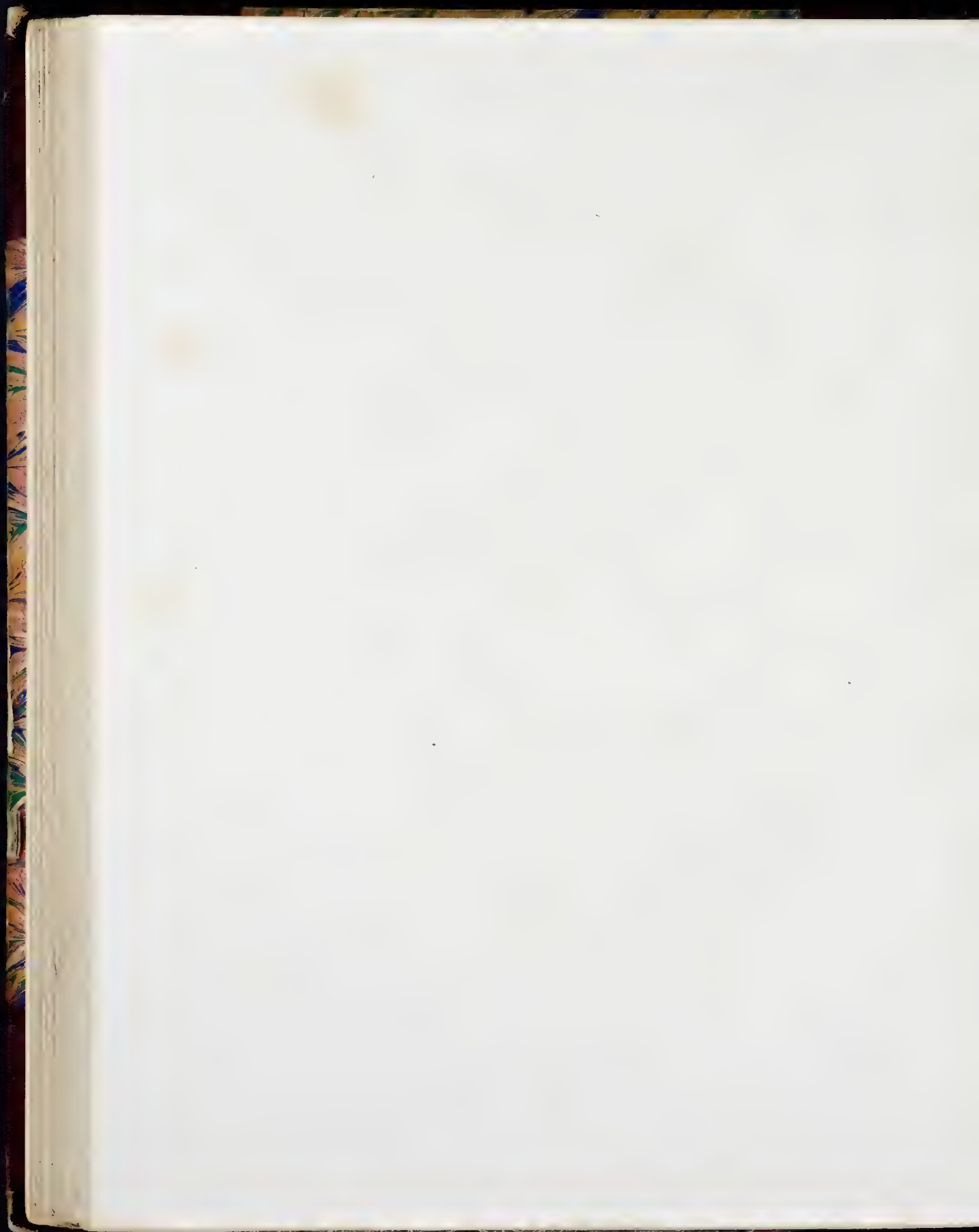


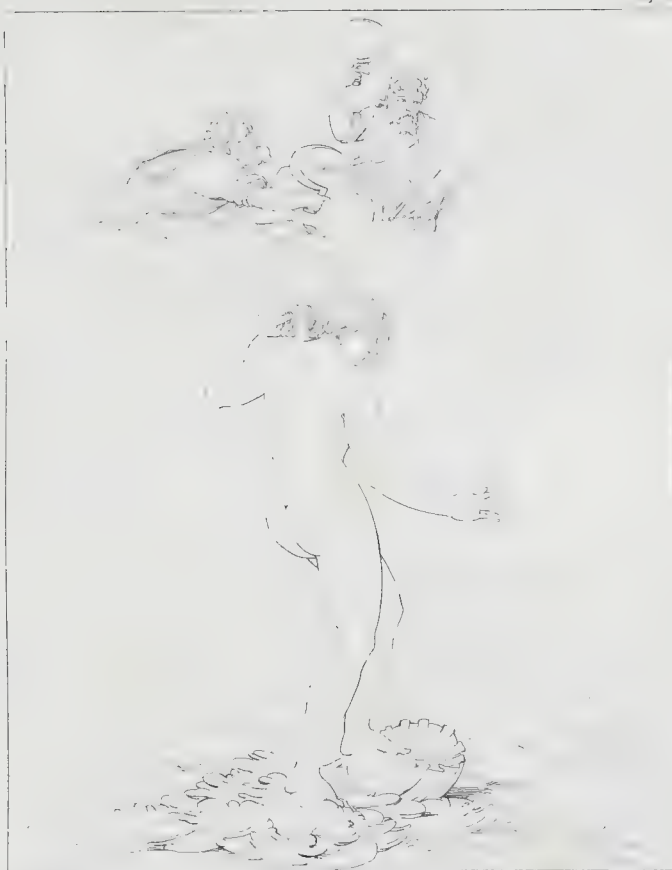


Raphant pour 6

Wölffelheimer sa

Galathée).
Galathee .
Galathura :

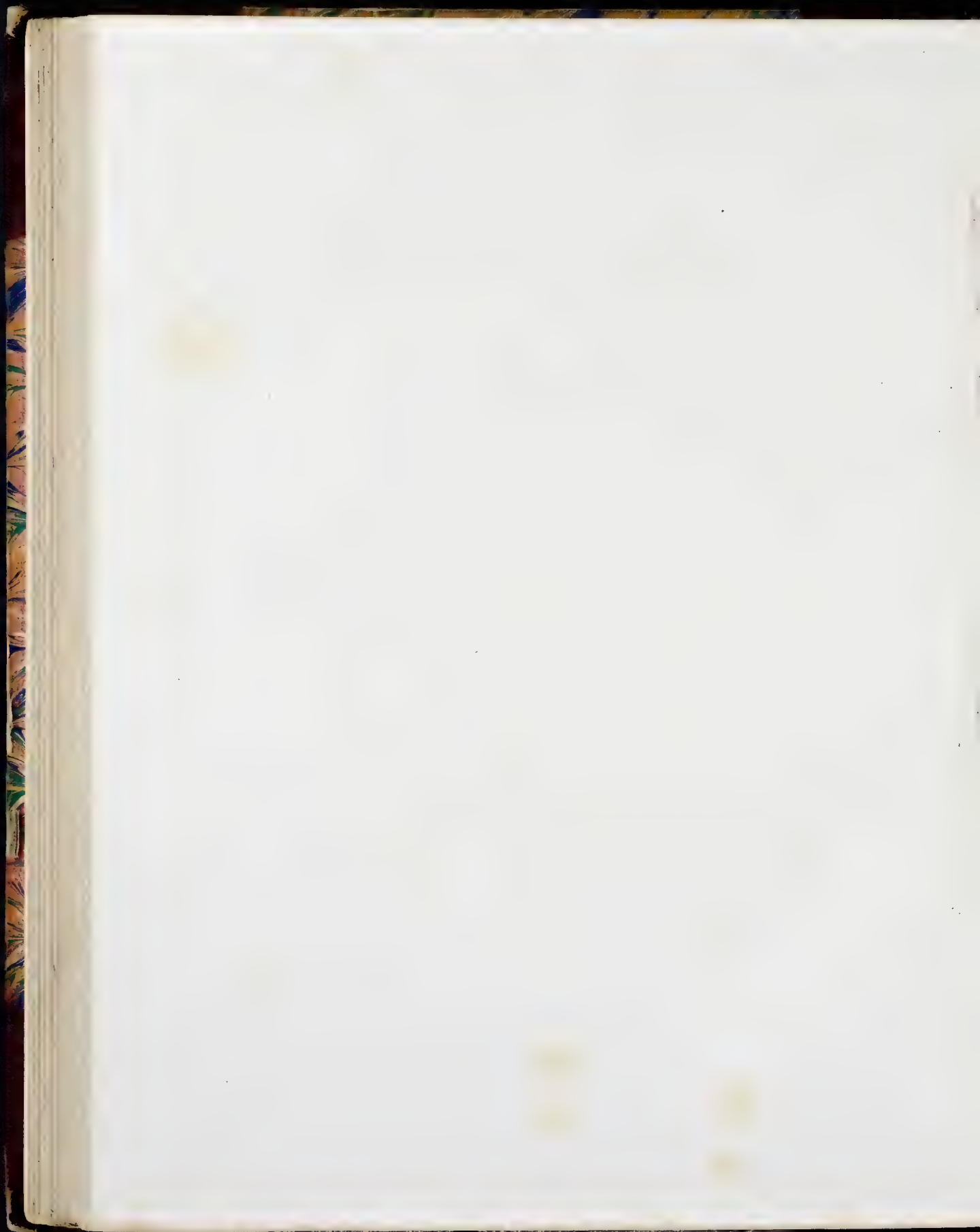




Replacé par

Le bas

la naissance de Vénus ?
Die geburt der Venus ?
the birth of Venus

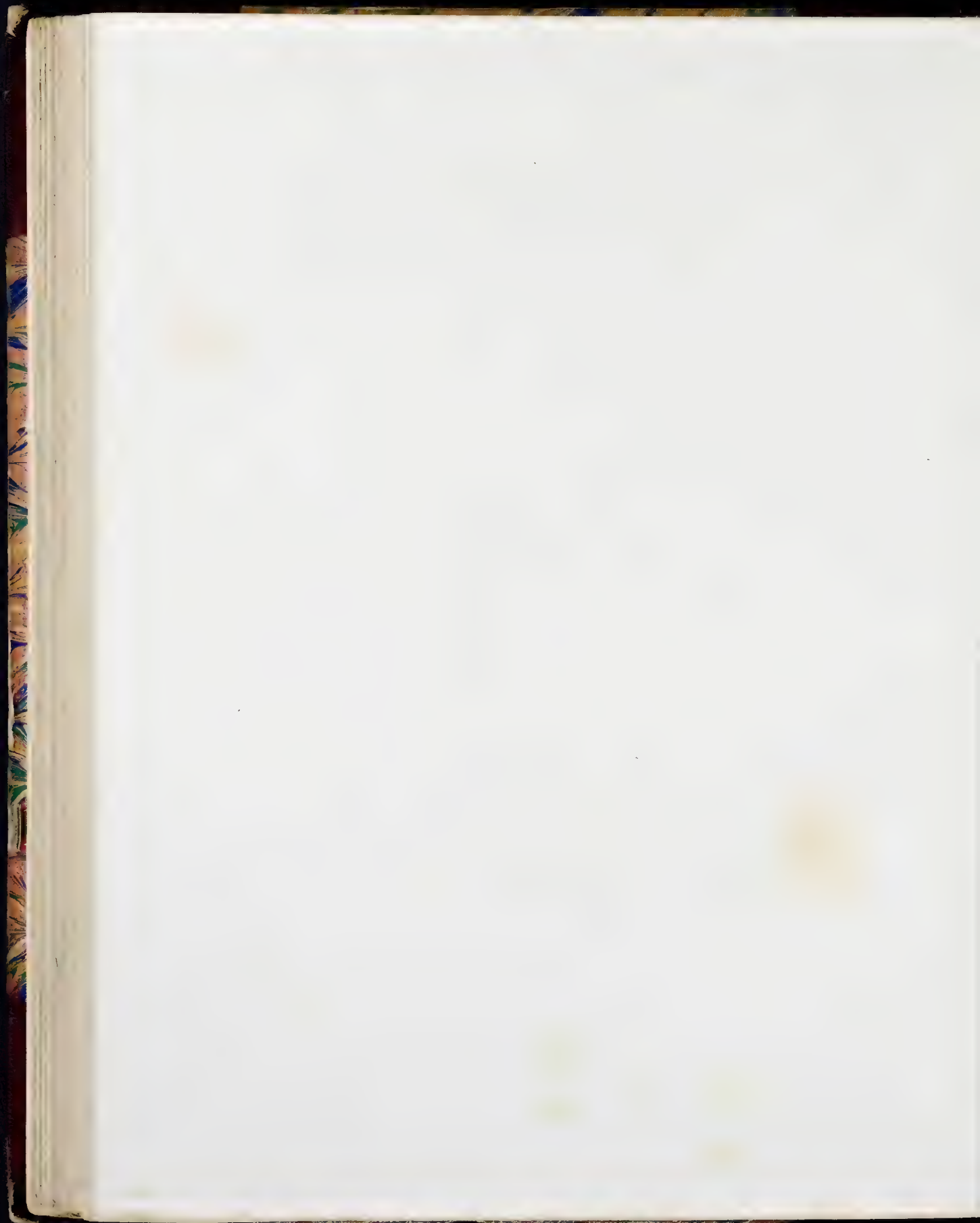




Le bain.

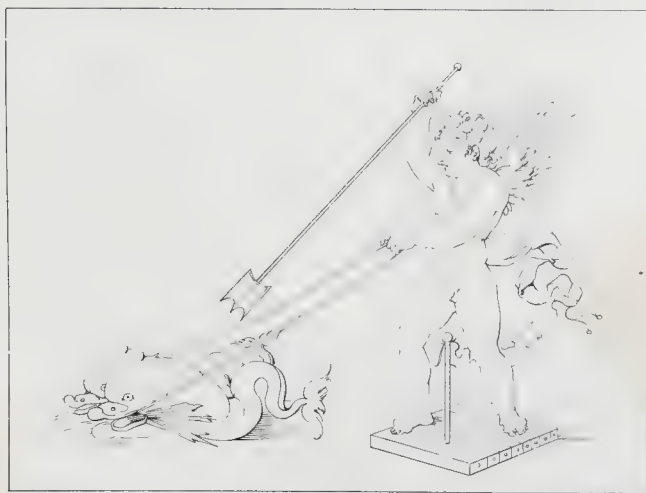
La naissance d'Erethbea.
Die geburt des Erethbea.
The birth of Erethbea.

Le bain.



Cupidon vainqueur de Vener;
Cupido besieget das Gemüth;
Cupid conqueror of the Heart.

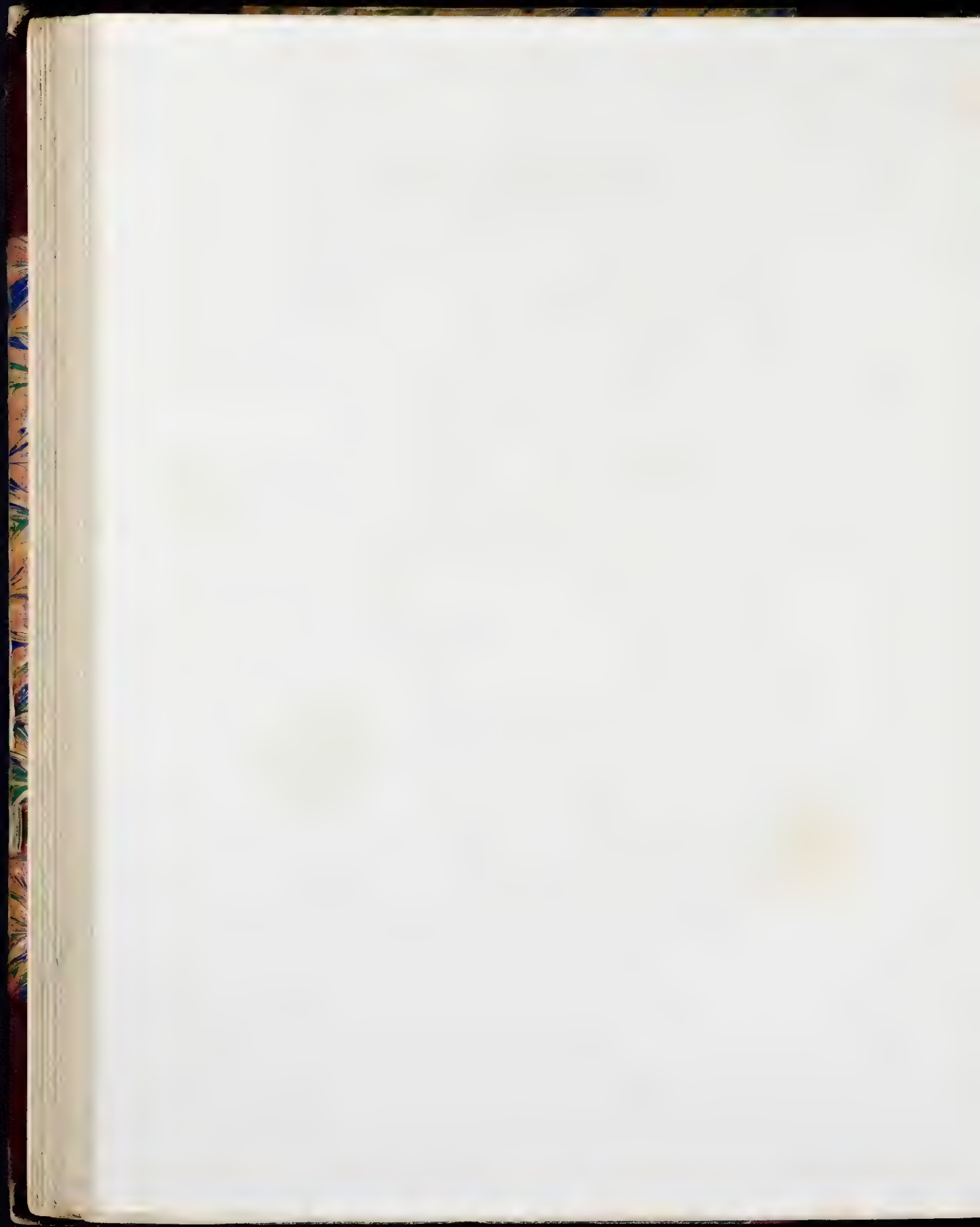
379



Raphael pinx.

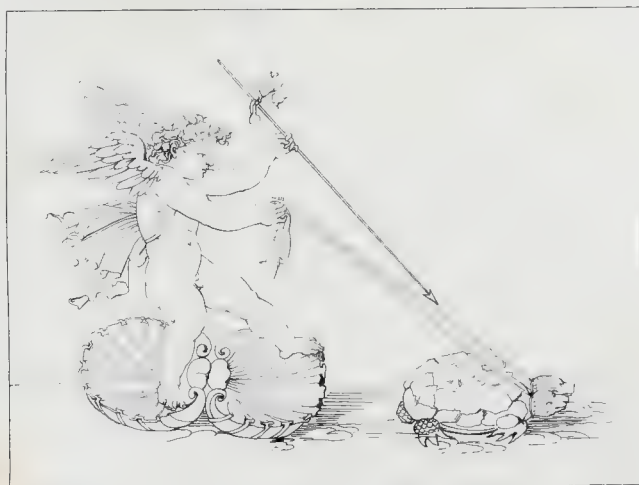
Le Bas sc.

Cupidon vainqueur de Neptunus;
Cupido besieget Neptuna;
Cupid conqueror of Neptune



Genie der Pöresse.
Der Genius der Metrennen.
The Genius of Rares.

180



Raphael pinxit

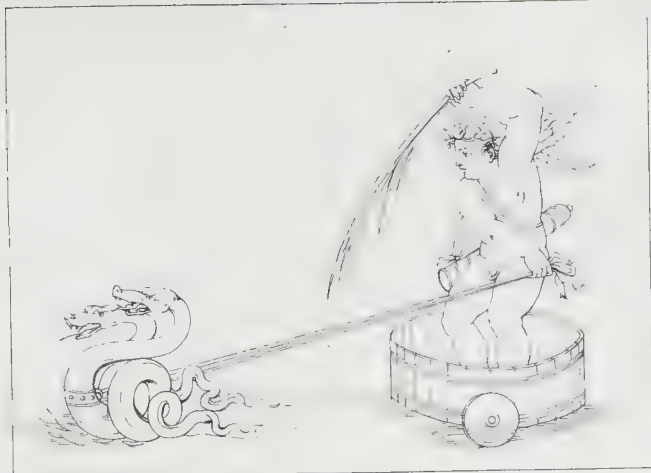
G. P. sculp.

Cypidum maitrisant la Testacee.
Cupido maestro über die Schalthiere.
Cupid mastering Testaceans.



Genus des Venlunge.
Des Genus des Venlunge.
The Genus of Venlunge.

181



Cupido mactisani. loc. Reptiles.
Cupido mactisani über die Kriechenden Thiere.
Cupido mactisani. Reptiles.



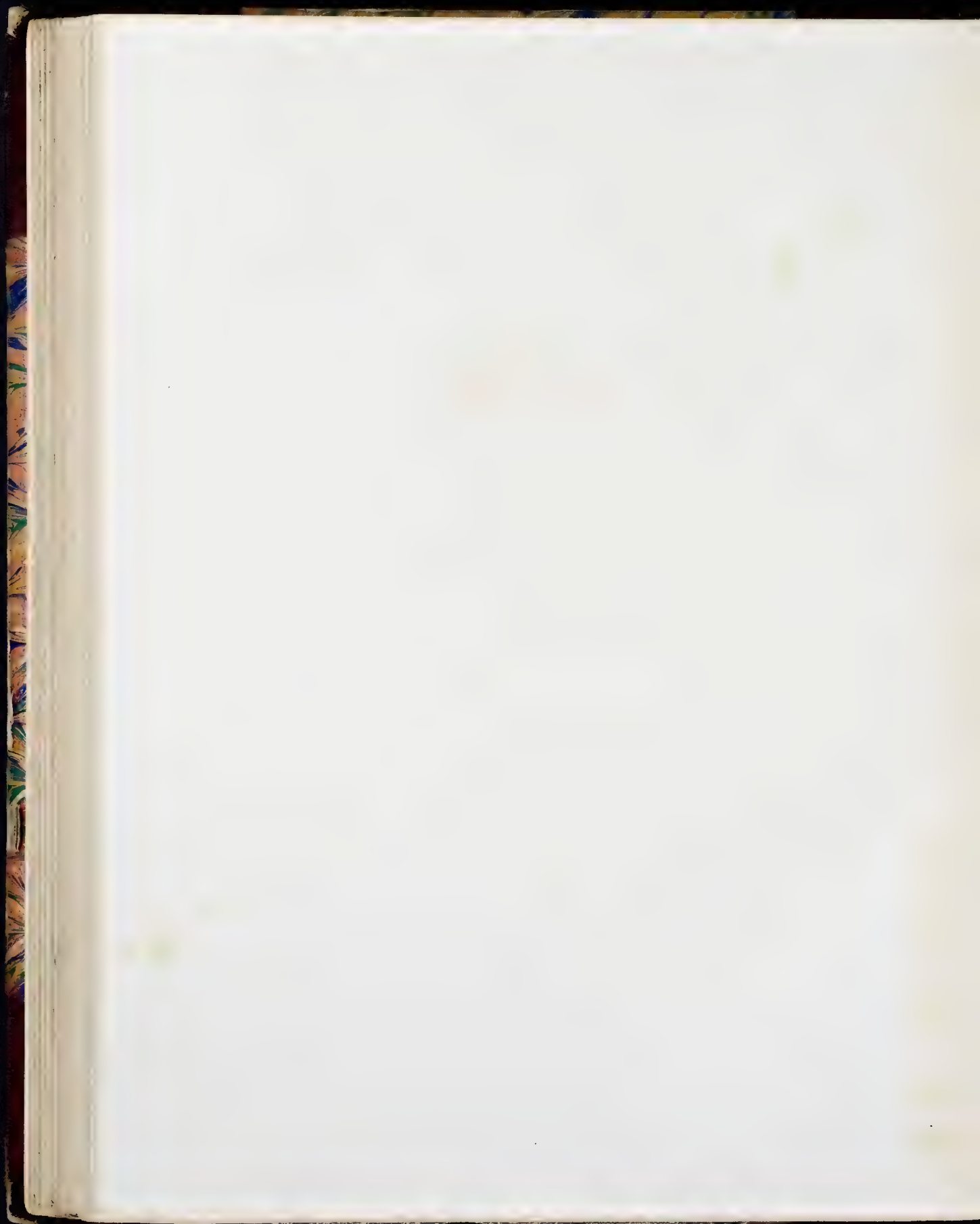


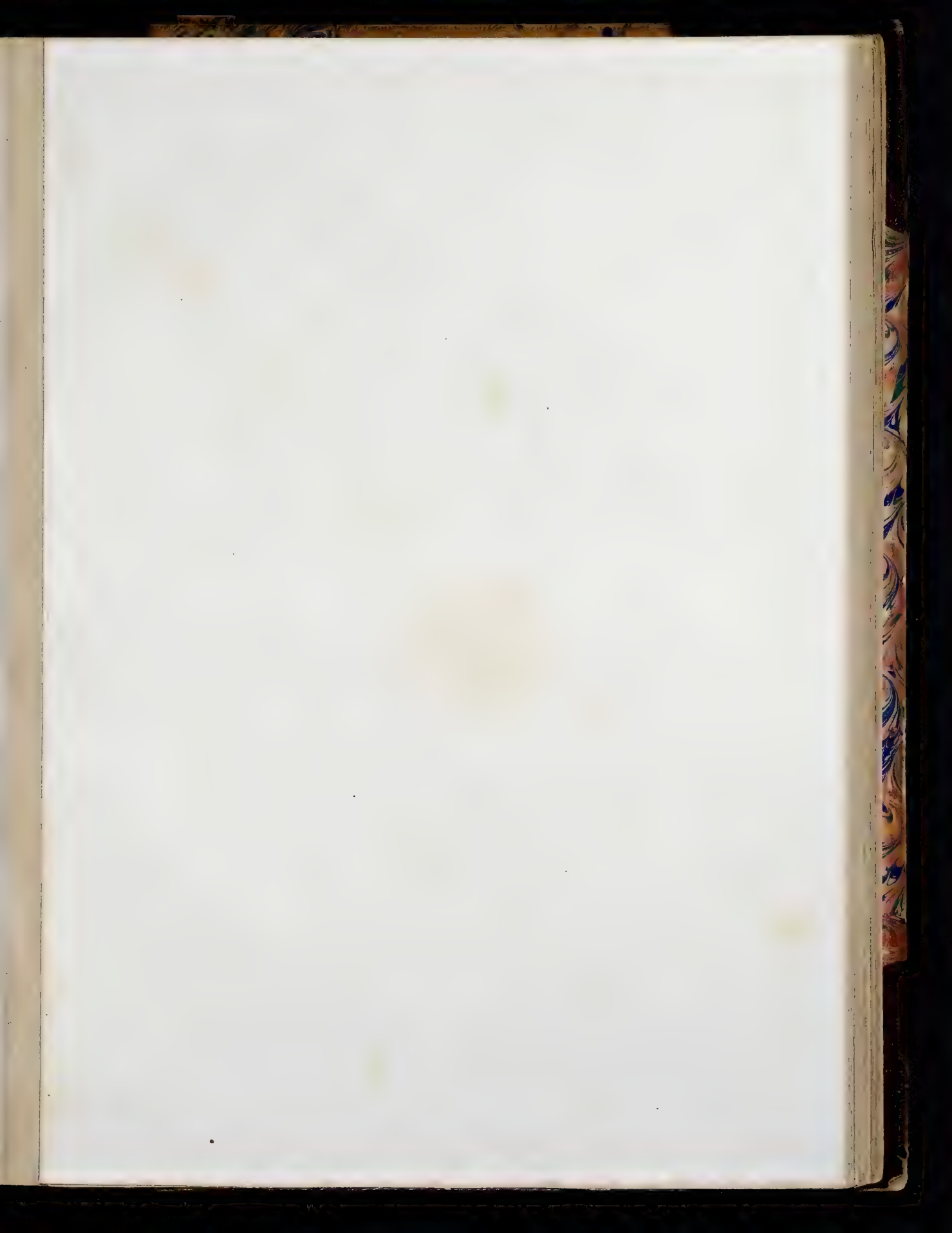


Pluta ex. l'Almanac
Pluta und Almon
Pluta und Almon



Pluta ex. l'Almanac
Pluta und Almon
Pluta und Almon







Page 100

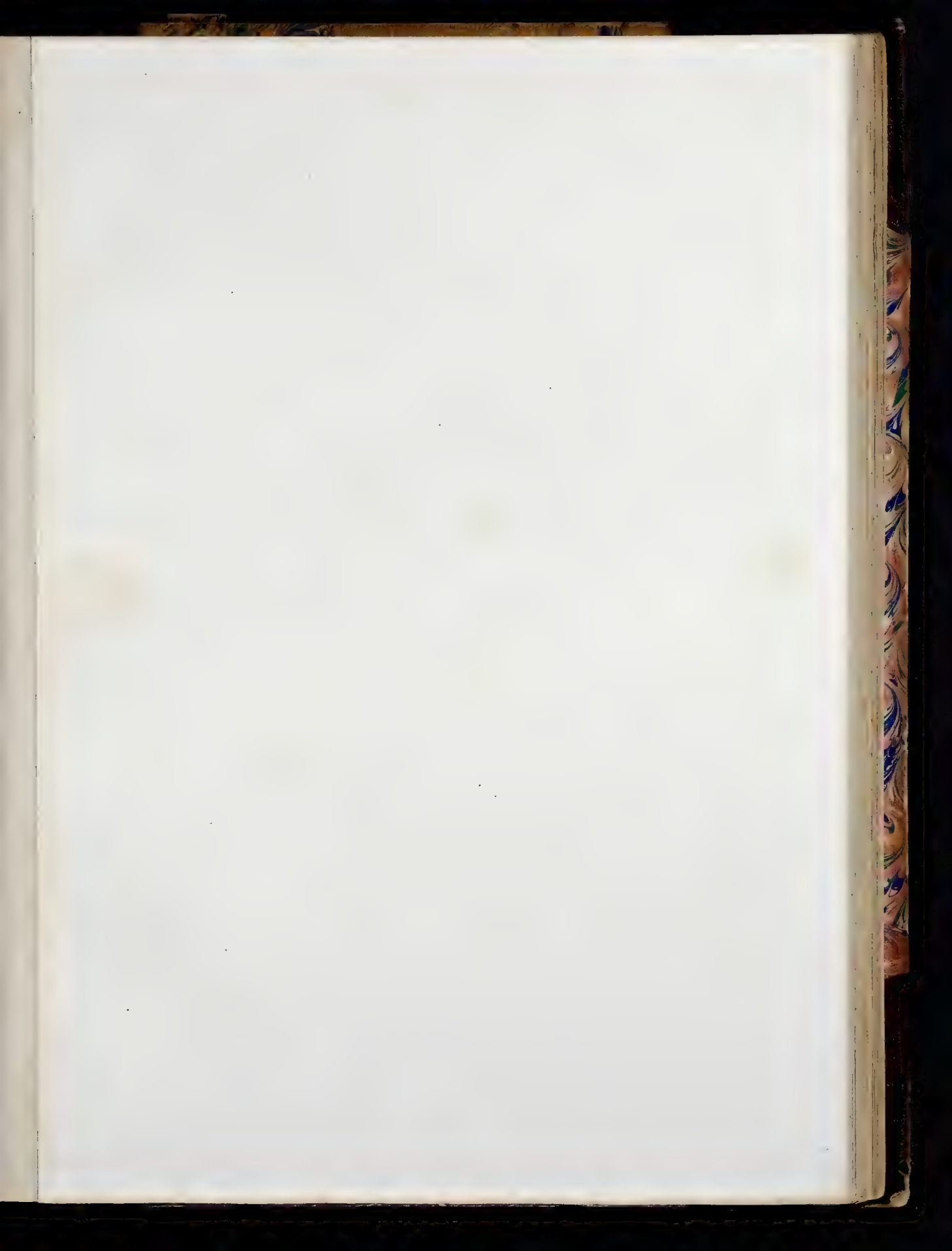
L'École d'Albion
Par M. de la Harpe
M. de la Harpe

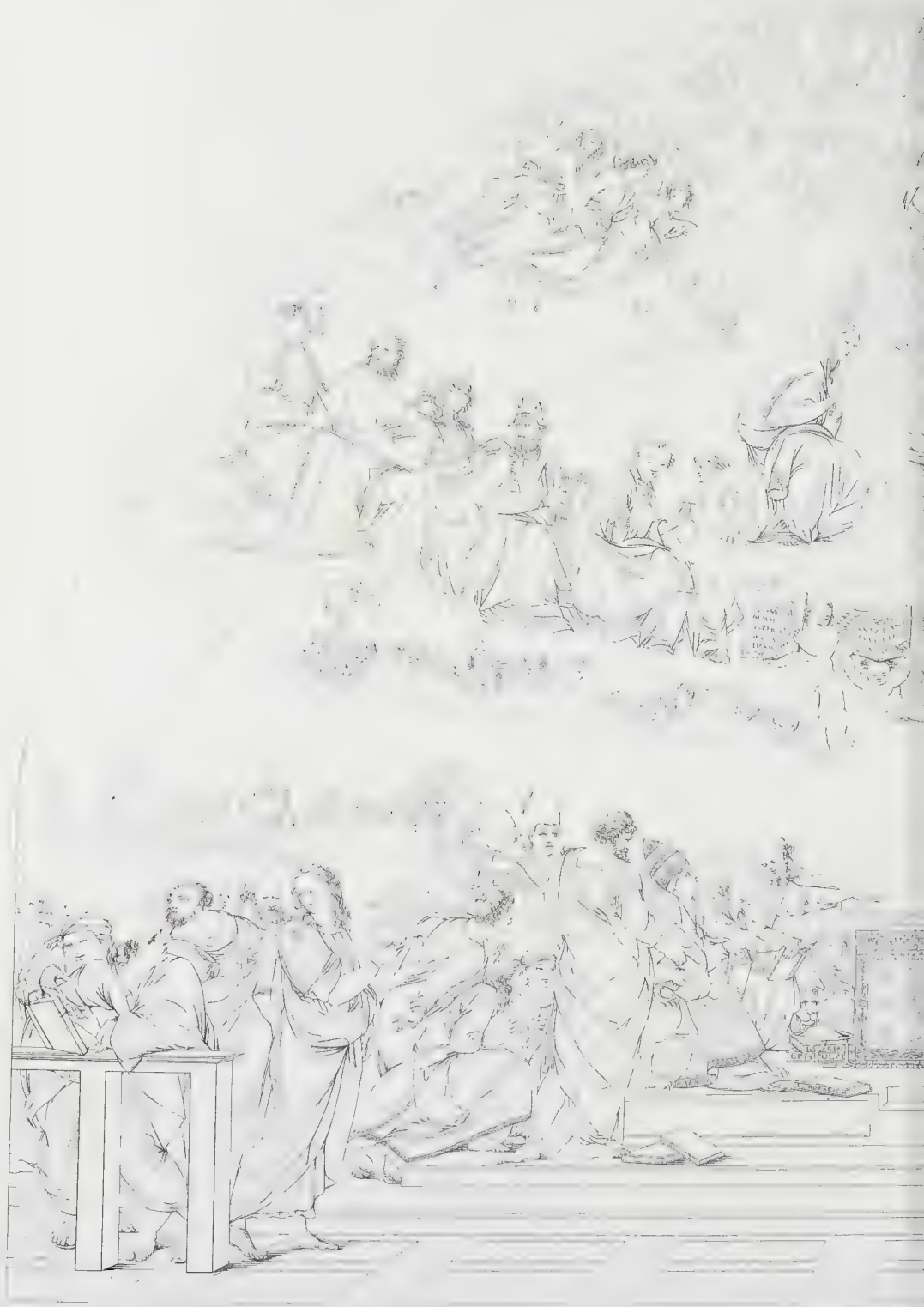


Die Philosophen.
oder die Philosophie.
in Athen.

Perkins. 1740.

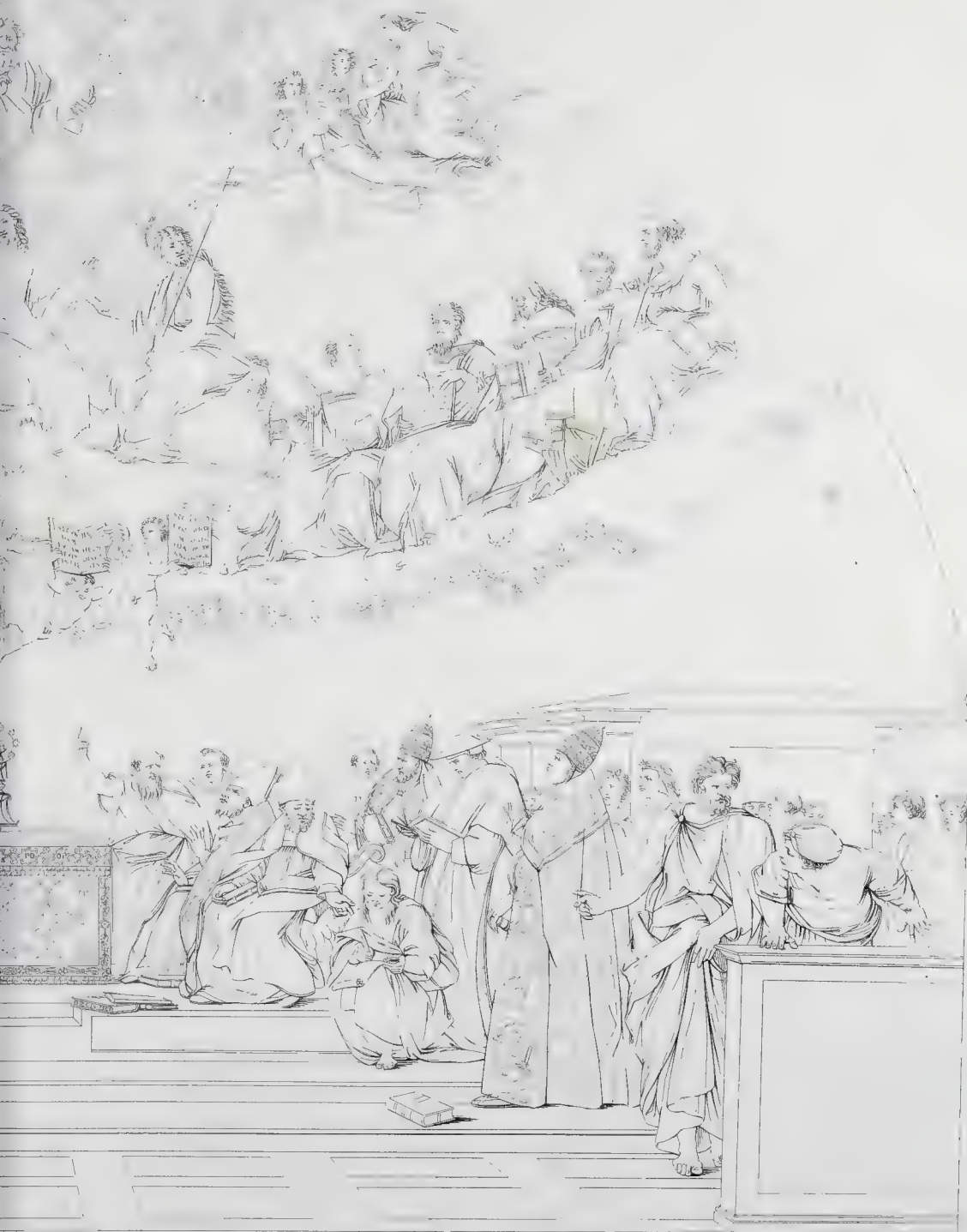






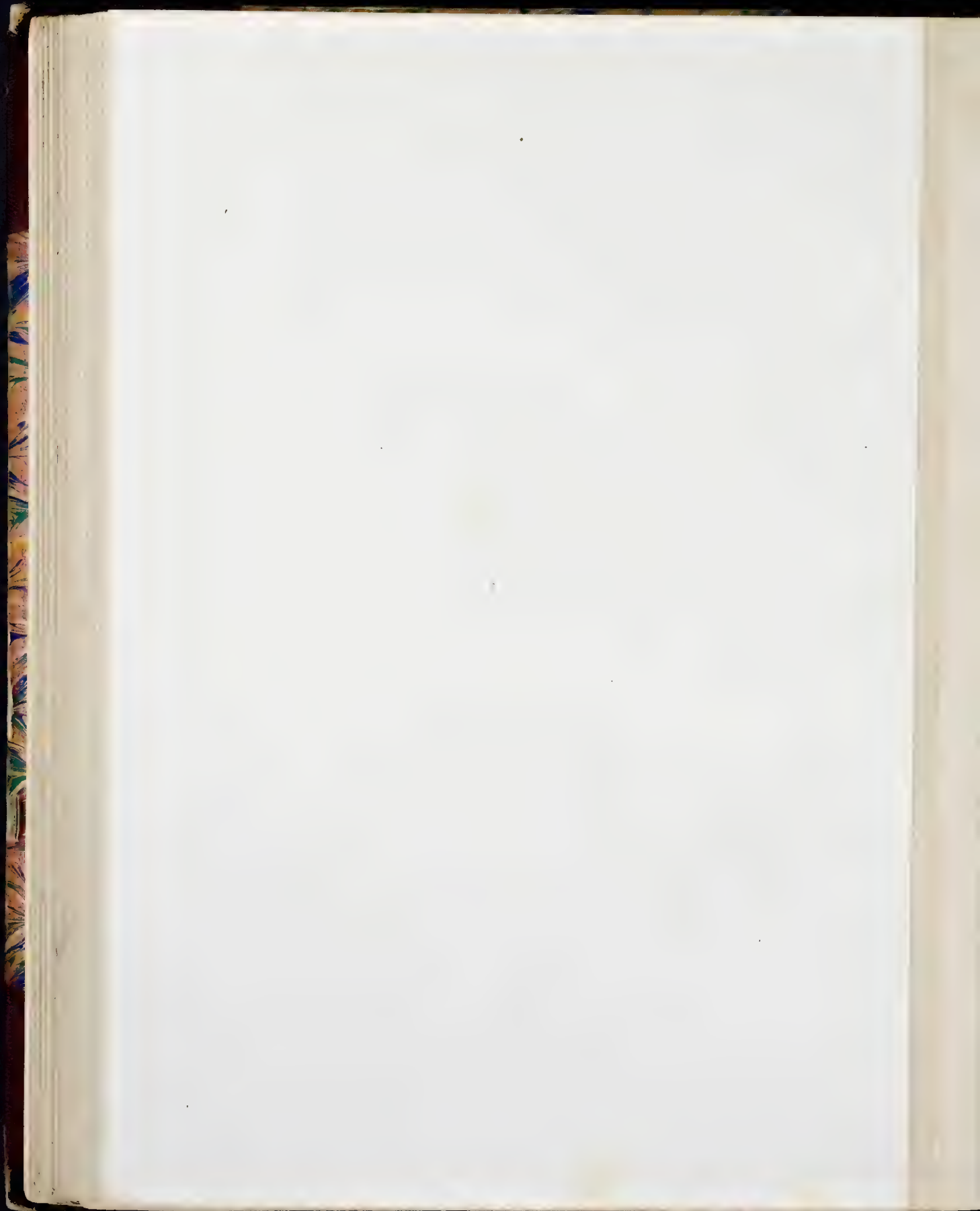
Raphaël gravé

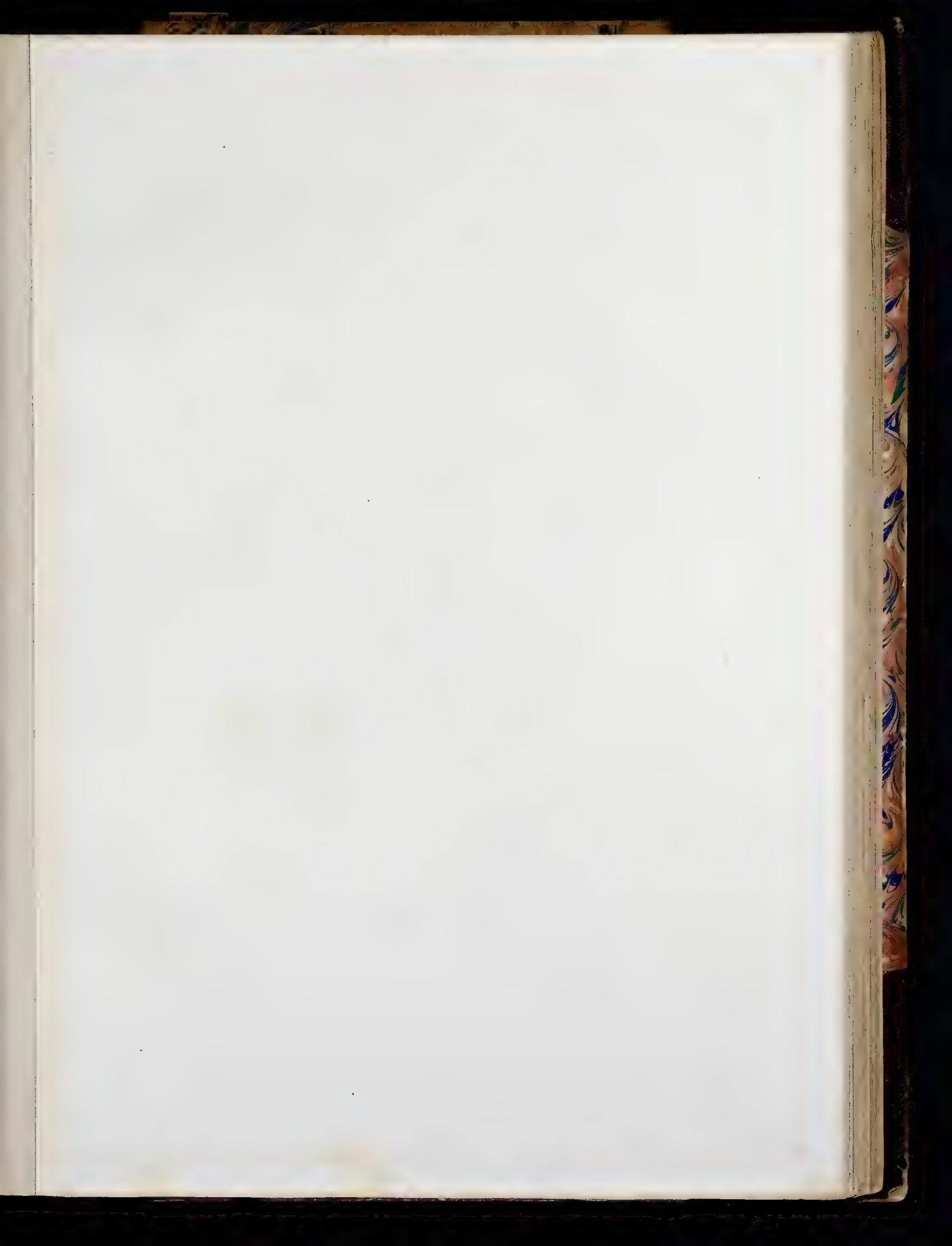
La Dispute de Moïse avec les Prêtres
des Égyptiens



ment, ou la 'Boologie'
 ment, ou la 'Boologie'.
 ment, ou la 'Boologie'.

Demille's Livre 8.







Staphis 1. 181

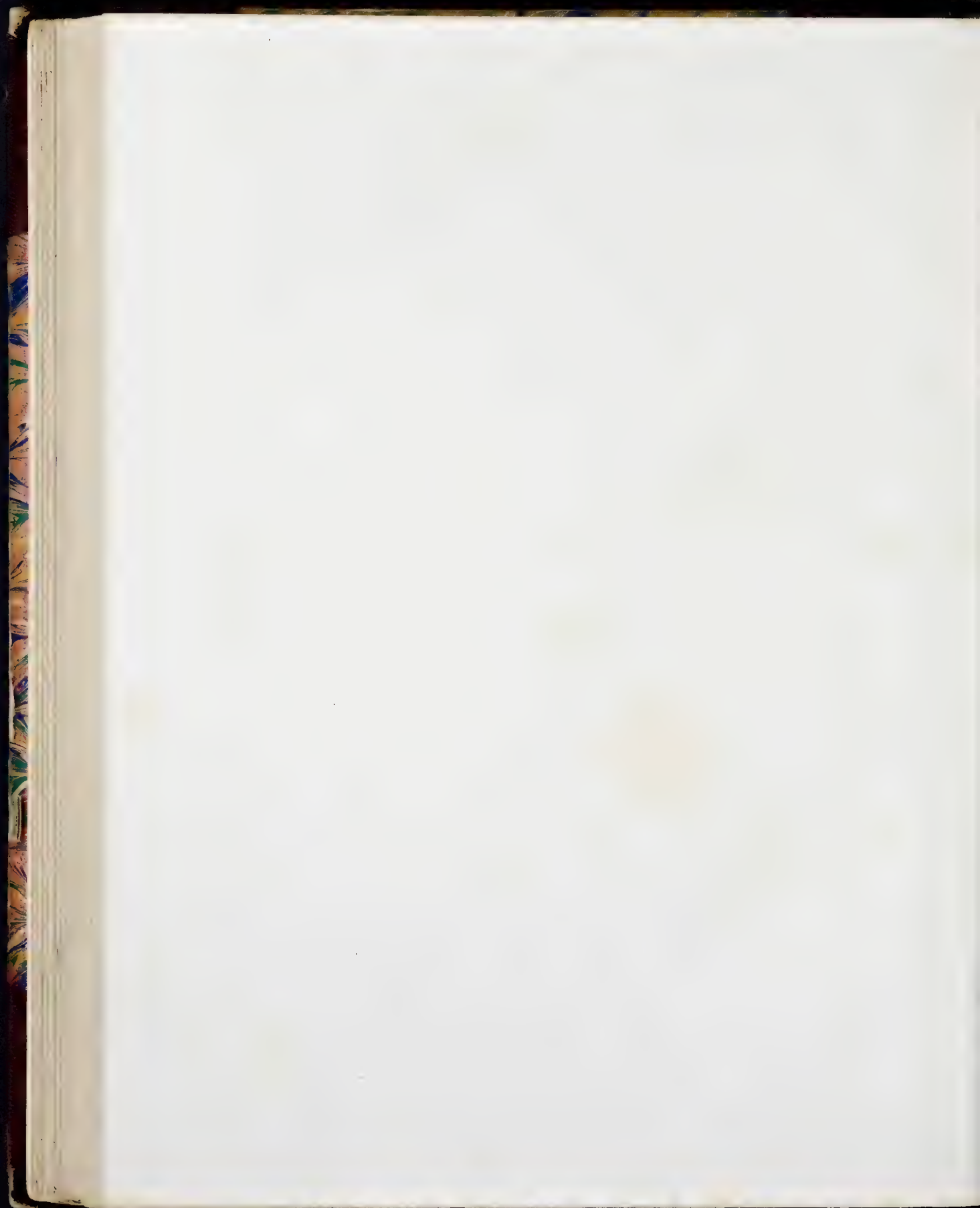
Donation de C...
Lebenkung C...

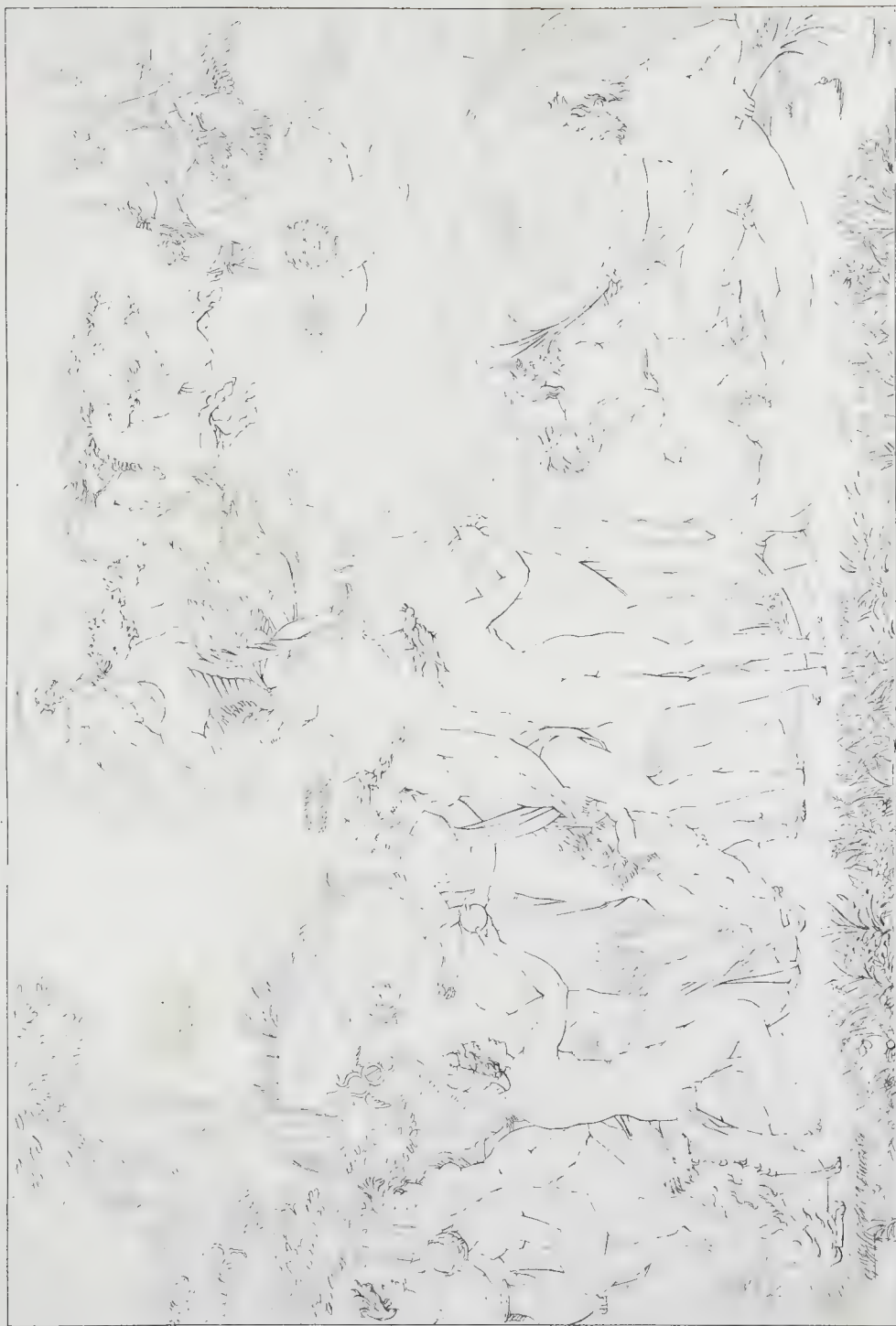


Le Bar or

à l'Eglise Romaine.
 in die röm. Kirche.
 im Röm. Chant.

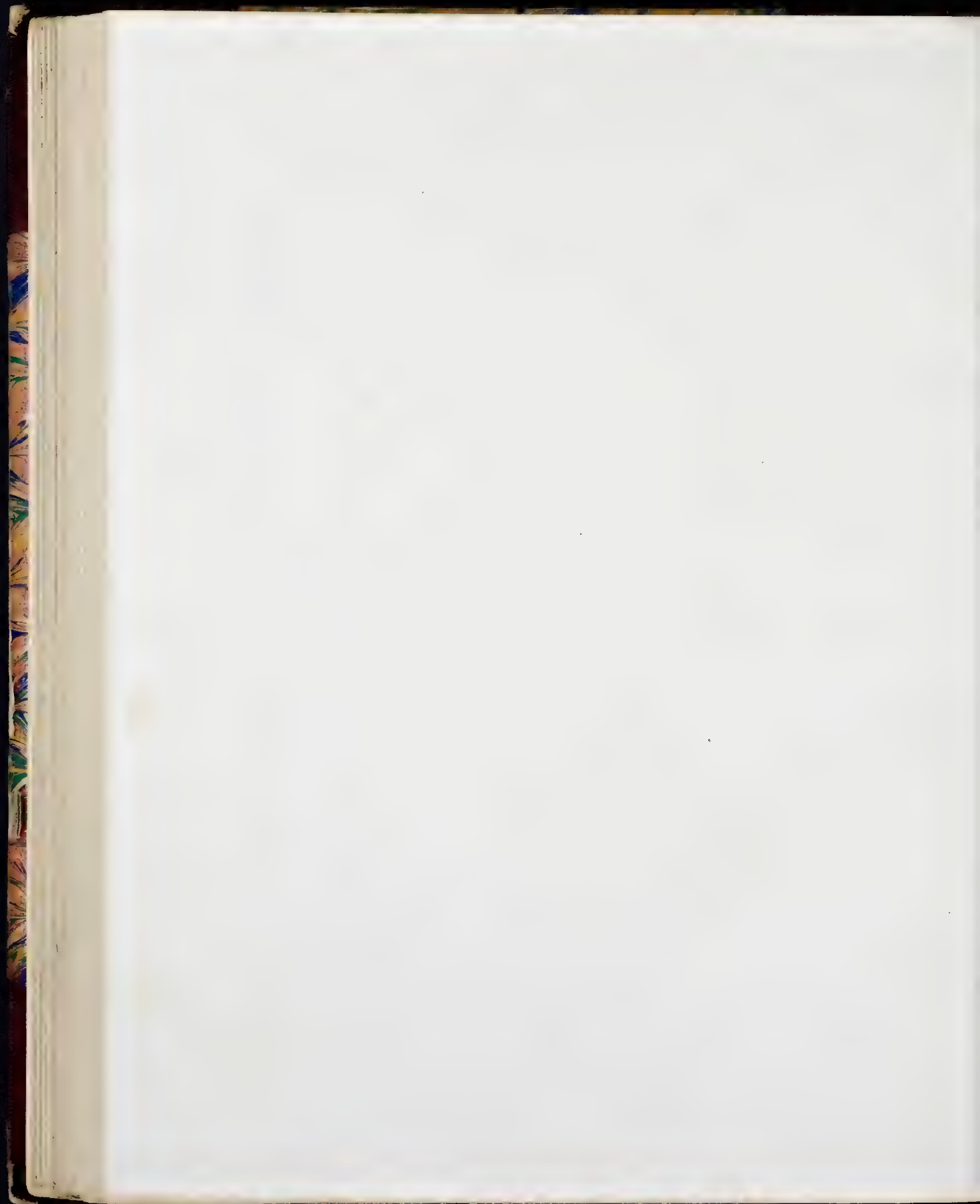






St. Augustin de Maria
Das Gebiet des Landes
St. Augustin de Maria

Engelhard 1861





Ende des 18. J.

! L'abbé va porter à Paris la Phiole magique de l'eau du pape.
 Elle purge des vices du malin. Elle va aussi assouplir l'indolence.
 Elle va servir à l'usage de l'eau du pape, qui est si utile.



Requiem pour

Paris demande à l'abbé l'entrevue de l'abbé.
 Paris s'efforce de l'abbé, et de la réunion de l'abbé à
 l'abbé, pour la réunion de l'abbé.





Joseph pour é

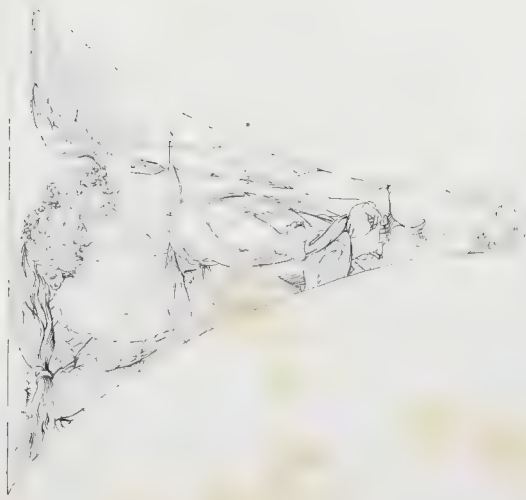
*Venus s'élève à l'Apollon, jette dans les cieux
 Venus s'élève, l'Apollon se voit en son temple
 Venus s'élève, l'Apollon se voit en son temple*



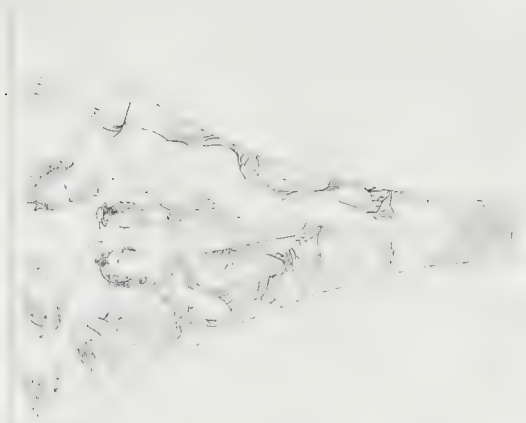
Plaque d'Ammon

*Venus s'élève de l'Ammon au ciel, l'Apollon
 Venus s'élève, se voit en son temple
 Venus s'élève, se voit en son temple*

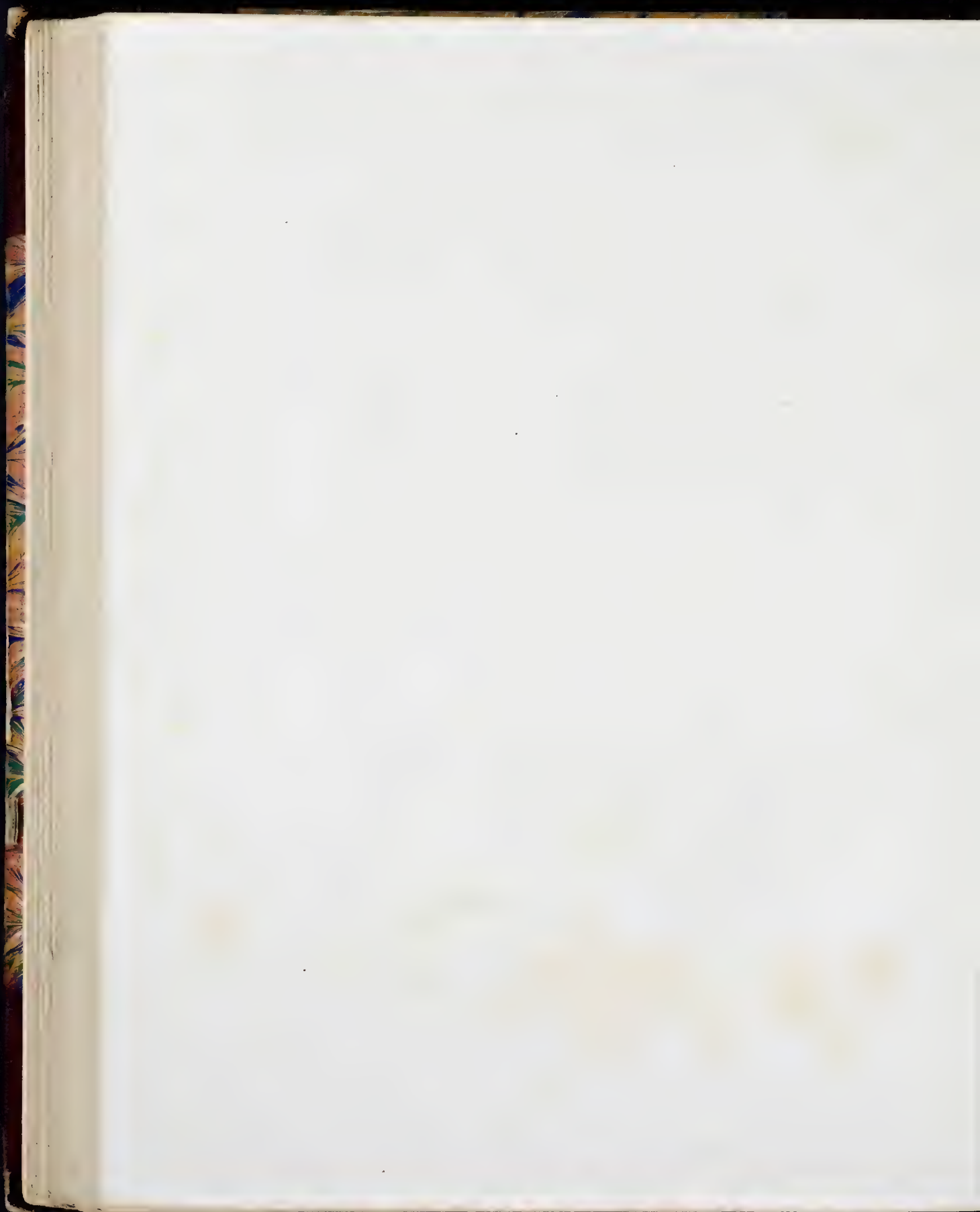




Agnes post
Agnes sancta, p. 111.
Agnes sancta, p. 111.
Agnes sancta, p. 111.



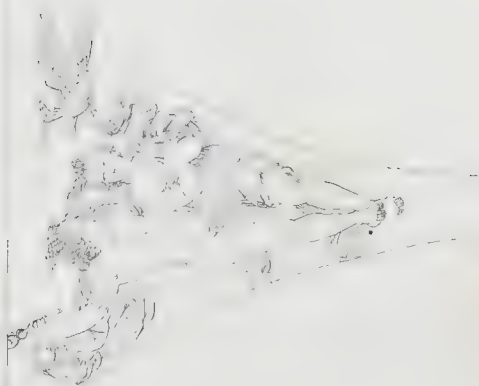
Agnes sancta, p. 111.
Agnes sancta, p. 111.
Agnes sancta, p. 111.
Agnes sancta, p. 111.





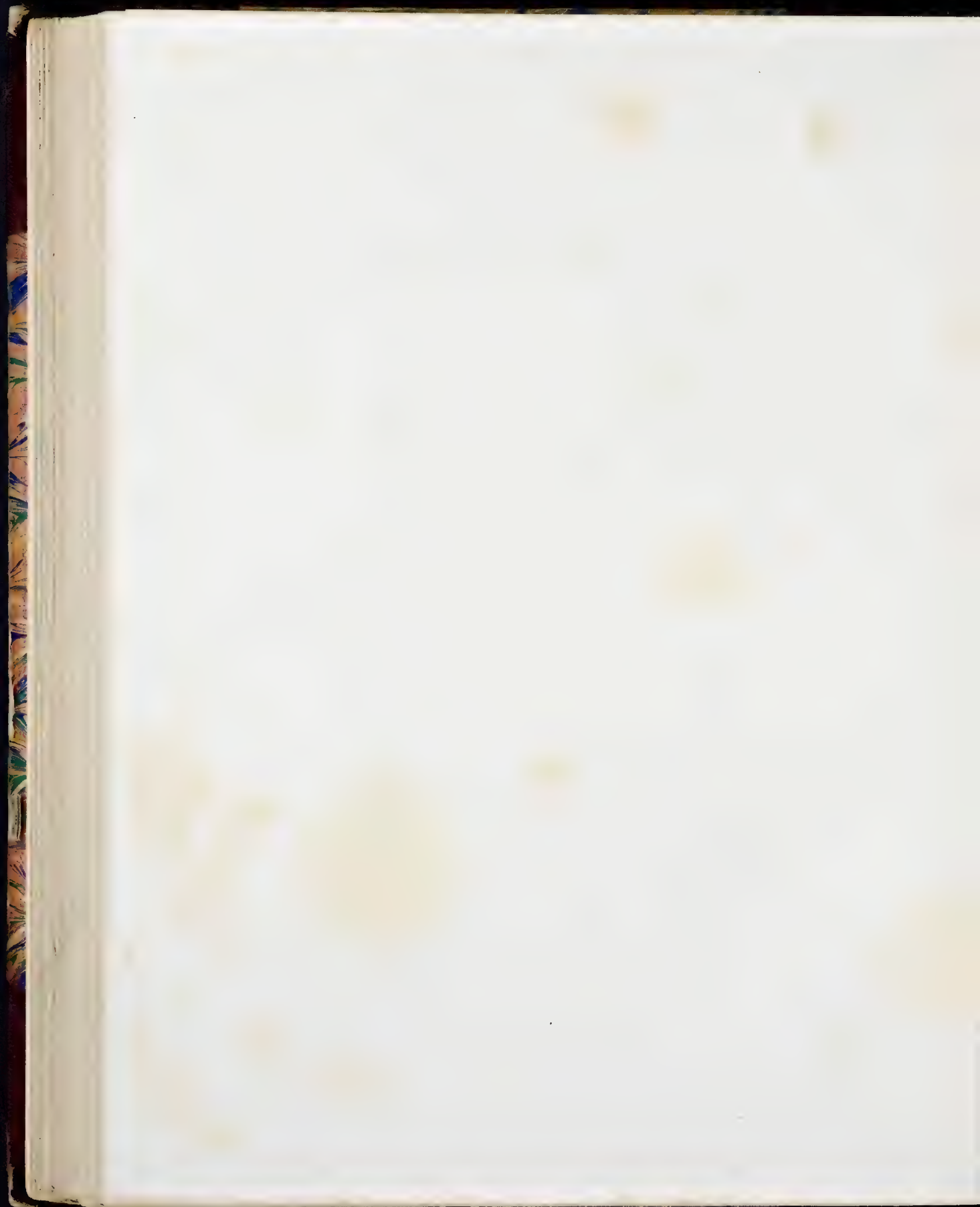
Paris, Louvre

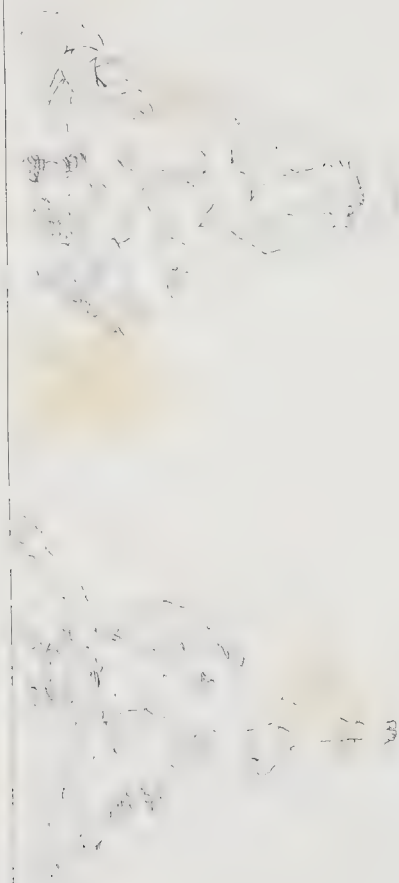
*Le Palais national des Sciences, l'Académie, dans le grand salon
 d'un vaste bâtiment, où se voit, sur des colonnes
 l'opéra, le théâtre, le grand salon, etc.*



Paris, Louvre

*Musée national des Sciences, l'Académie, dans le grand salon
 d'un vaste bâtiment, où se voit, sur des colonnes
 l'opéra, le théâtre, le grand salon, etc.*



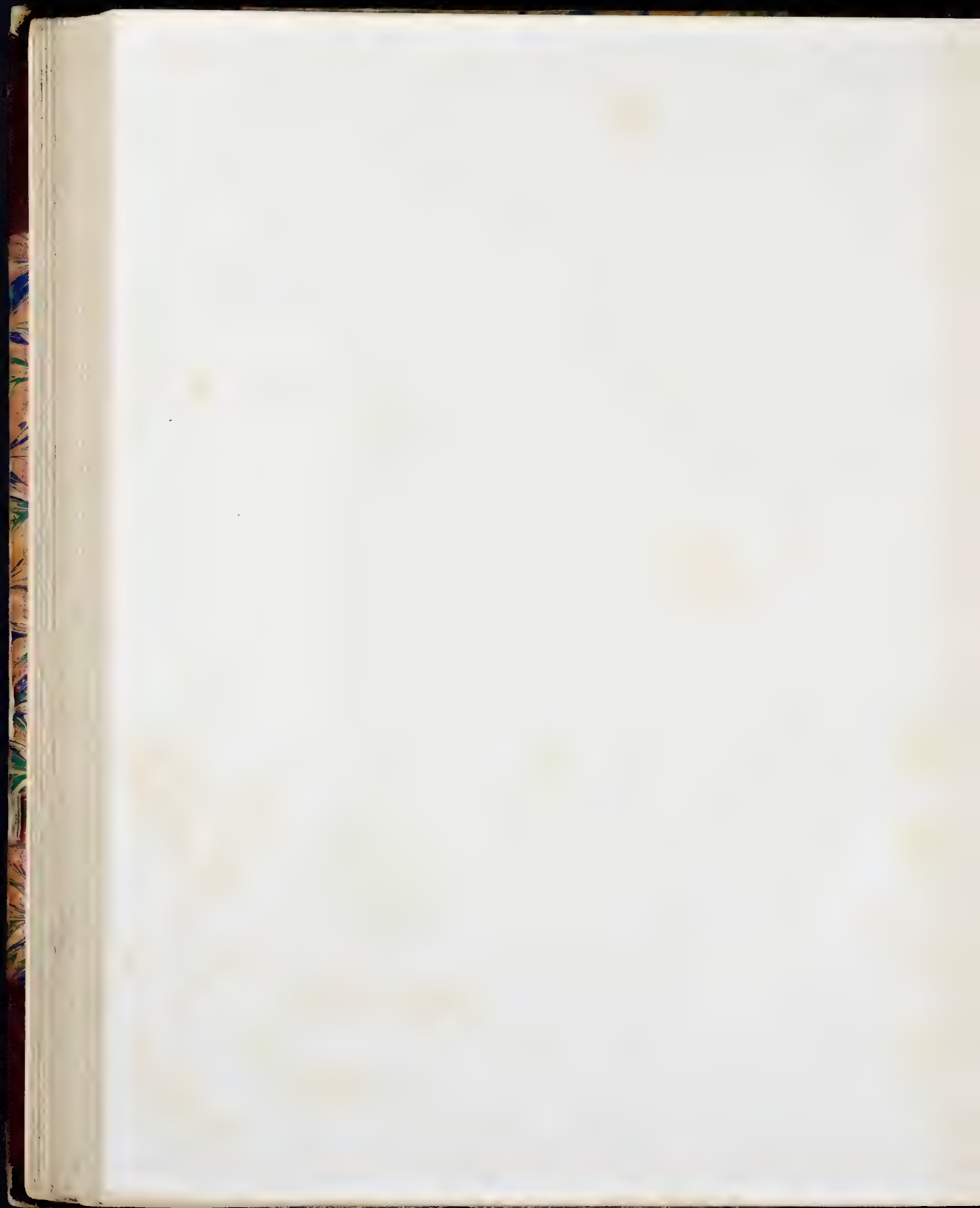


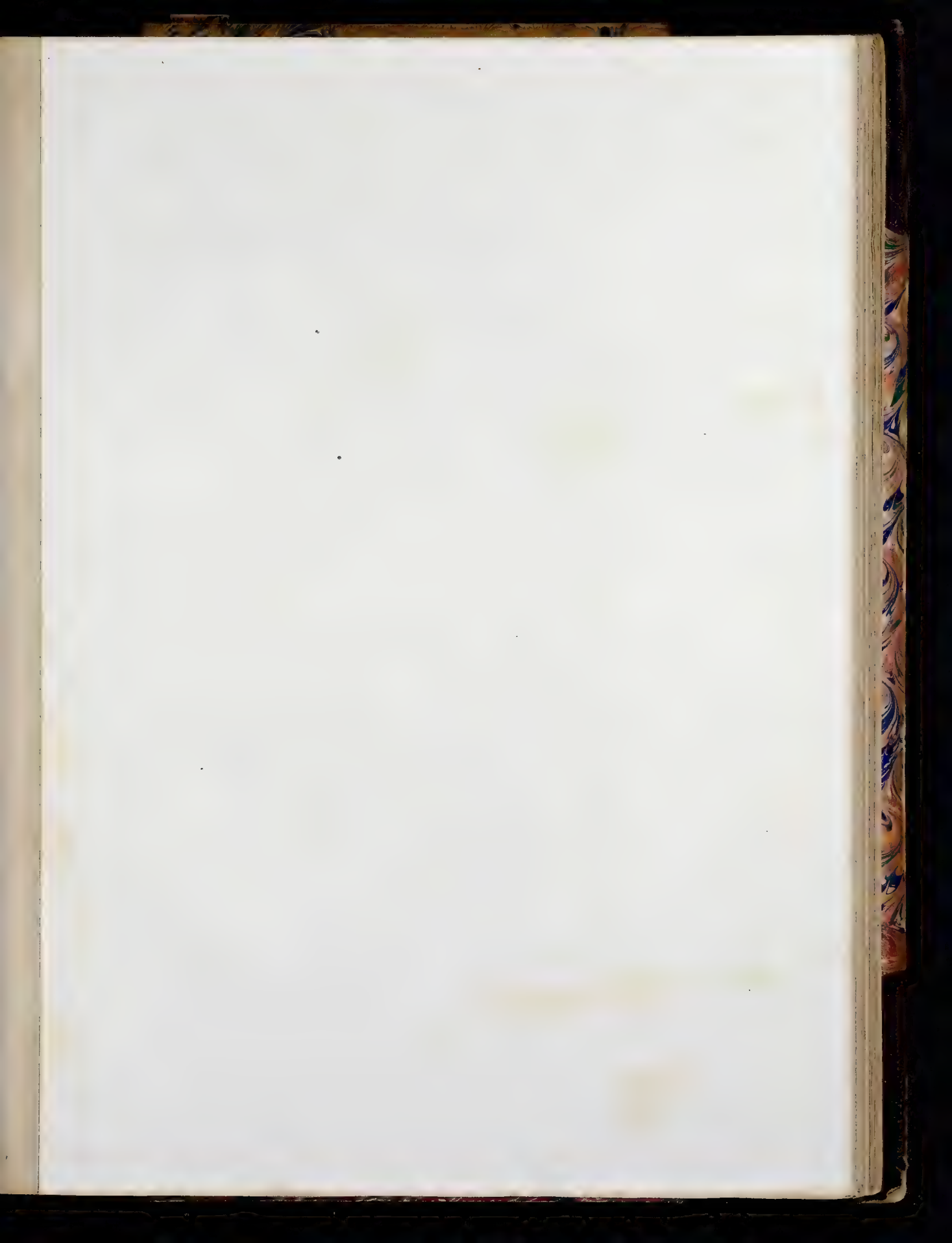
Église de Saint-Étienne

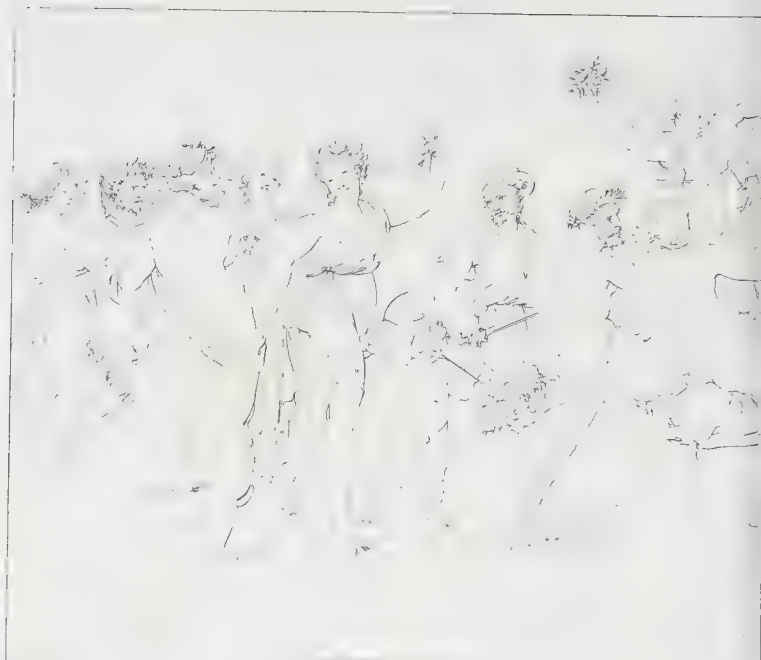
Merveilleux pour son caractère les 2 Dames
Merveilleux pour son caractère son style
Merveilleux pour son caractère son style

Église de Saint-Étienne

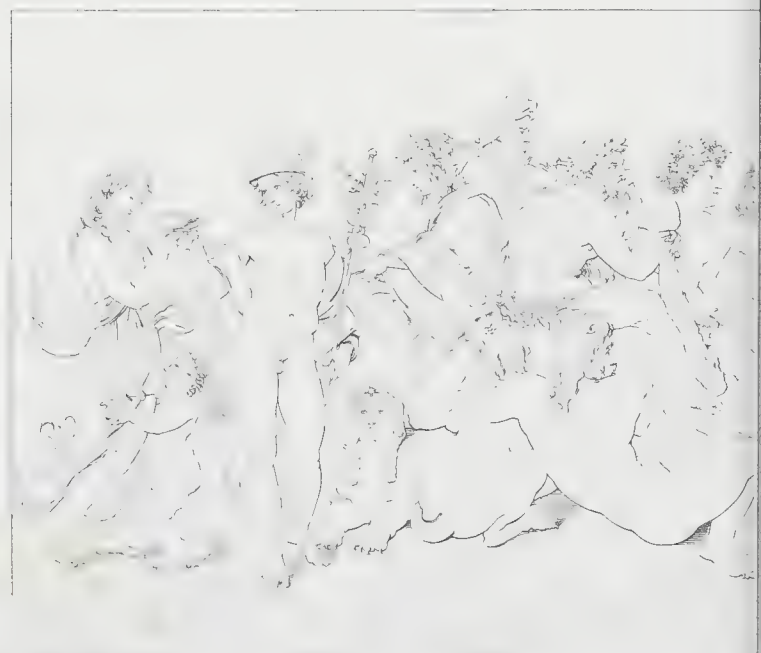
Merveilleux pour son caractère les 2 Dames
Merveilleux pour son caractère son style
Merveilleux pour son caractère son style







No. 1
 1842
 1843

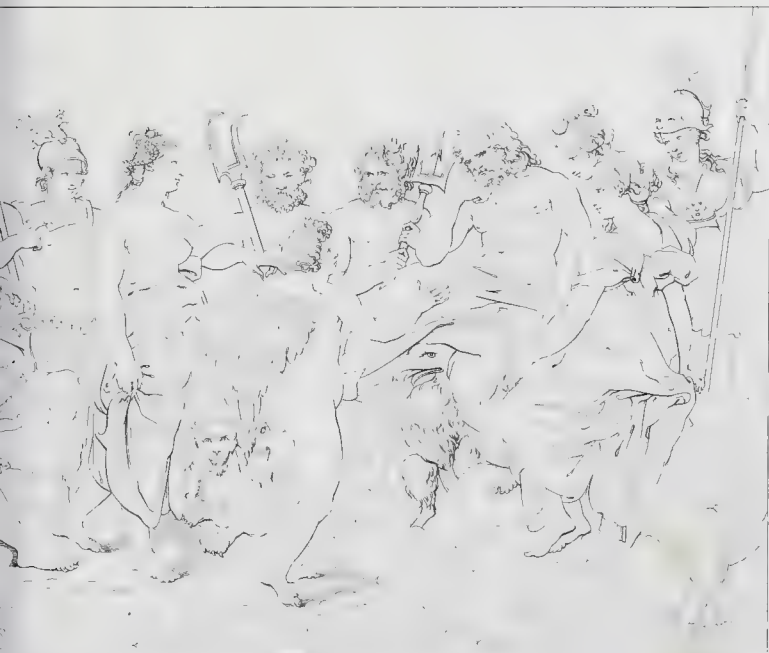


No. 2

No. 1
 1842
 1843



Psyche's
bekehrung.
Abbildung.



Psyche's
Verführung.
Abbildung.





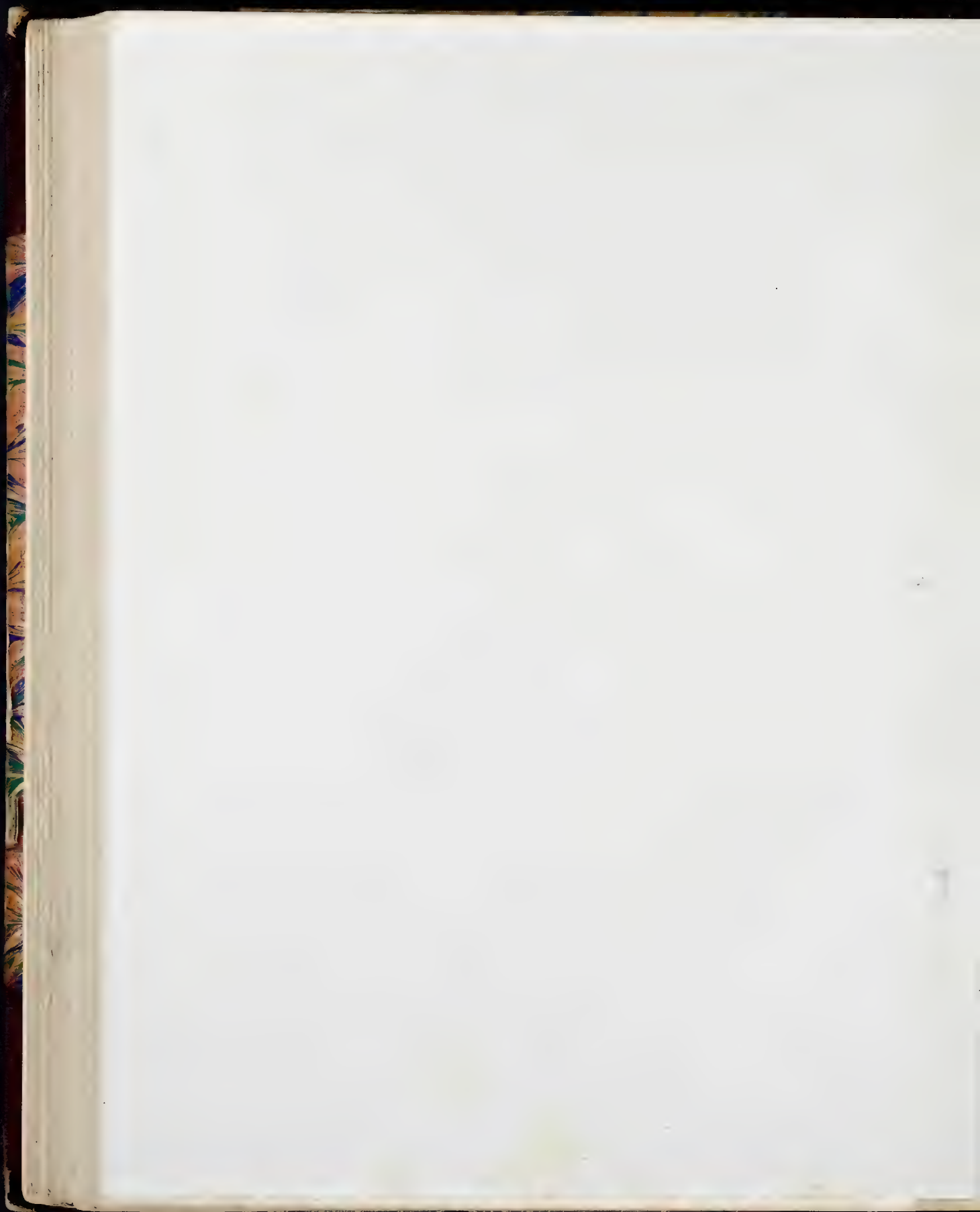
Attributs de Pluton.
Erkenntzeichen Ams's.
hiesige Attributen.

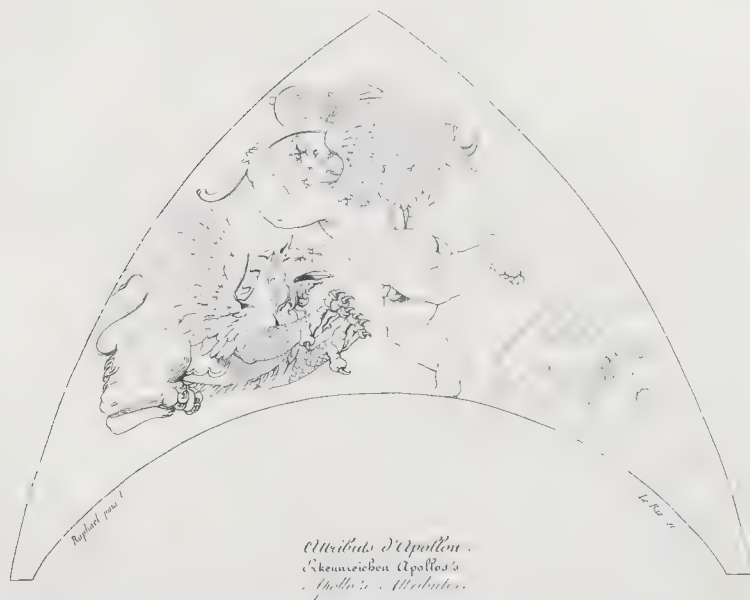
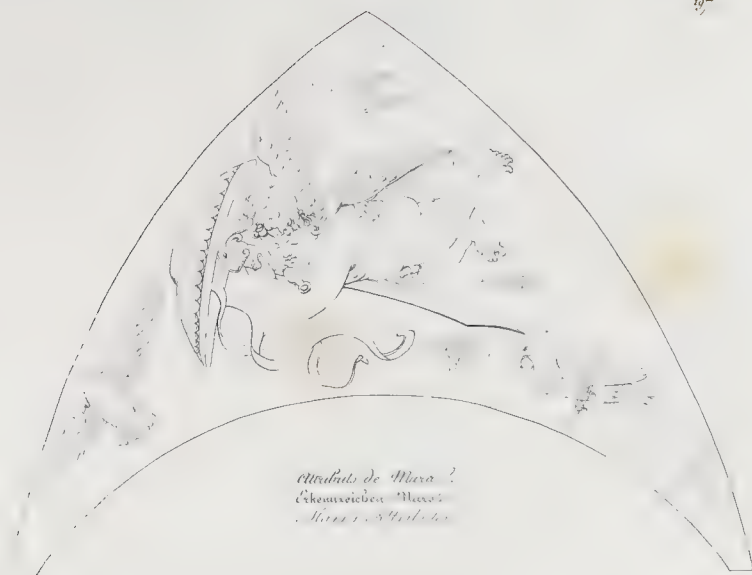


Attributs de Jupiter.
Erkenntzeichen Jupiters.
Jupiters 3. Attributen

Attribut Jove's

Attribut Jupiter's









Attributs de Bacchus ?
Erkenntzeichen Bacchus's.
Bacchus's u. Weinbau.




Attributs de Mercure ?
Erkenntzeichen Merkurs's.
Mercury's u. Handel.

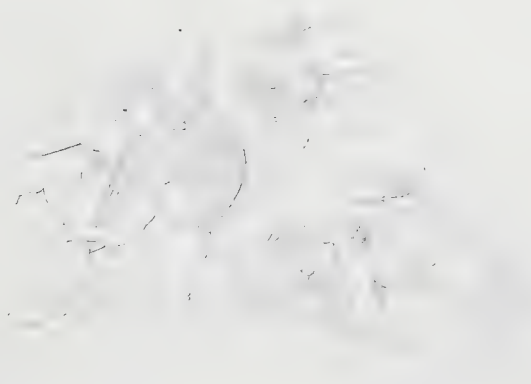








Attributs de Jupiter Ammon.
Erkennzeichen Jupiters Ammons.
Jupiter Ammon's Attributs



Attributs d'Hercule.
Erkennzeichen Herkules's.
Hercules's Attributs

Raphael pinxit

Memore Langer sc.





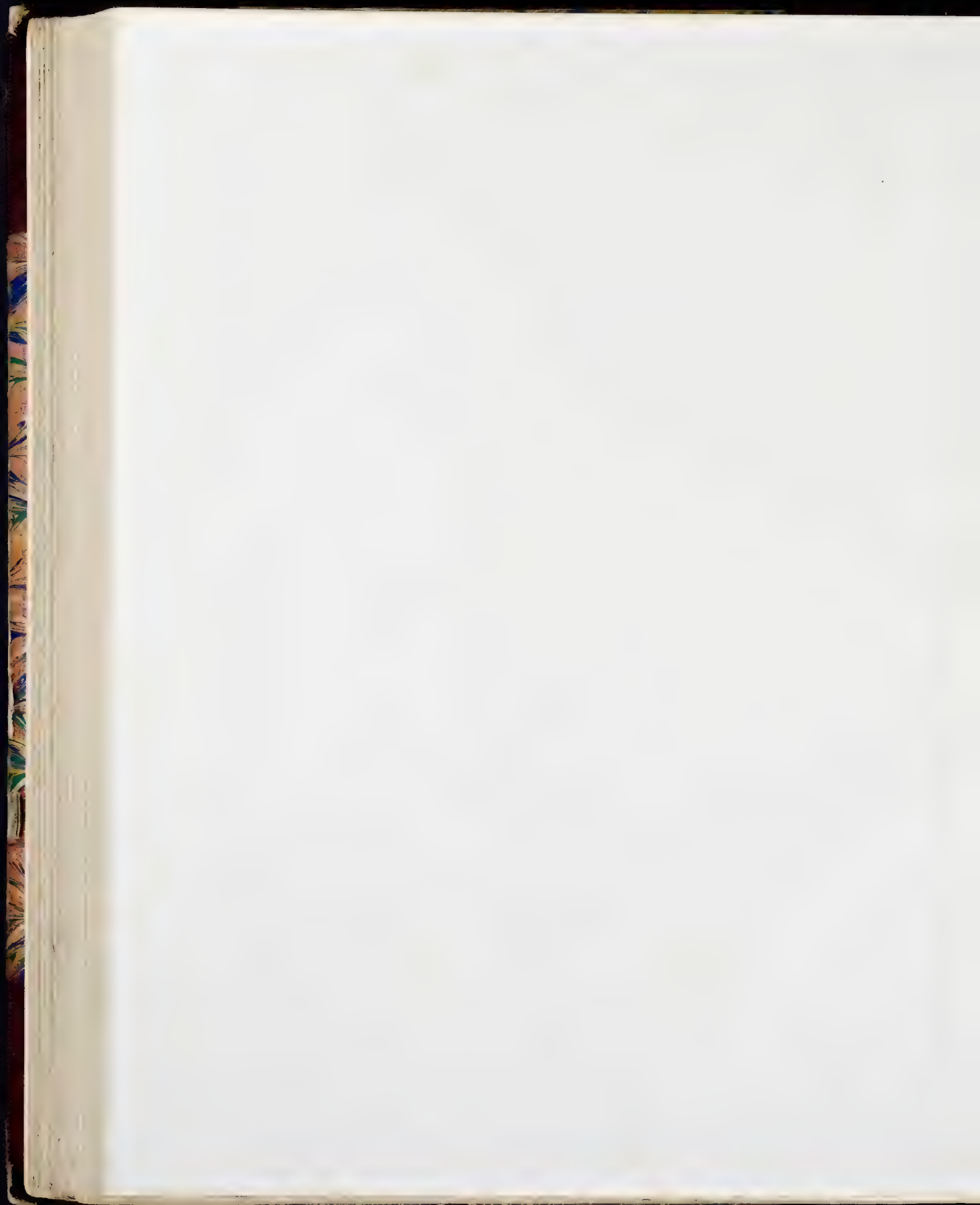
Attributs de Vulcain
Ekenusszeichen Vulkan's.
Vulcan's Attributes.

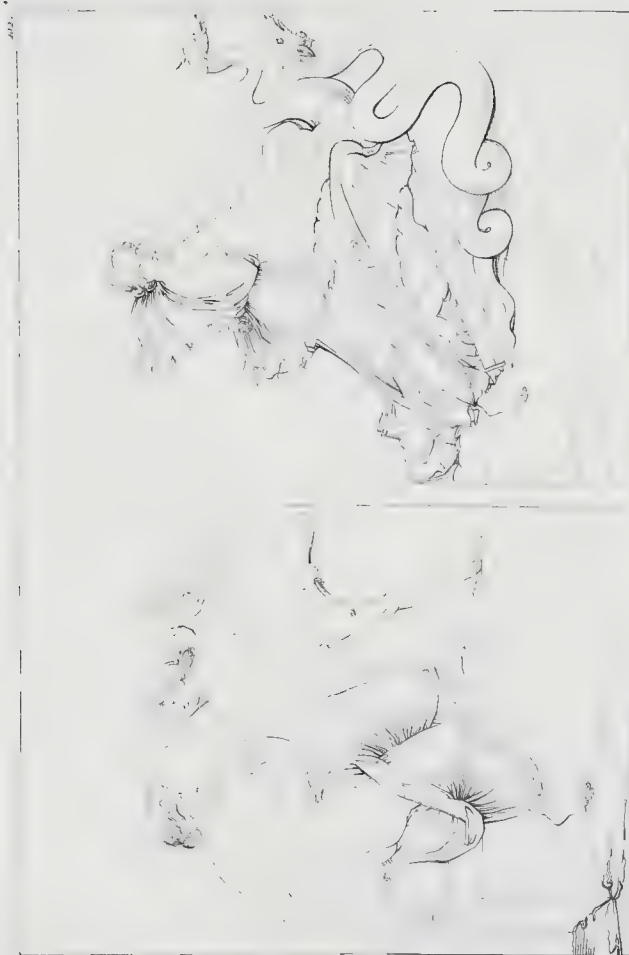


L'Amour vainqueur des Monstres.
Amor besiegt der Ungeheuer.
Love subdues Monsters.

Raphael pinxit

Le Duc.



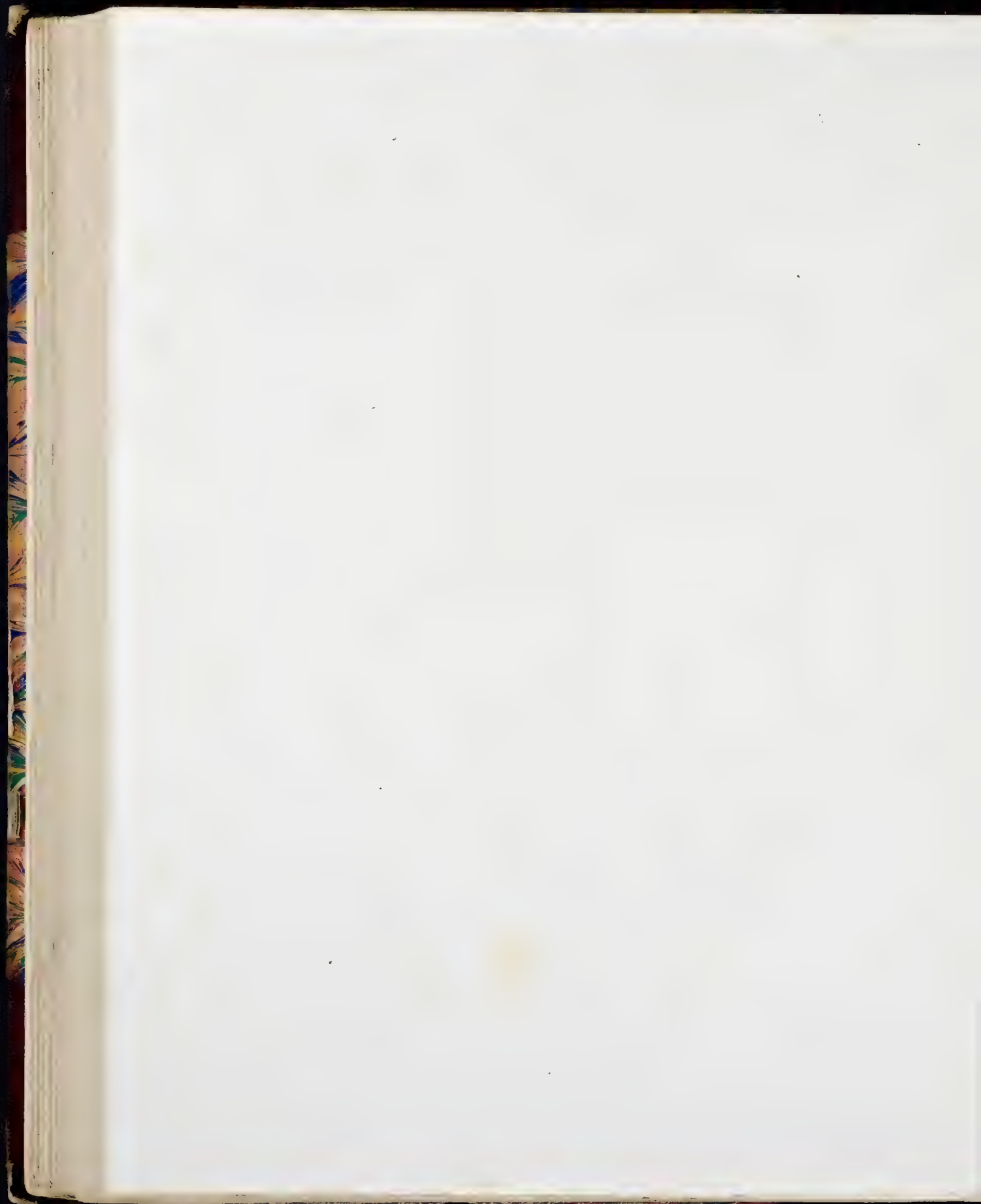


Protea laurifolia v.

Medea
Medea
Medea

Protea ex. Platanum
Protea ex. Platanum
Protea ex. Platanum

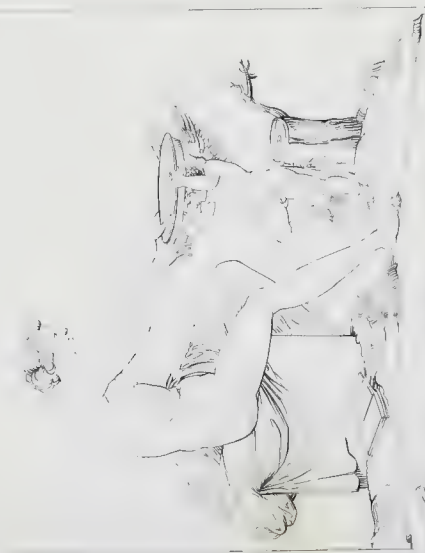
Protea ex. Platanum





Platon, London.

Venus in Platon.
Venus und Amor.
H. 1. 1/2.

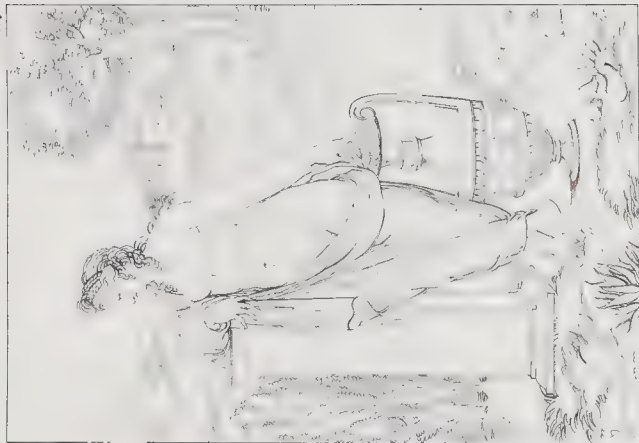


Repl. aus!

Venus in Platon.
Venus und Amor.
H. 1. 1/2.







Alcibiades' Jug, or

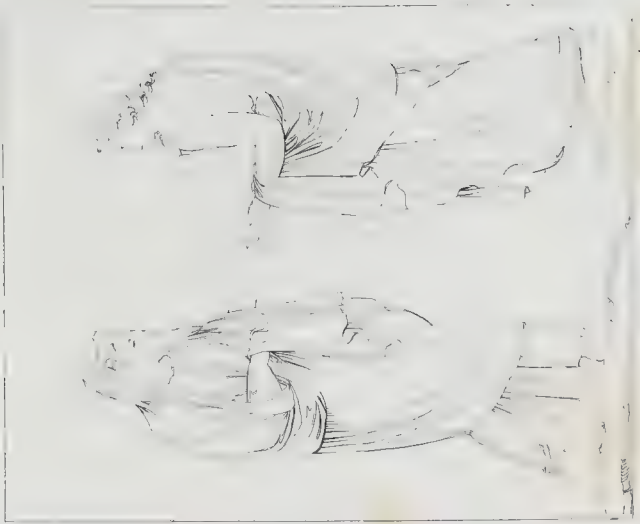
Alcibiades' Jug, or
Alcibiades' Jug, or
Alcibiades' Jug, or



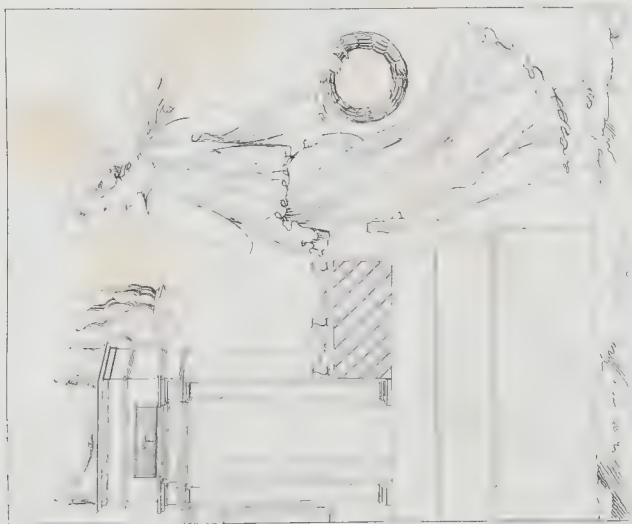
Alcibiades' Jug, or

Alcibiades' Jug, or
Alcibiades' Jug, or
Alcibiades' Jug, or





Albino:
 1) standing
 2) sitting



Albino:
 1) standing
 2) sitting



Jupiter, Mars et Minerve.
Jupiter, Mars, and Minerva.
Jupiter, Mars, Minerva.

246



Engraving

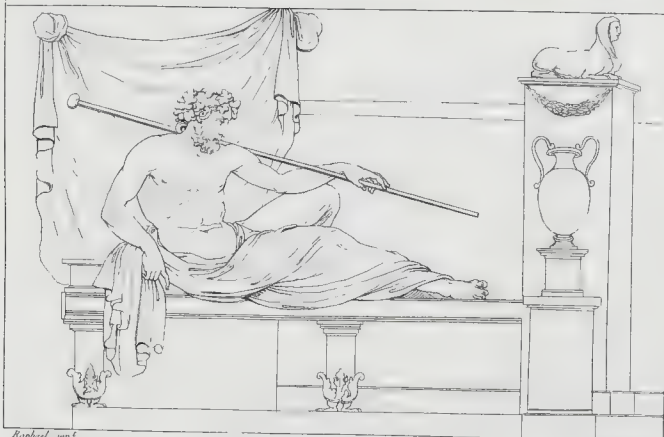
Engraving

la Renommée et la Victoire.
Roma und Victoria.
Rome, Victory.



*Jupiter s'entretenant avec une déesse.
 Jupiter unterhält sich mit einer Göttin.
 Jupiter conversing with Goddess.*

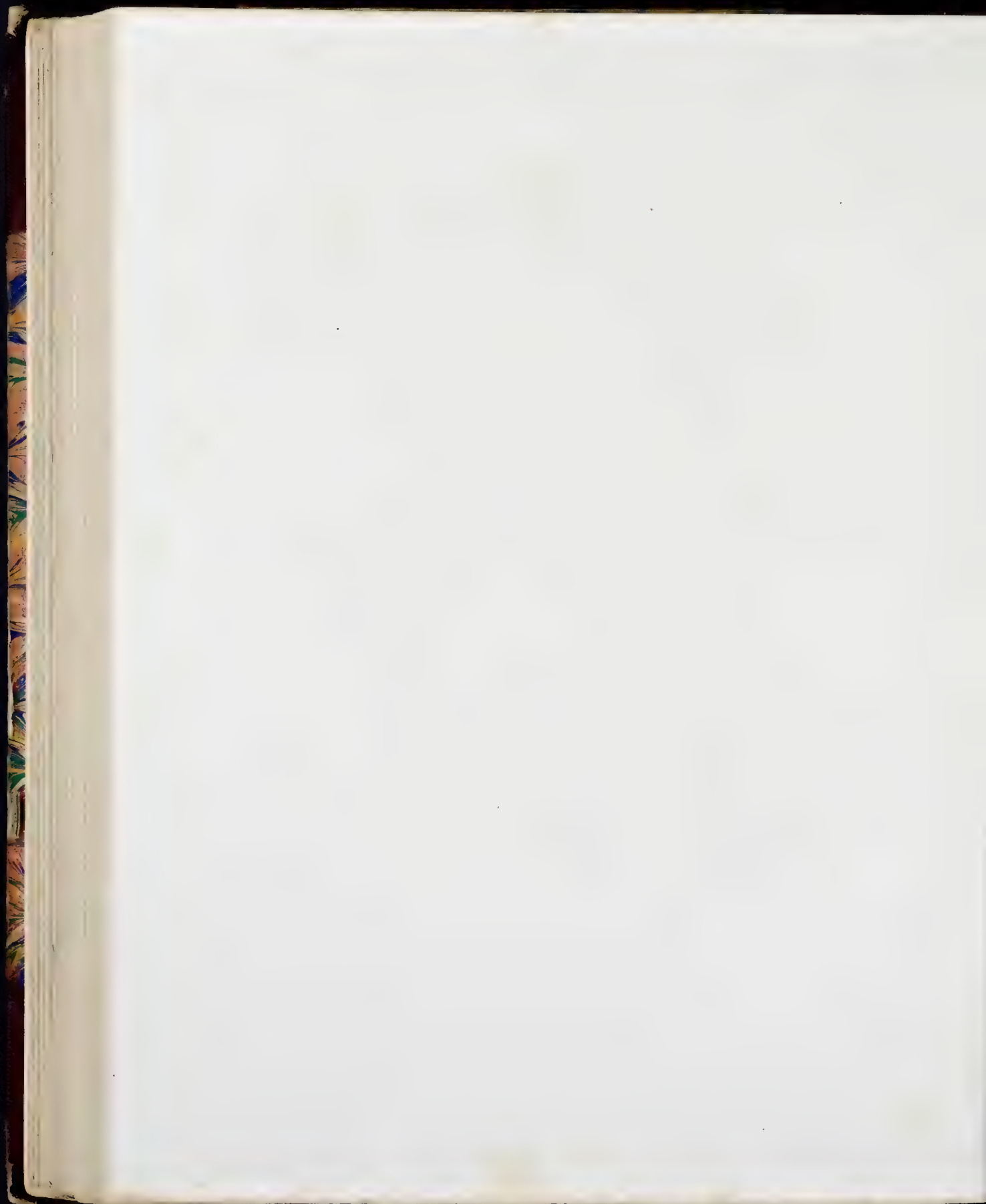
20.



Raphael sculp.

*le Remy de Bacchus.
 Bacchus reclining
 the Remy of Bacchus*

Waldschmidt sc.





Raphael inv.

Eleonore Linde sc.

Divinités Allegoriques avec leurs Attributs.
 Allegorische Gottheiten mit ihren Kennzeichen.
 „Vigilantia, Veritas et iustitia, Modestia.“



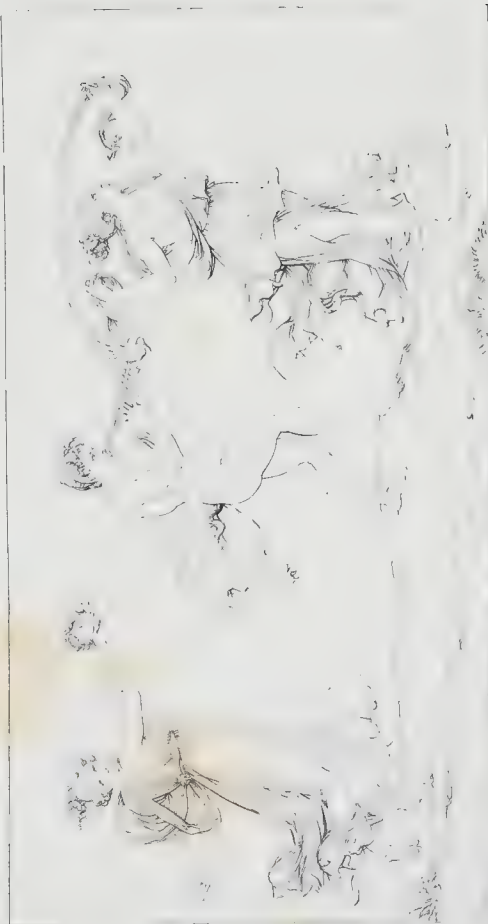


Fig. 1. 11.

Fig. 1. 12.

Données Allegoriques avec leurs Attributs ?
Allegorische Gestalten mit ihren Erkennzeichen ?
Allegorical Figures with their Attributes.



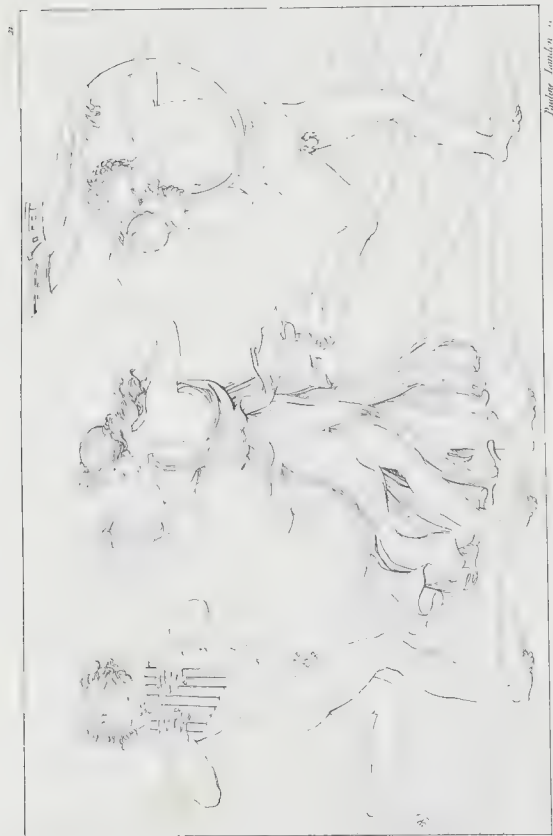


Raphael um t

The *Trame* fräulein dancet des *Nymphes*,
 Le *Trame* wieder des *Nymphon* trauen (sow),
 , d. *Trame* maching *Nymphon* dancet ,

Pauline London n.

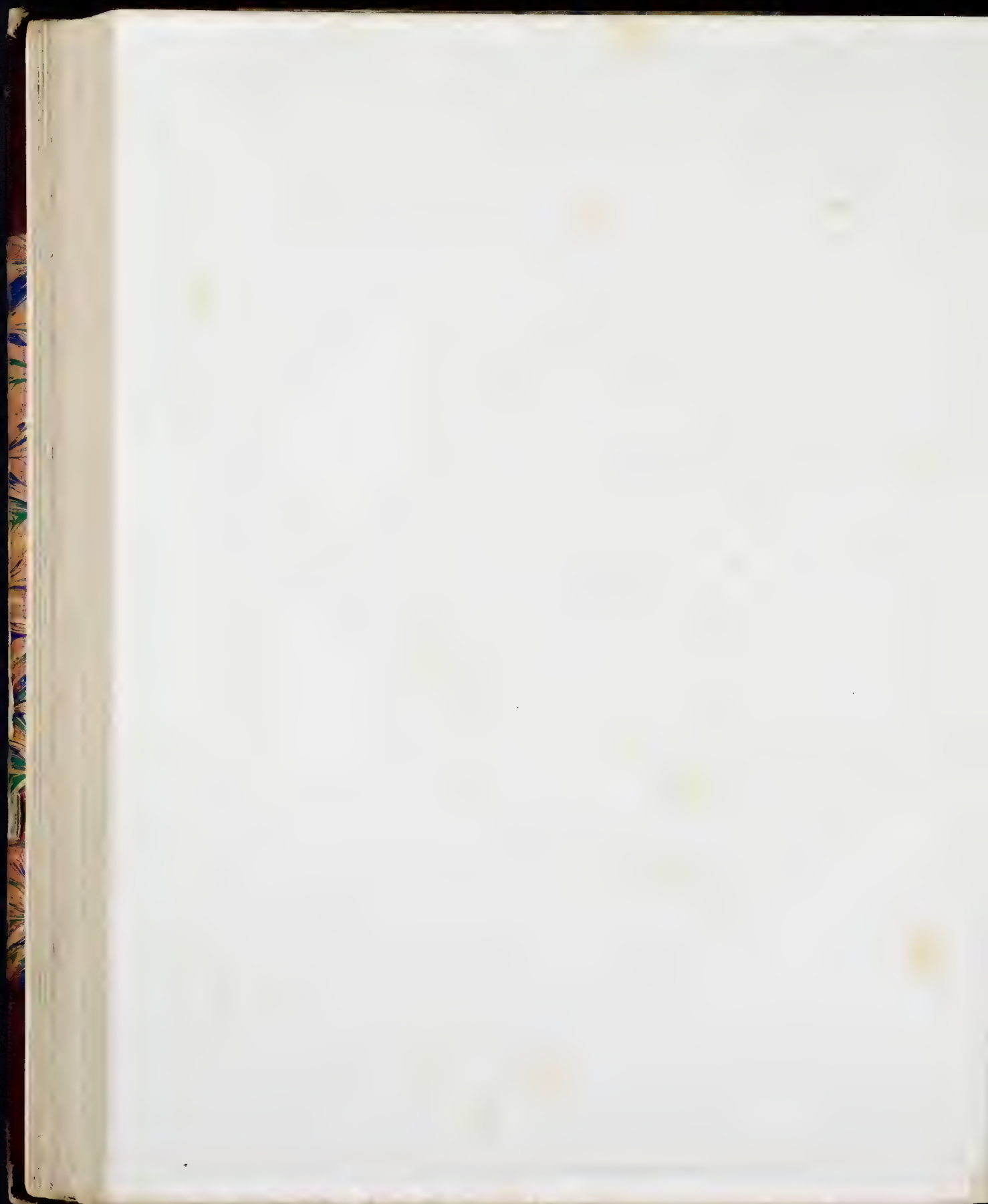


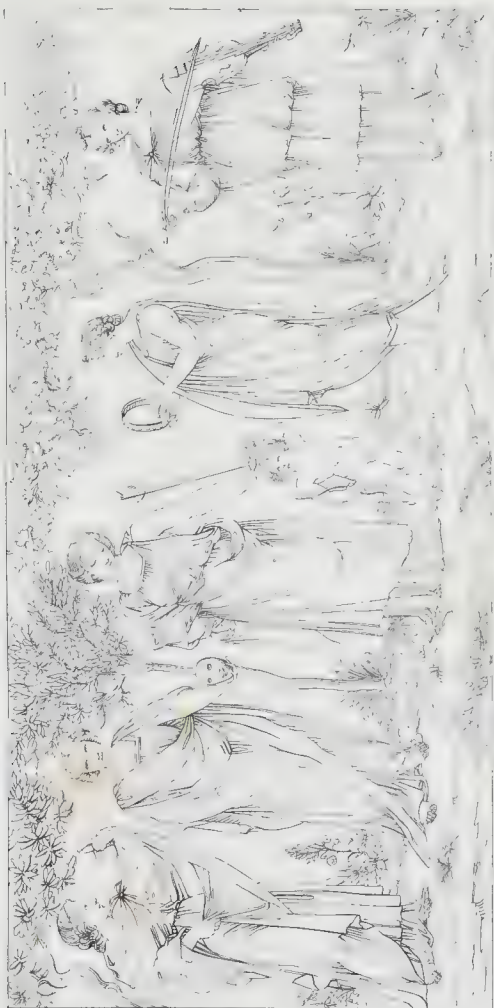


Antike Tuschzeichnung

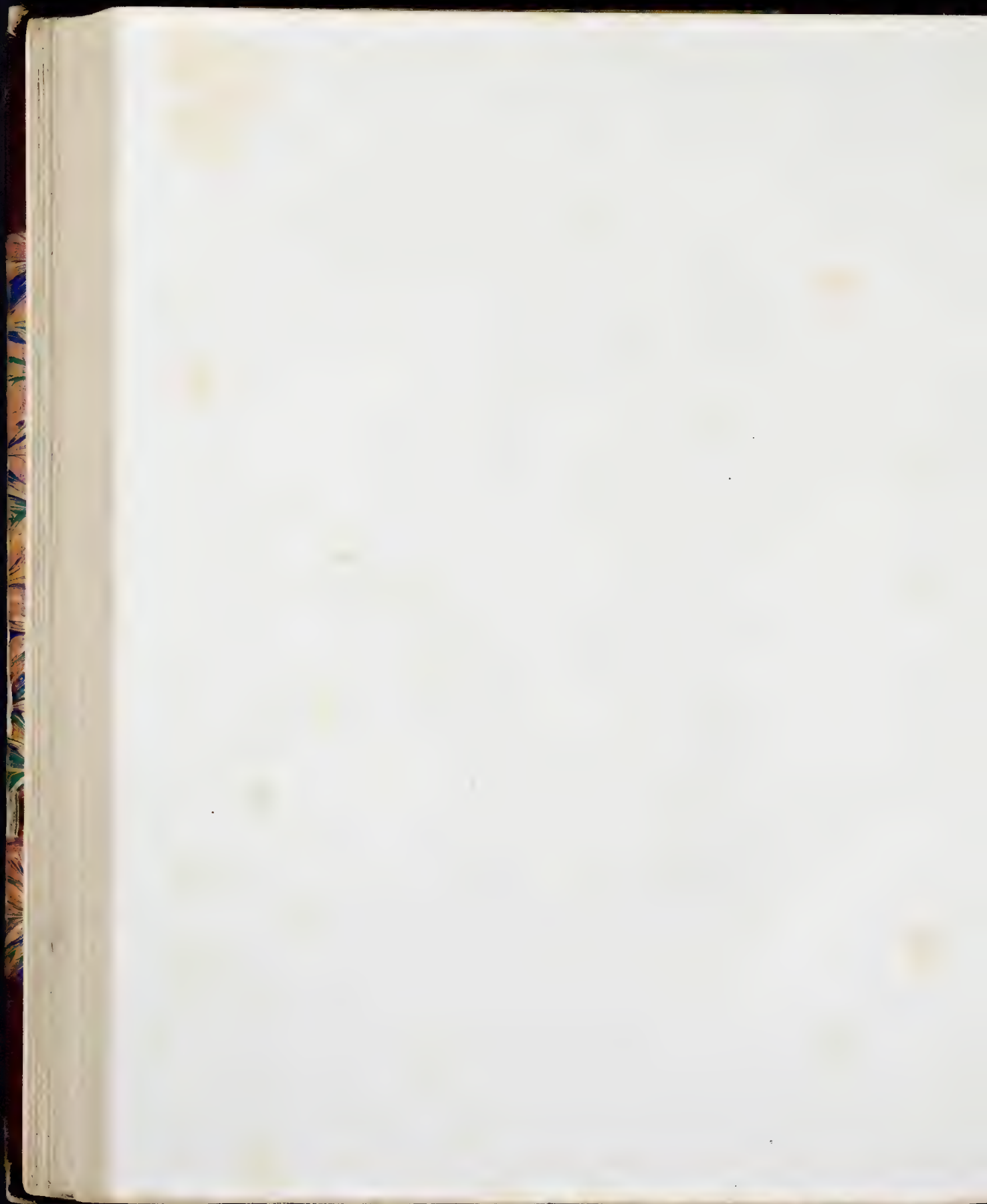
Platonische in. (Antike) Platonische
 im (Antike) und (Antike) Platonische
 (Antike) in (Antike) Platonische

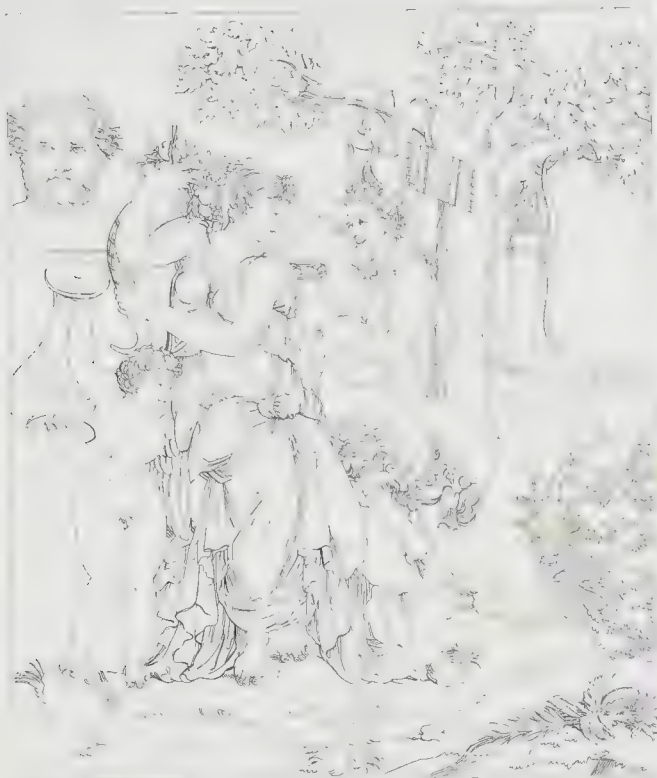
Platonische in





A. V. Gurevich, *I. A. Zhuravskaya* from the Moscow Univ.
Russ. Acad. Sci., Div. Phys. Math. Sci.

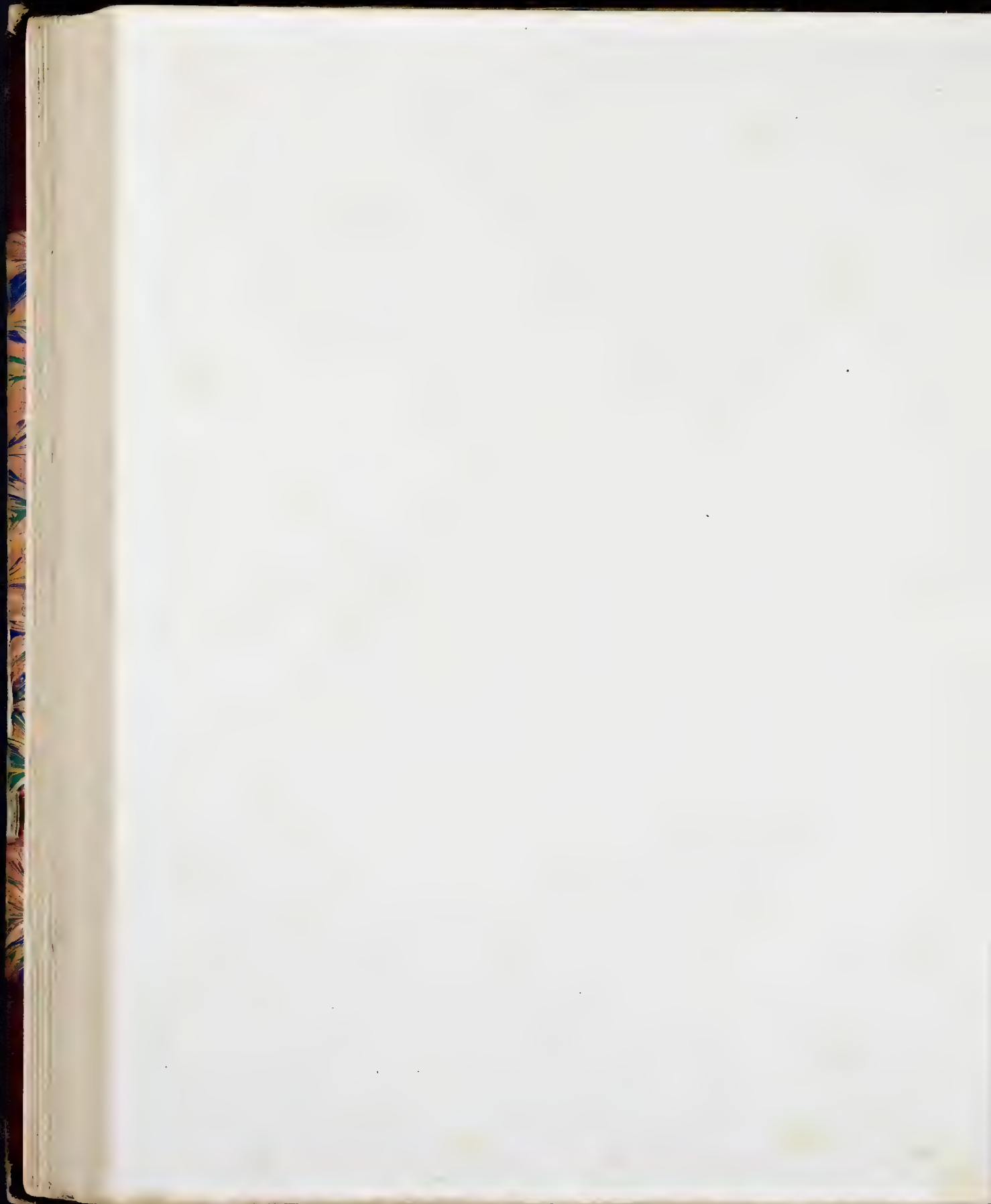


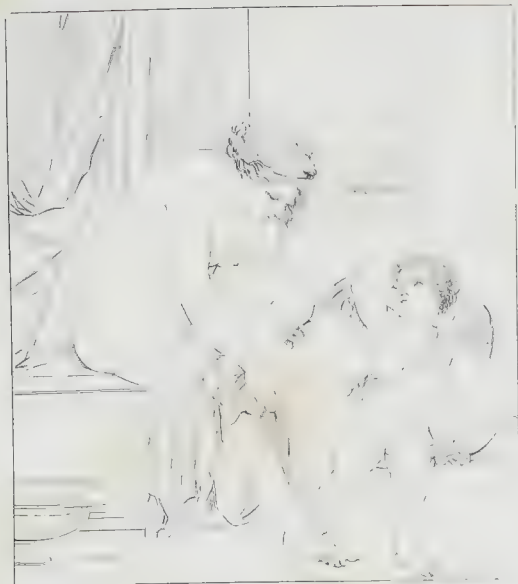


Raphael um

Kun. sc.

Die Nymphe, ein Satyr u. Pan
 Die Nymphe ein Satyr und Pan.
 Die Nymphe, ein Satyr und Pan.





*View of the Window.
View and Window.
View and Window.*



Raphael's

*Portrait of Raphael
Raphael's Portrait
Raphael's Portrait*

Raphael

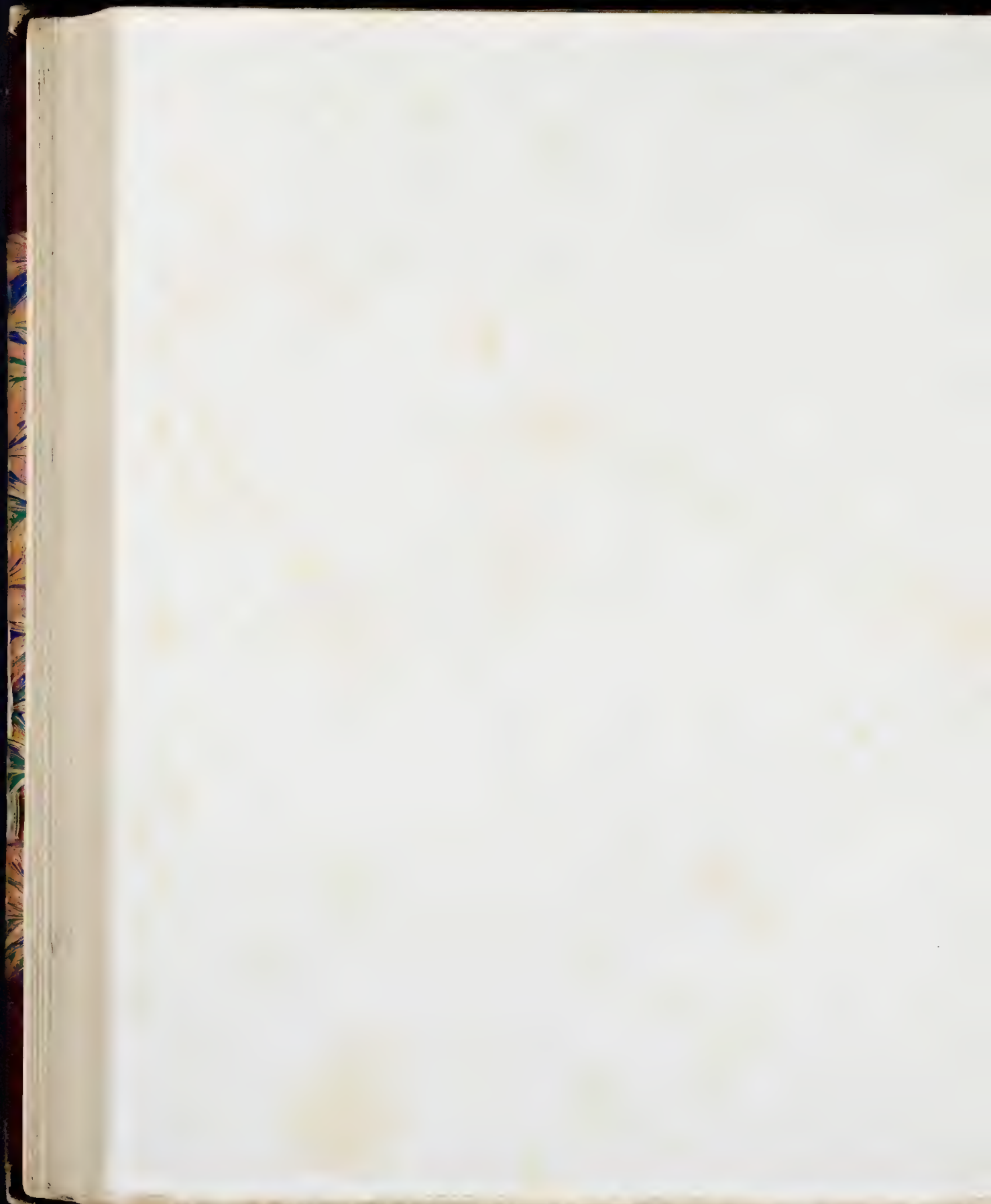


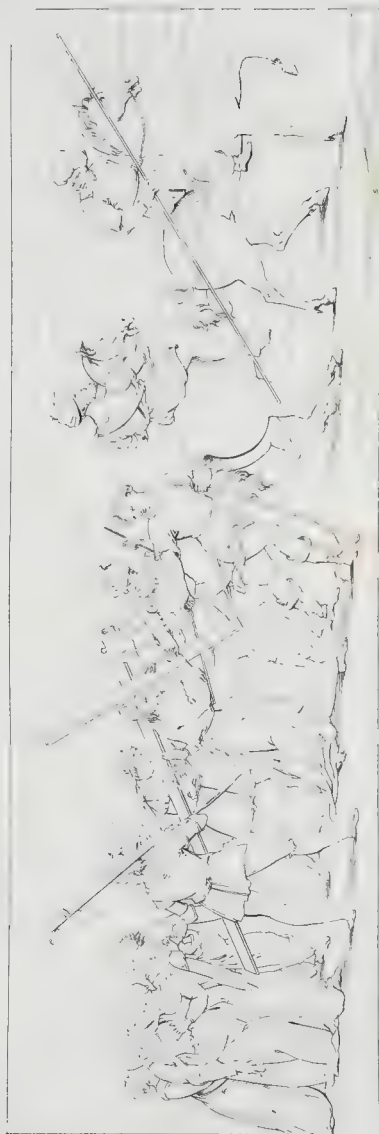


Raphael inv.

Le Duc sc.

Le Christ au Tombeau.
Christus Leichnam am Grabe?
Christ's body put in his grave

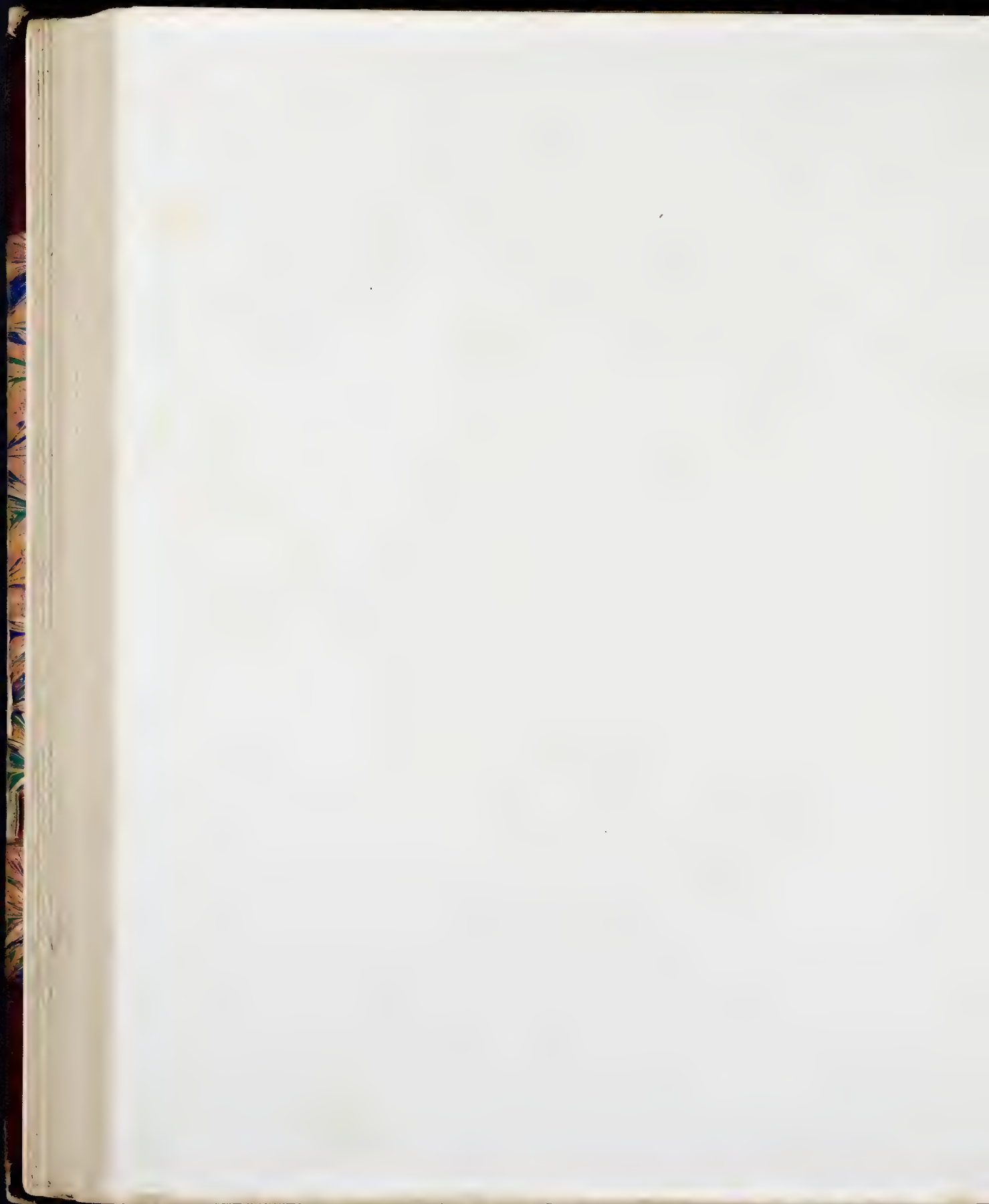




Replacé par L.

Le Château de la Roche
 sous Châteauneuf (Vaucluse)
 1871. Vue de la Roche.

Le Château





Portrait de l'Empereur II.
 d'Alexandre Nèphew II.
 d'Alexandre le grand, l'Empereur

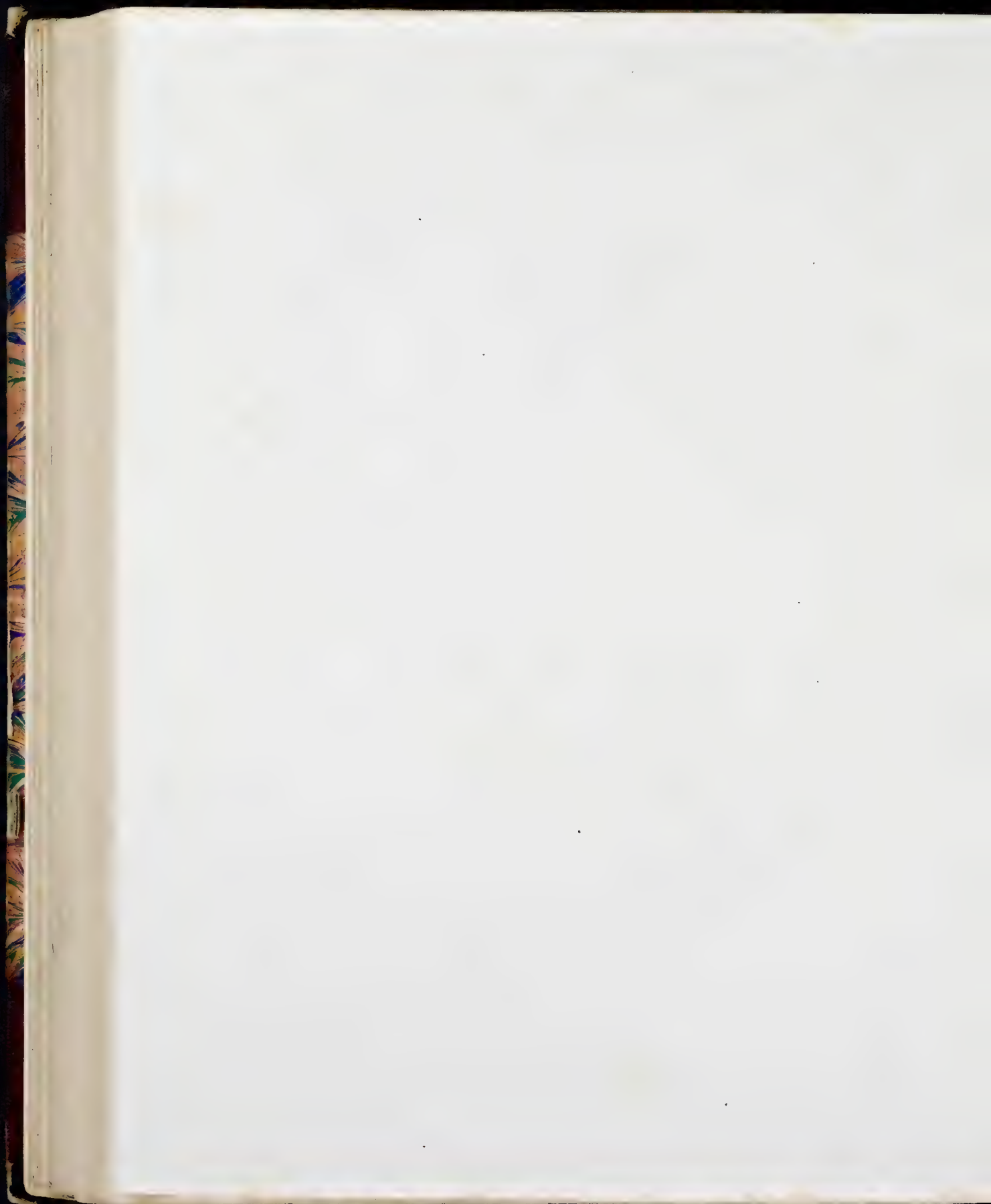
Raphael pour l

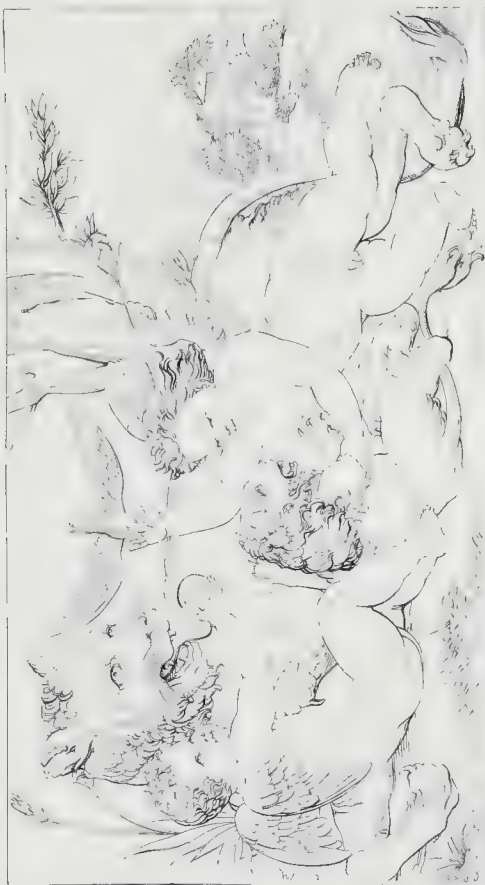


Raphael del.

Portrait de l'Empereur

Portrait de l'Empereur
 d'Alexandre Nèphew II.
 d'Alexandre le grand, l'Empereur

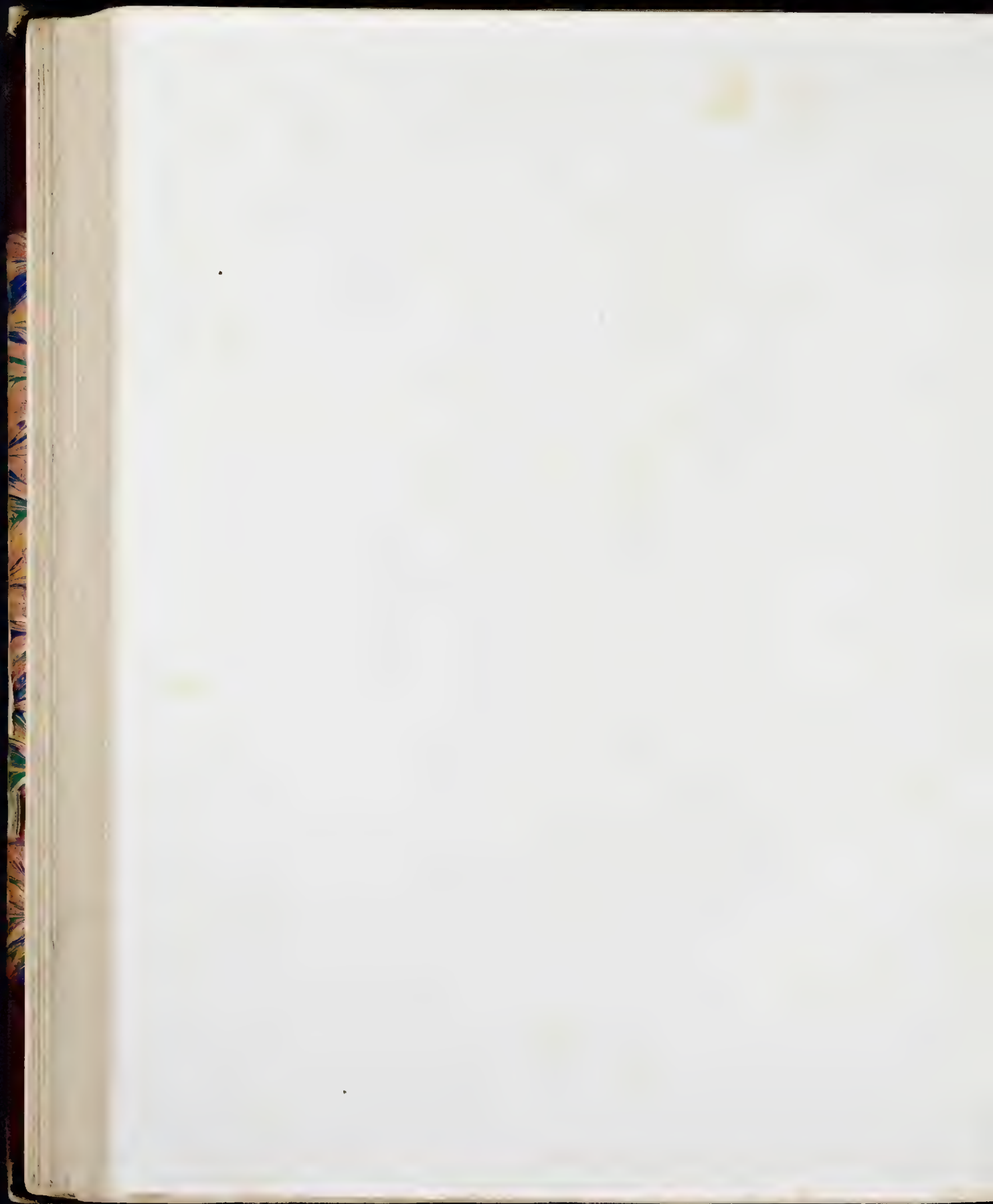


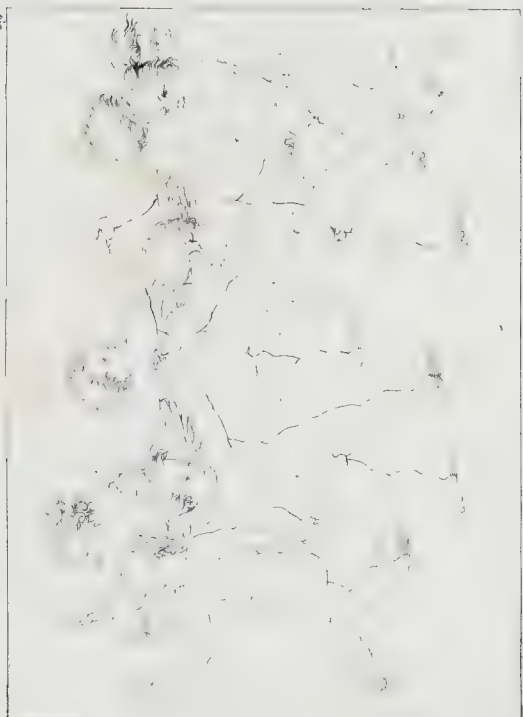


Raphael

Pluto and Leda

Pluto pinxit avaritiam in domo
 Hygieiaque maxime Leda et Helenus
 et Liber, pinxitque et Leda et Helenus





Ein

Zugleich Bild

(Dance des Amara,
Tanz der Liebesgötter).
Capitale, Darstellung





London

House of the
 House of the
 House of the

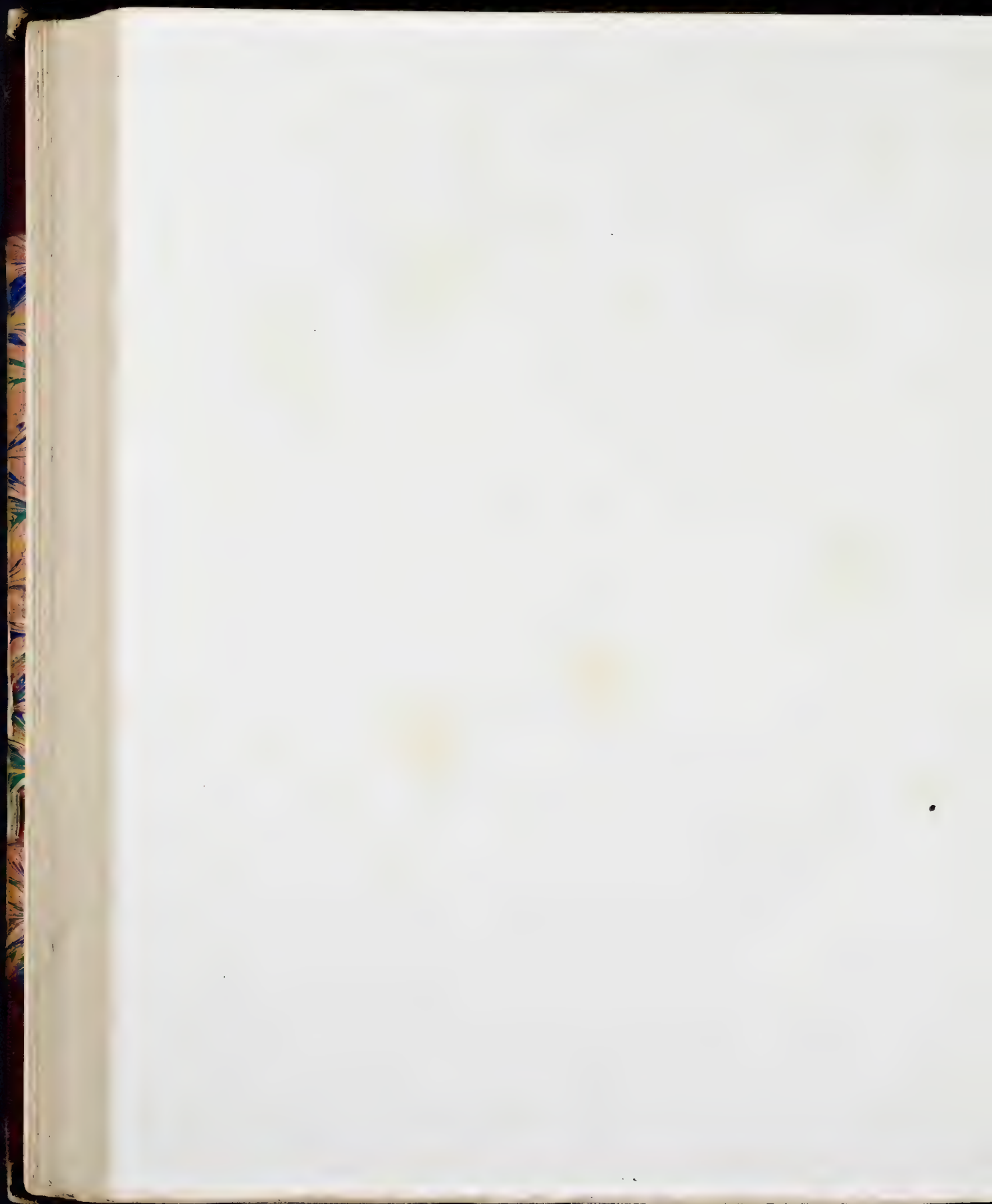
House of the

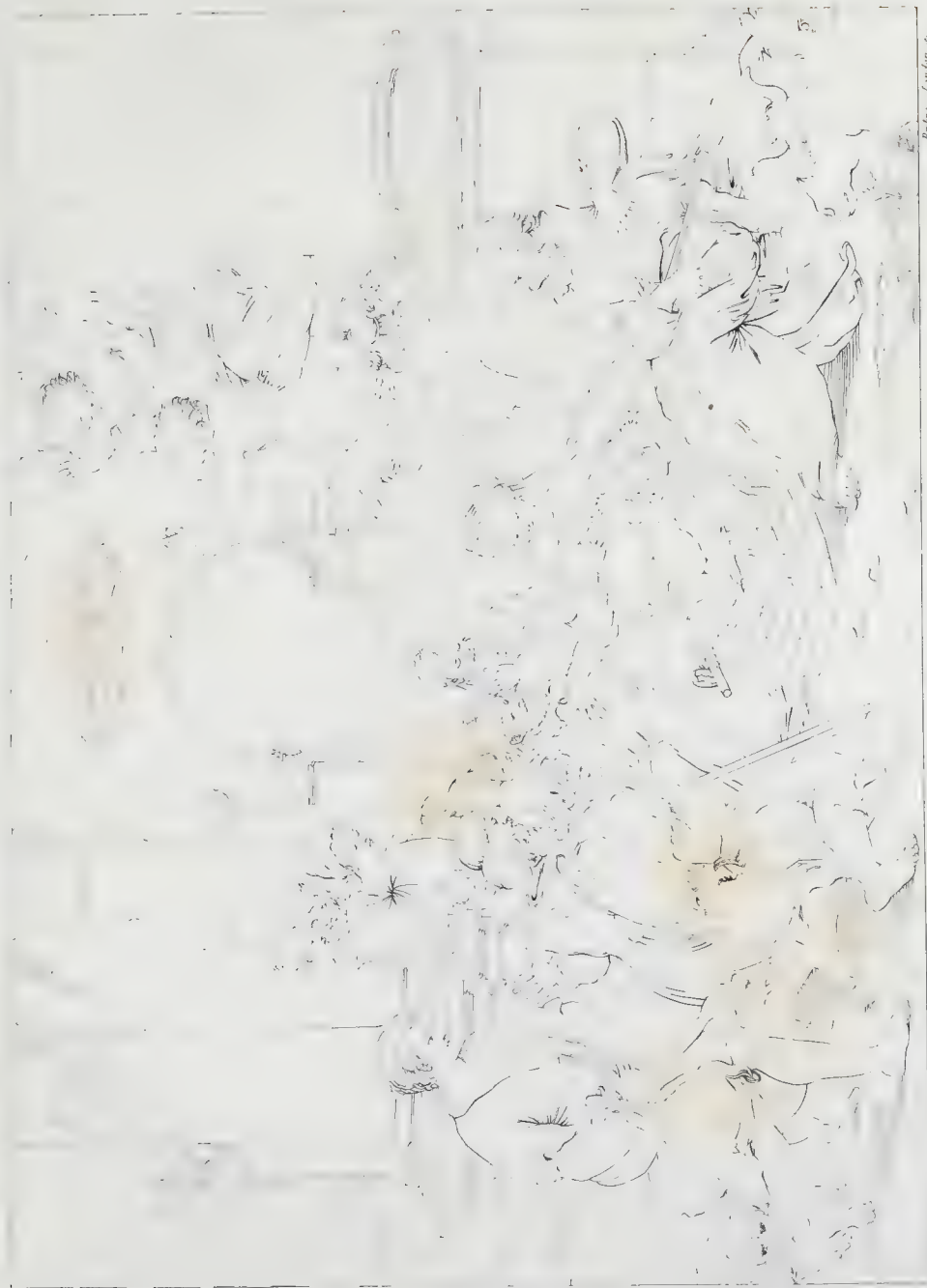




Aspidistra L. f.

La coupe de l'aspidistra dans le roc de *Aspidistra* ?
Aspidistra (thick) and in *Aspidistra* (rock) *Aspidistra* ?
Aspidistra (rock) and in *Aspidistra* ?





Raphael pour 1

Palais Landon 11

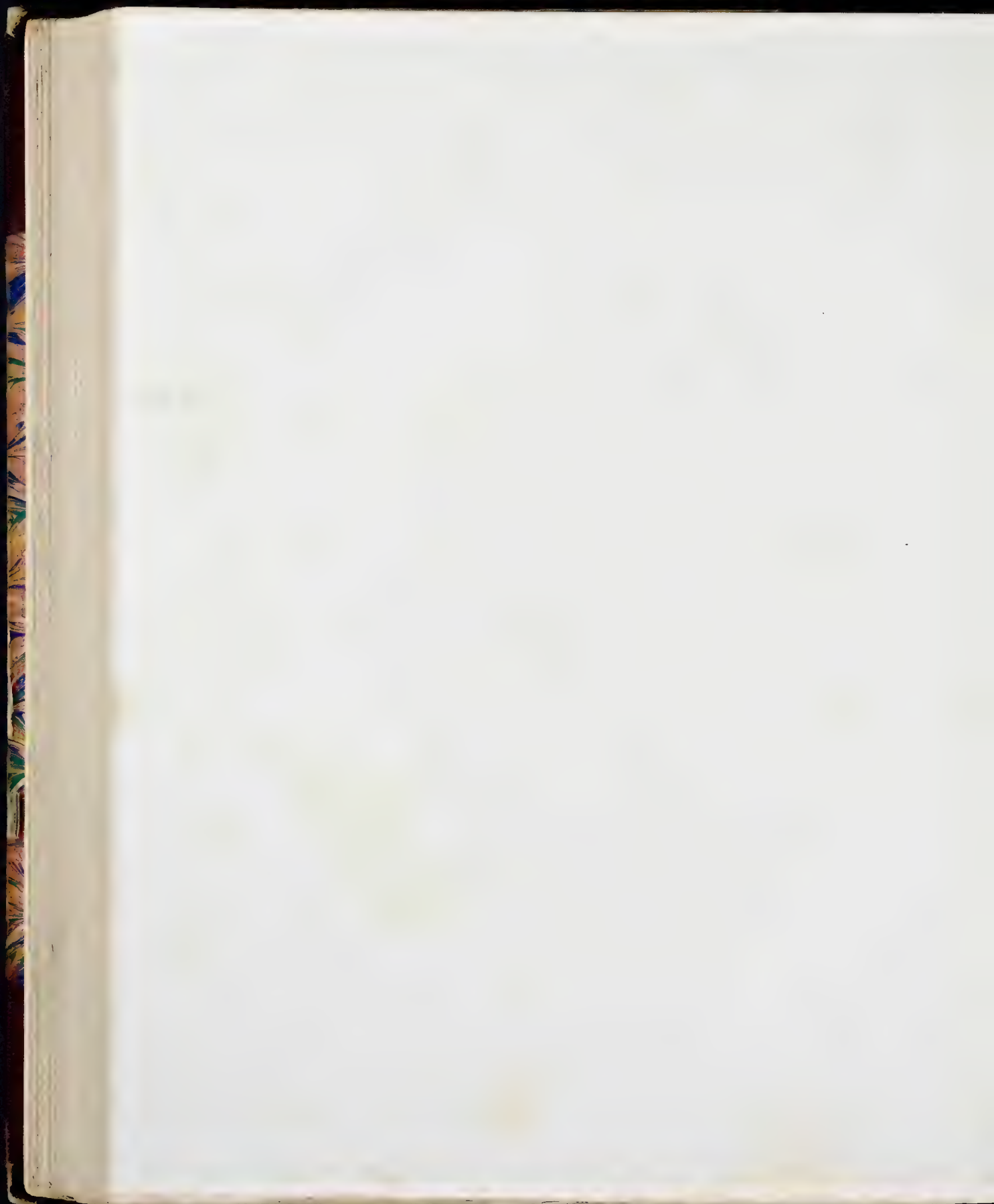
1. Montagne des Bergues
 de l'abbaye des Bergues
 de l'abbaye des Bergues



La Roche

La maison de M. de la Roche
 (Vue de la maison de la Roche)

La Roche





Indian Landers.

Mountain Goat, Bergeria
the Mountain Goat, Bergeria
1871, illustration of the Mountain Goat

Reynolds 1871

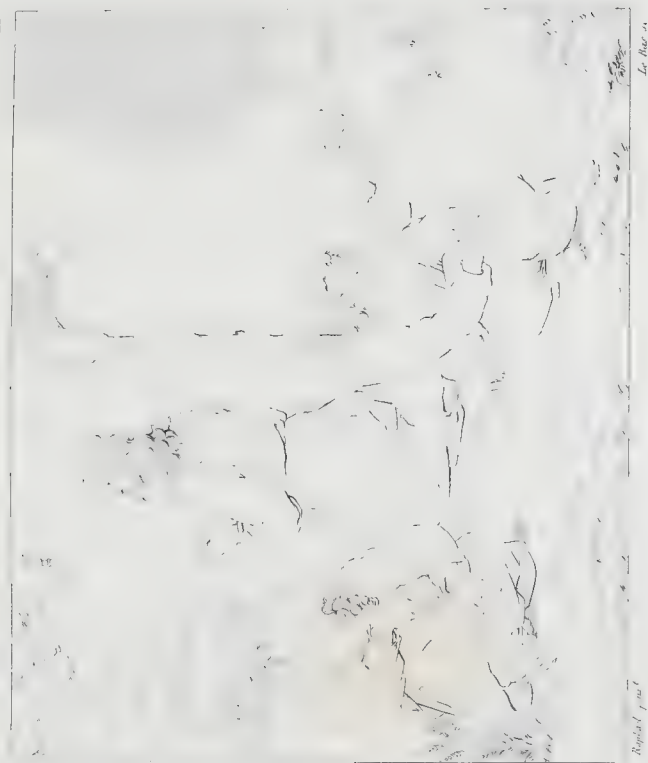




Raphael pinx.

Elizabetta Lippa sc.

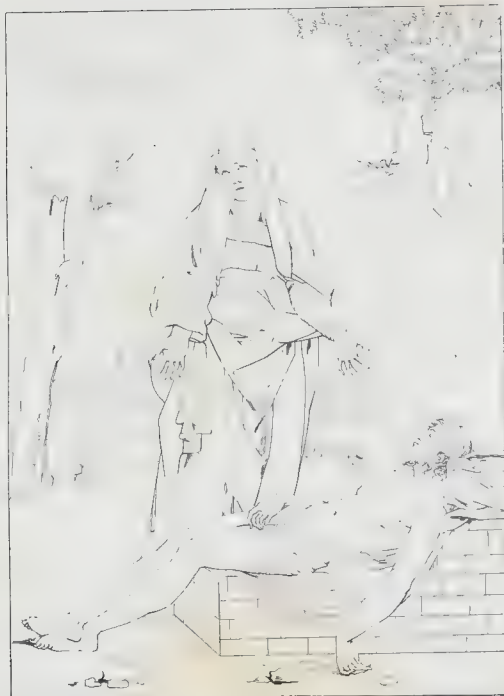
La Sainte Famille.
Die Heilige Familie.
The Holy Family



Plan of the
 Fort of the
 River of the
 River of the
 River of the

Fig. 1

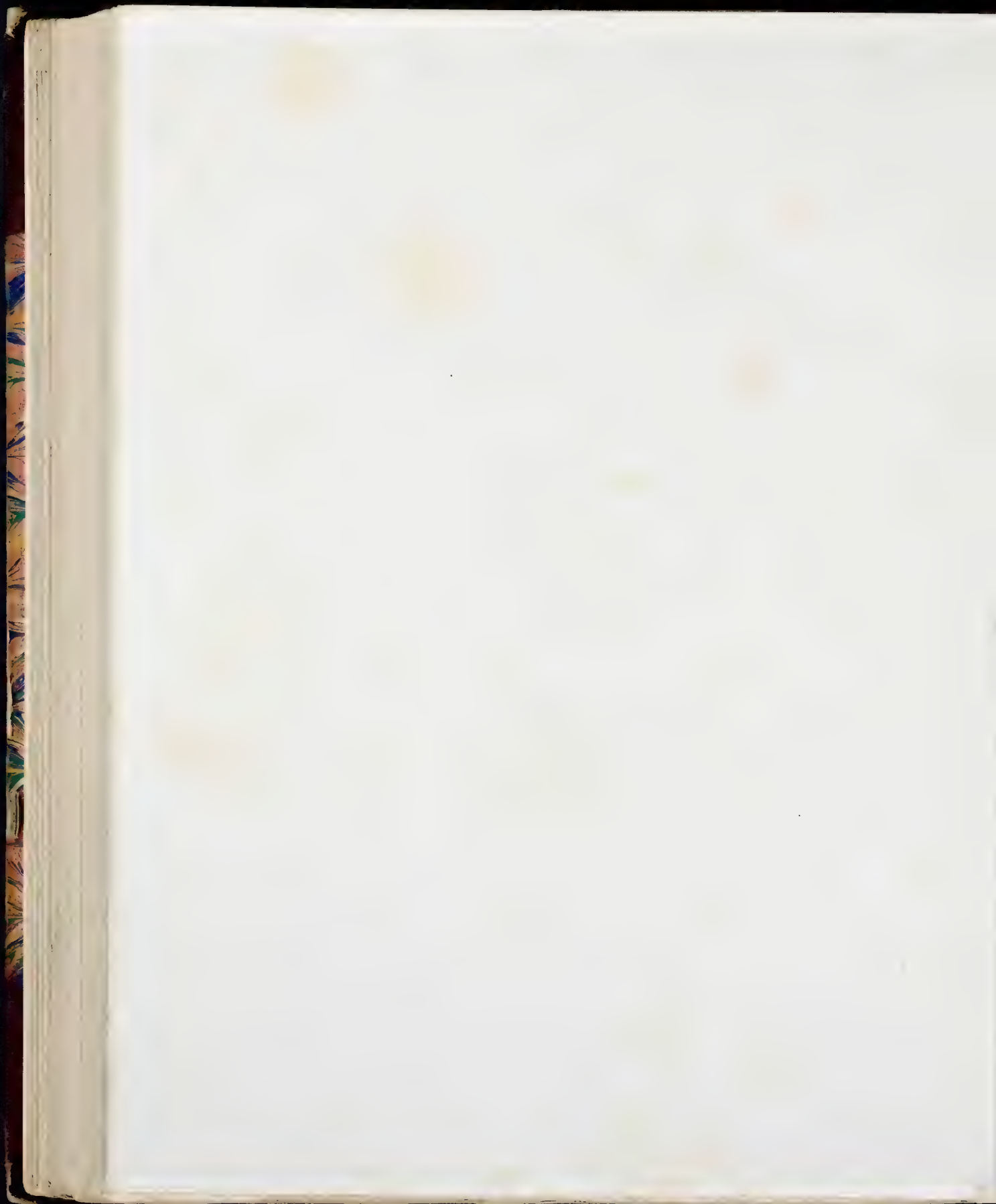
Fig. 2



Joseph an t'

Le Due se

*Le Christ au Tombeau.
Christus leichnam am Grabe.
Christ's corpse put in a grave*

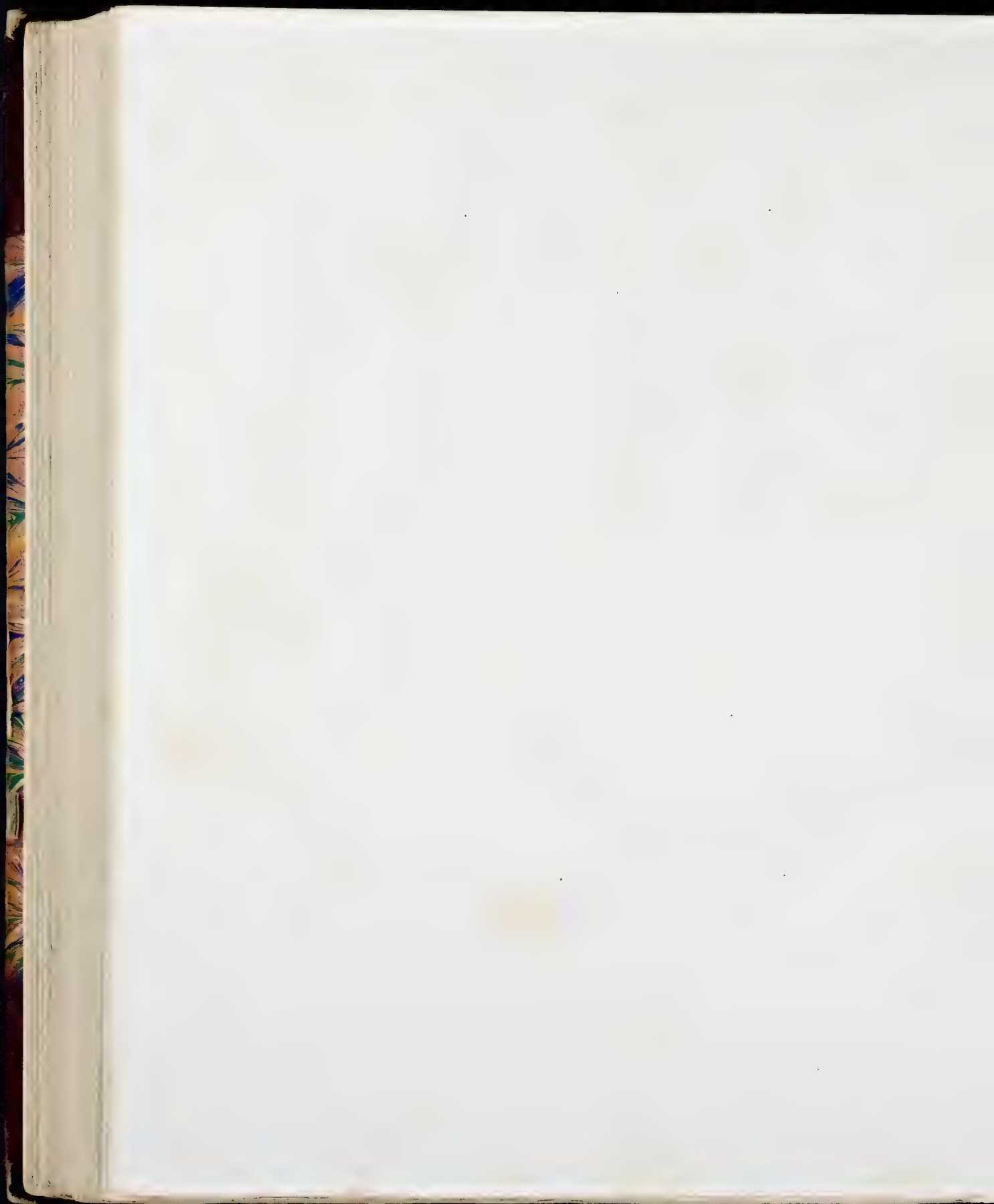


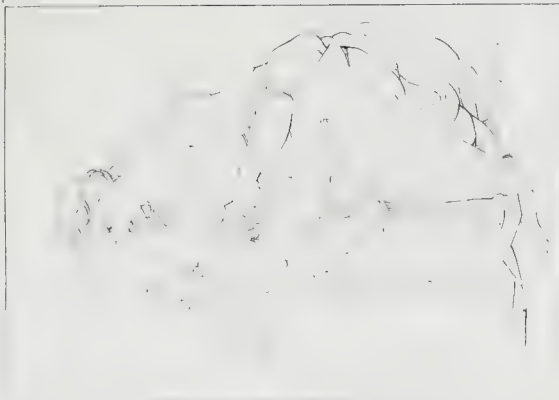


Raphael, 1490

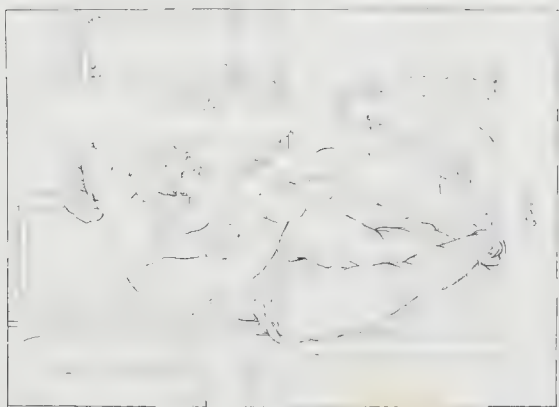
Elonore, 1490

Charles de la Roche
 Naden an der Bed. Kaulke
 Epous en the. K. K. K. K.





Landes-Landau 10



Landes-Landau 11

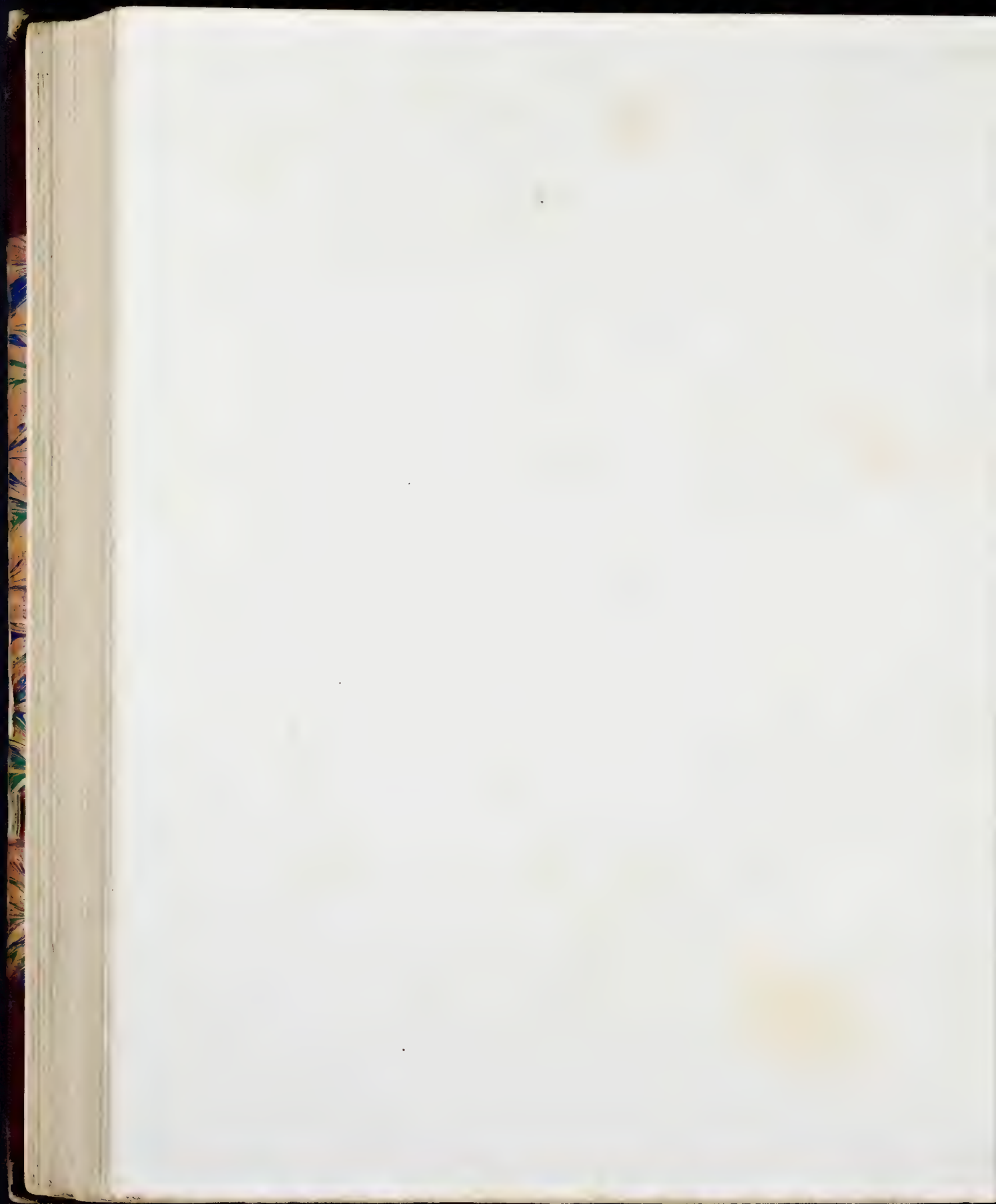
Landes-Landau 12
Landes-Landau 13
Landes-Landau 14
Landes-Landau 15
Landes-Landau 16
Landes-Landau 17
Landes-Landau 18
Landes-Landau 19
Landes-Landau 20
Landes-Landau 21
Landes-Landau 22
Landes-Landau 23
Landes-Landau 24
Landes-Landau 25
Landes-Landau 26
Landes-Landau 27
Landes-Landau 28
Landes-Landau 29
Landes-Landau 30
Landes-Landau 31
Landes-Landau 32
Landes-Landau 33
Landes-Landau 34
Landes-Landau 35
Landes-Landau 36
Landes-Landau 37
Landes-Landau 38
Landes-Landau 39
Landes-Landau 40
Landes-Landau 41
Landes-Landau 42
Landes-Landau 43
Landes-Landau 44
Landes-Landau 45
Landes-Landau 46
Landes-Landau 47
Landes-Landau 48
Landes-Landau 49
Landes-Landau 50
Landes-Landau 51
Landes-Landau 52
Landes-Landau 53
Landes-Landau 54
Landes-Landau 55
Landes-Landau 56
Landes-Landau 57
Landes-Landau 58
Landes-Landau 59
Landes-Landau 60
Landes-Landau 61
Landes-Landau 62
Landes-Landau 63
Landes-Landau 64
Landes-Landau 65
Landes-Landau 66
Landes-Landau 67
Landes-Landau 68
Landes-Landau 69
Landes-Landau 70
Landes-Landau 71
Landes-Landau 72
Landes-Landau 73
Landes-Landau 74
Landes-Landau 75
Landes-Landau 76
Landes-Landau 77
Landes-Landau 78
Landes-Landau 79
Landes-Landau 80
Landes-Landau 81
Landes-Landau 82
Landes-Landau 83
Landes-Landau 84
Landes-Landau 85
Landes-Landau 86
Landes-Landau 87
Landes-Landau 88
Landes-Landau 89
Landes-Landau 90
Landes-Landau 91
Landes-Landau 92
Landes-Landau 93
Landes-Landau 94
Landes-Landau 95
Landes-Landau 96
Landes-Landau 97
Landes-Landau 98
Landes-Landau 99
Landes-Landau 100





Rapport p. 10

La Vierge et l'Enfant Jésus.
 Die Jungfrau Maria und das Kind Jesus.
 Die Vierge und das Kind Jesus.

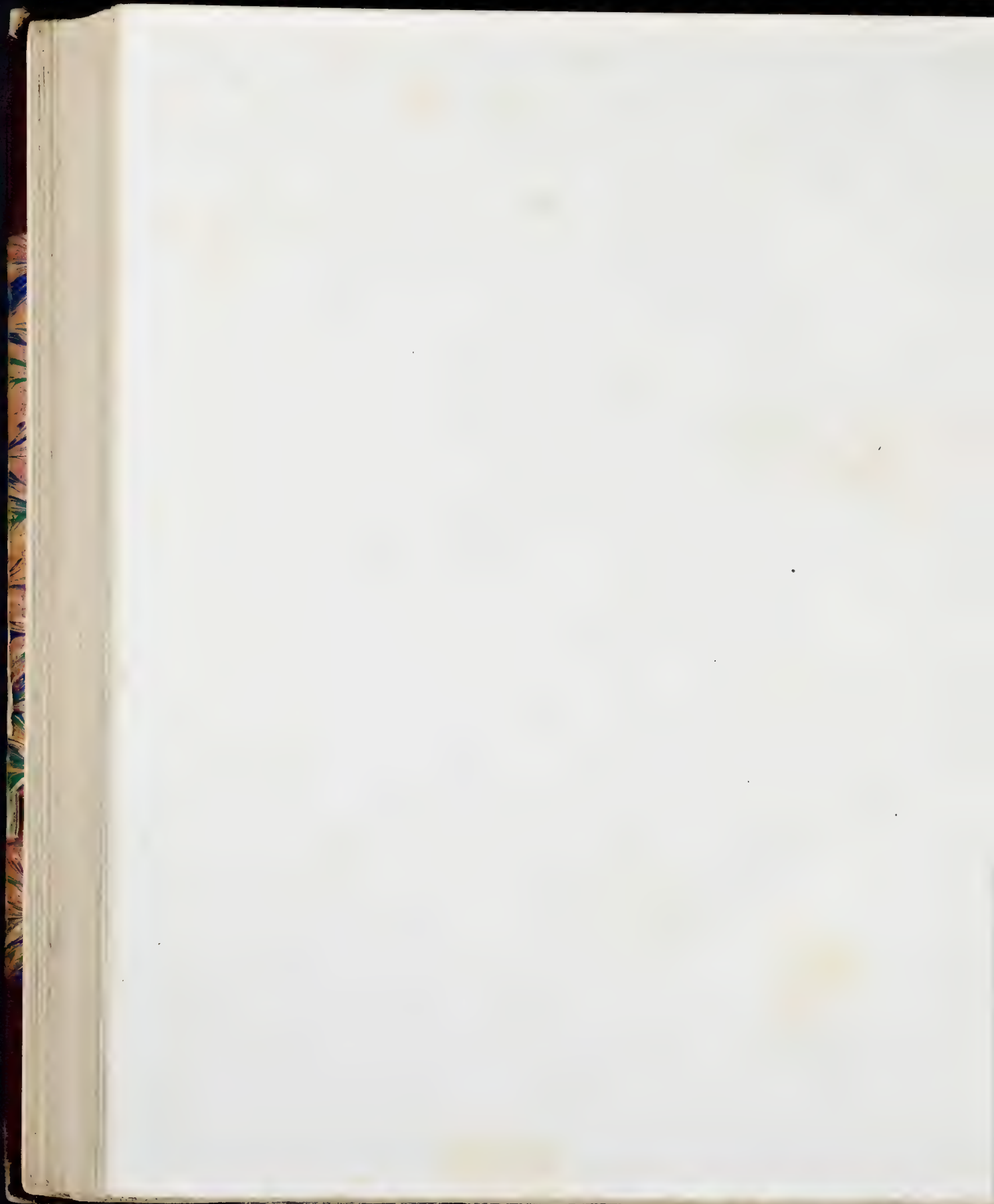




Naphiel um 1

Le Bac 20

à l'Égypte en Égypte
 Die Rache nach Égypten
 die Rache in Égypte

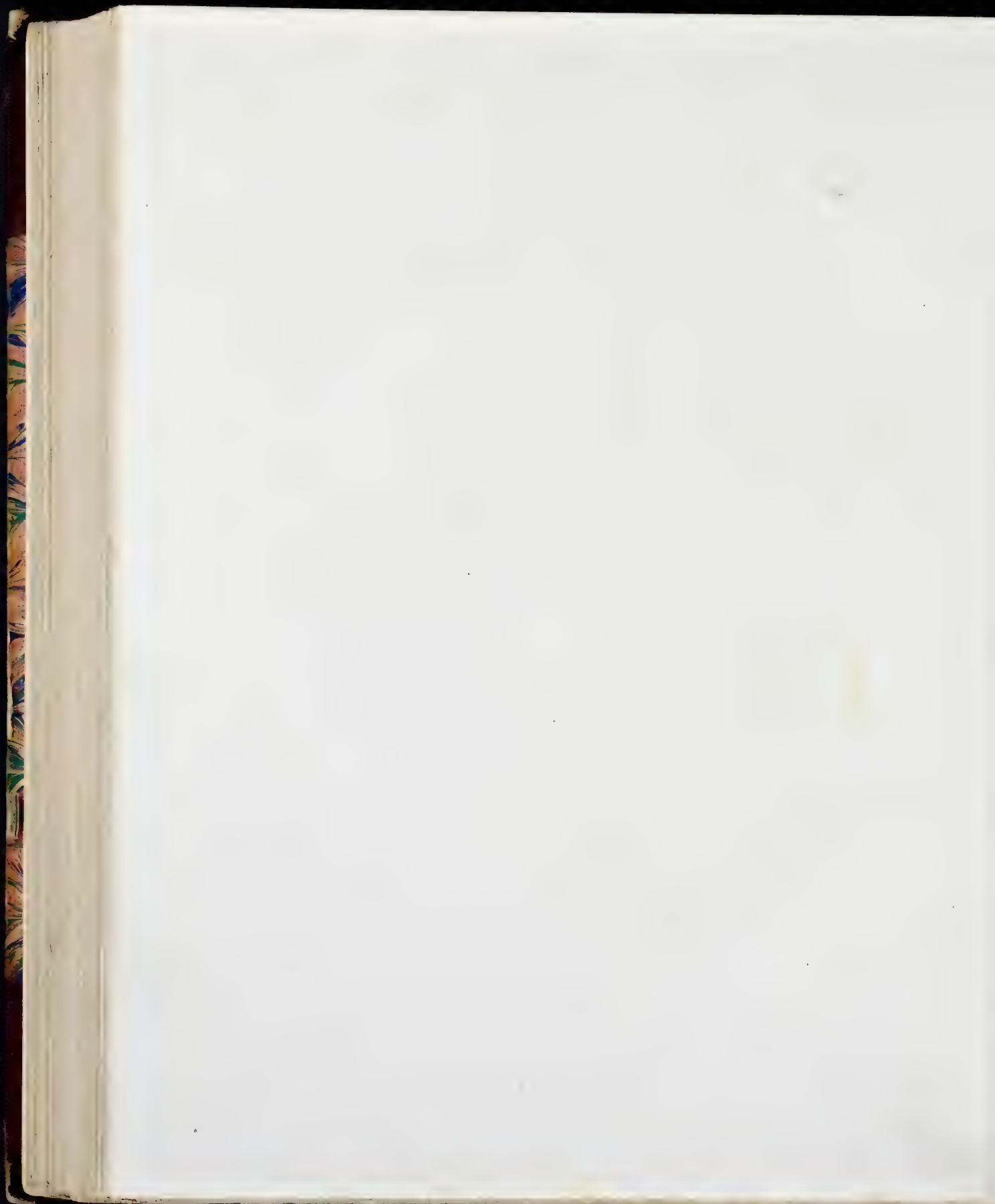


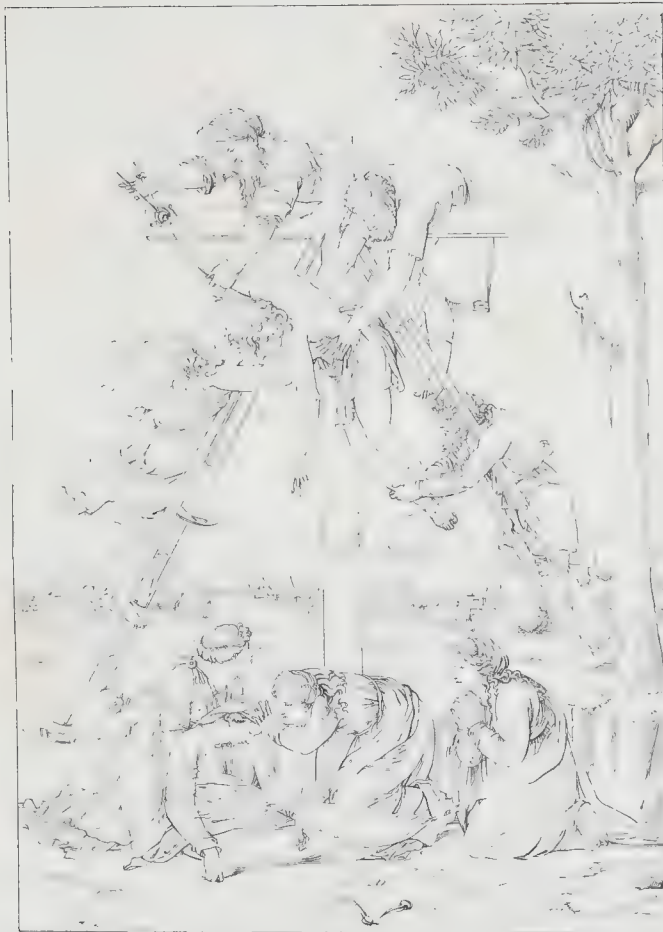


Raphael del.

Dore sc.

L'Incredulité de St Thomas.
Der Unglaube des Heil Thomas.
St. Thomas's Unbelief

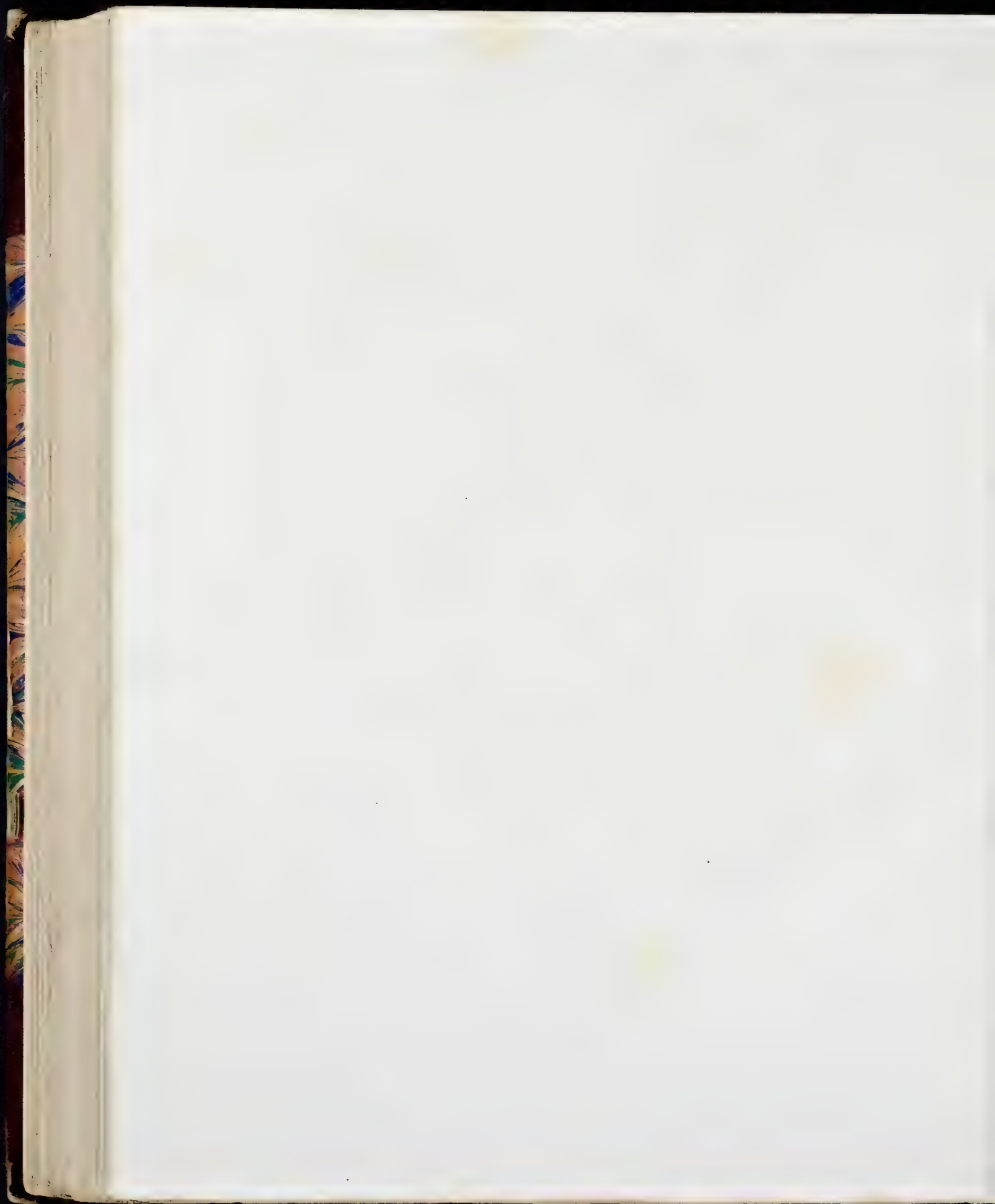


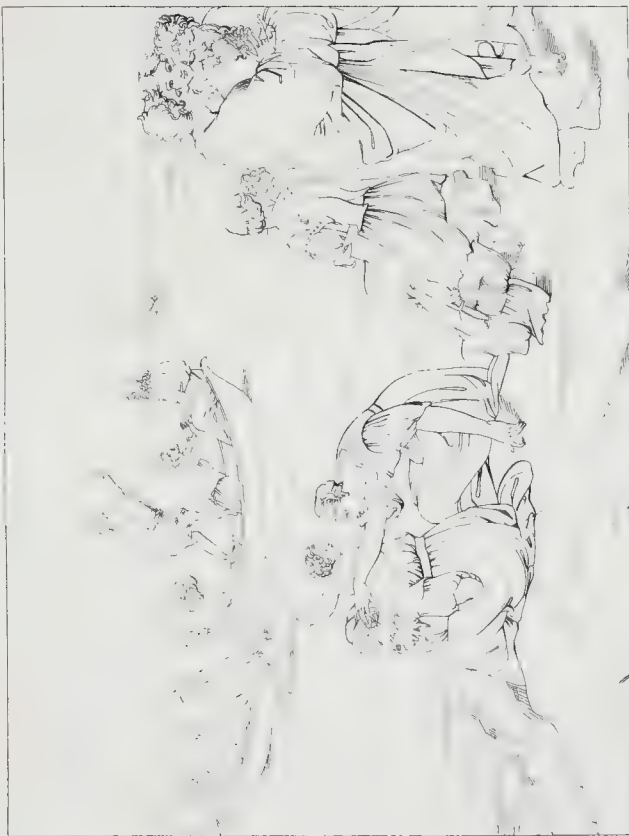


Raphael pinx.

Kloster Lange.

*La Descente de Croix
Die Abnehmung vom Kreuze.
The lowering down of Christ from the Cross.*

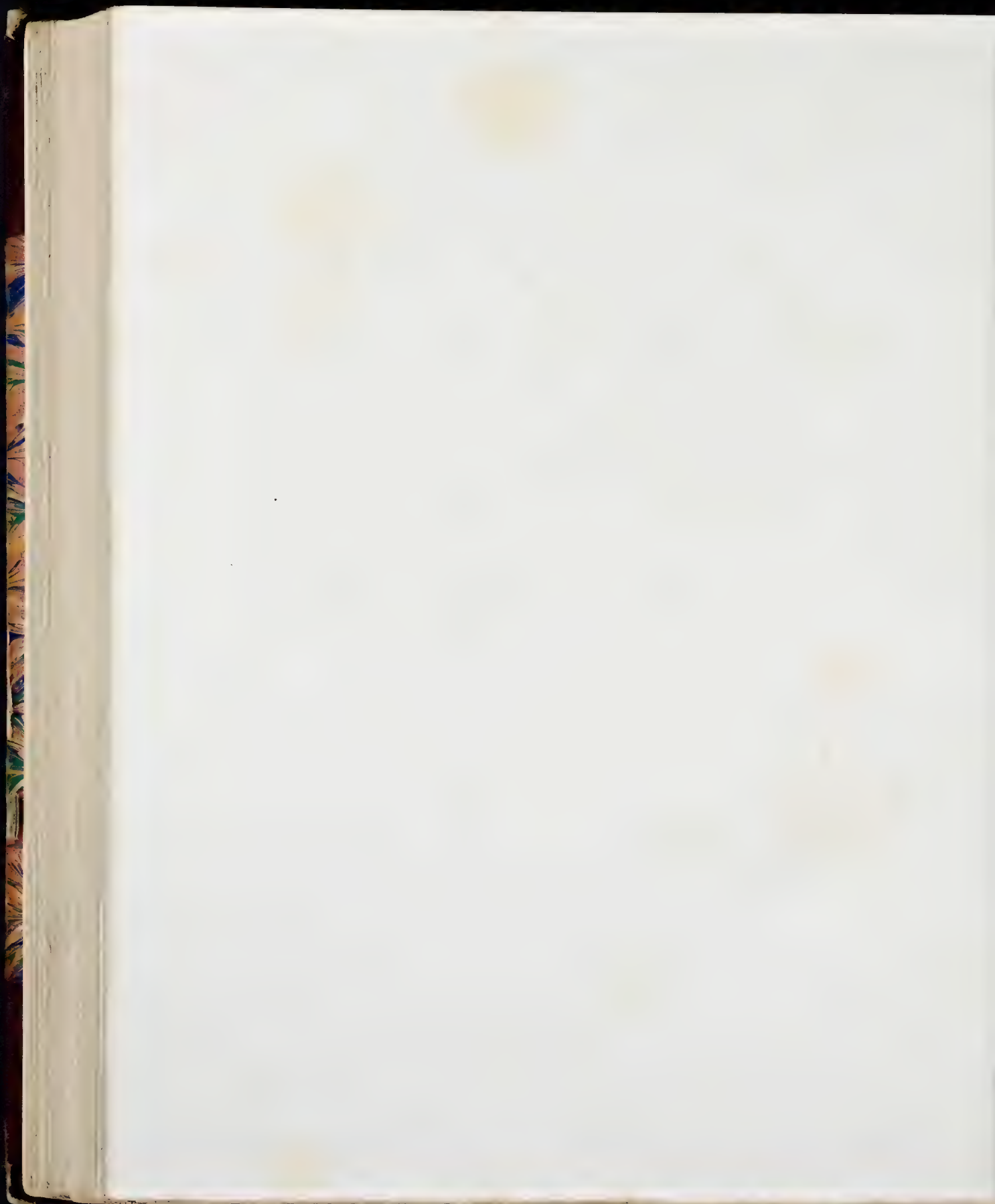


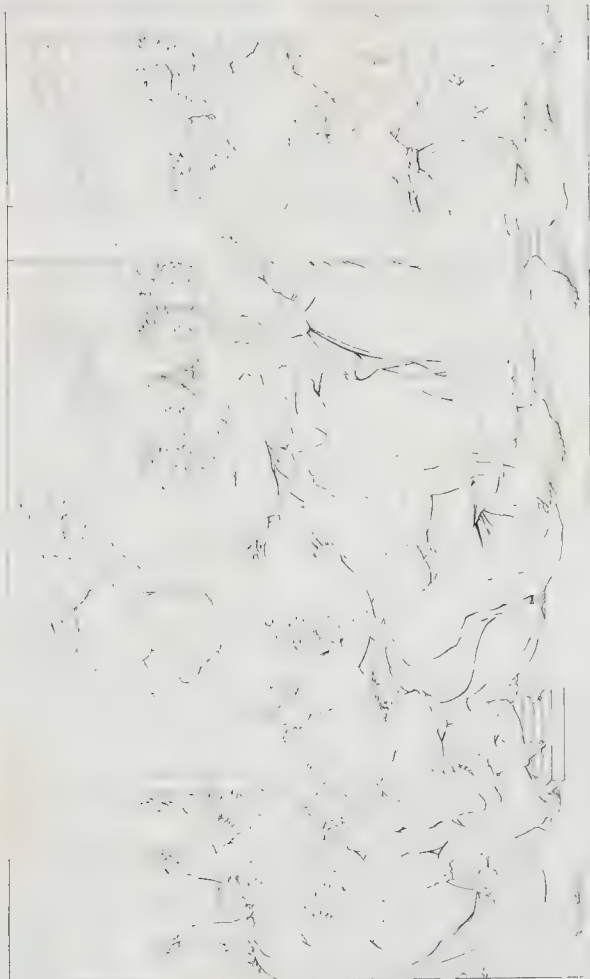


Bayard del.

La Pèbre Miraculosa!
Der Wunderbare Pèbre!
Der Wunderbare Pèbre!

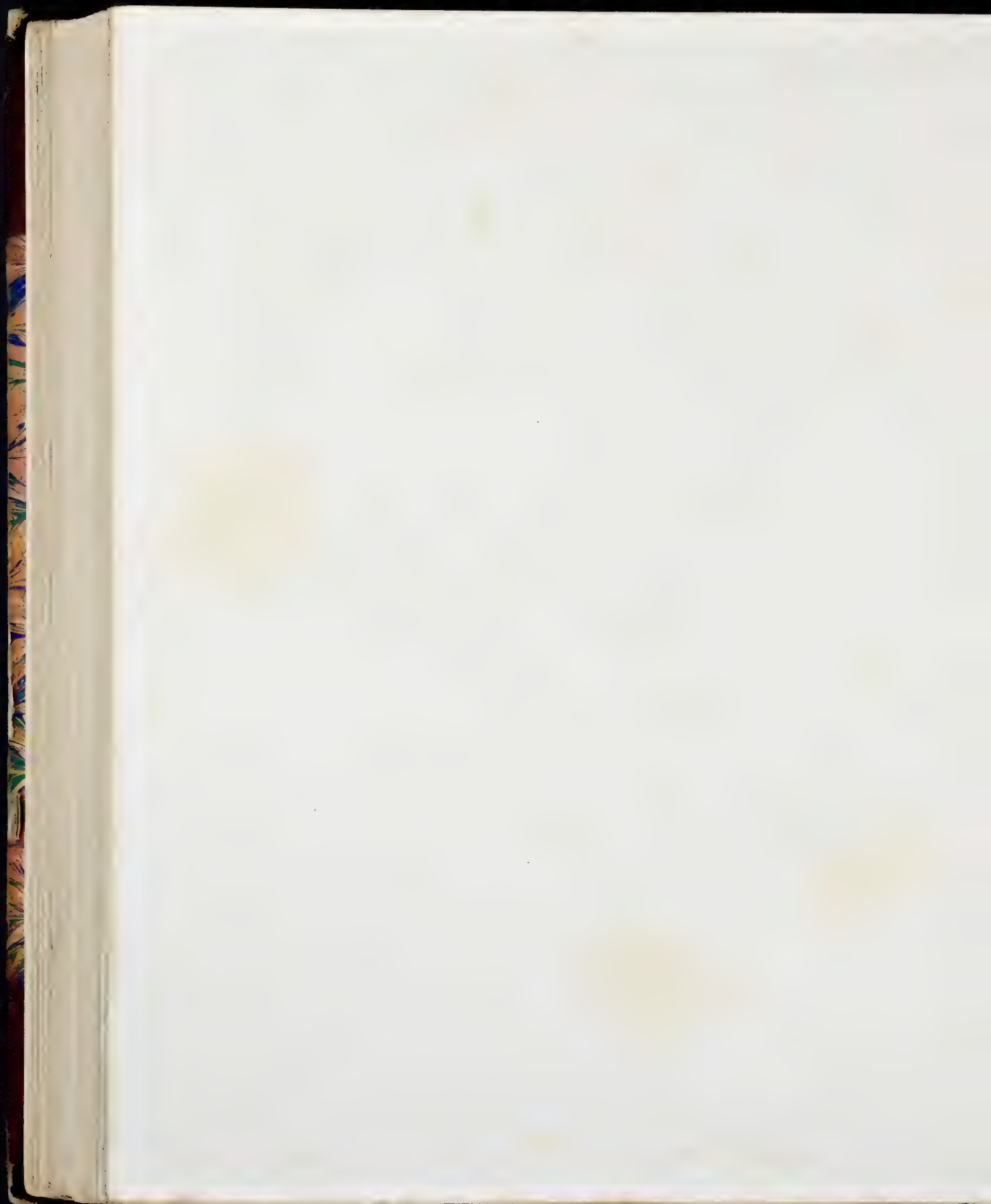
London London





Antropium des antea
Pens. (M. scabre)

Original plant

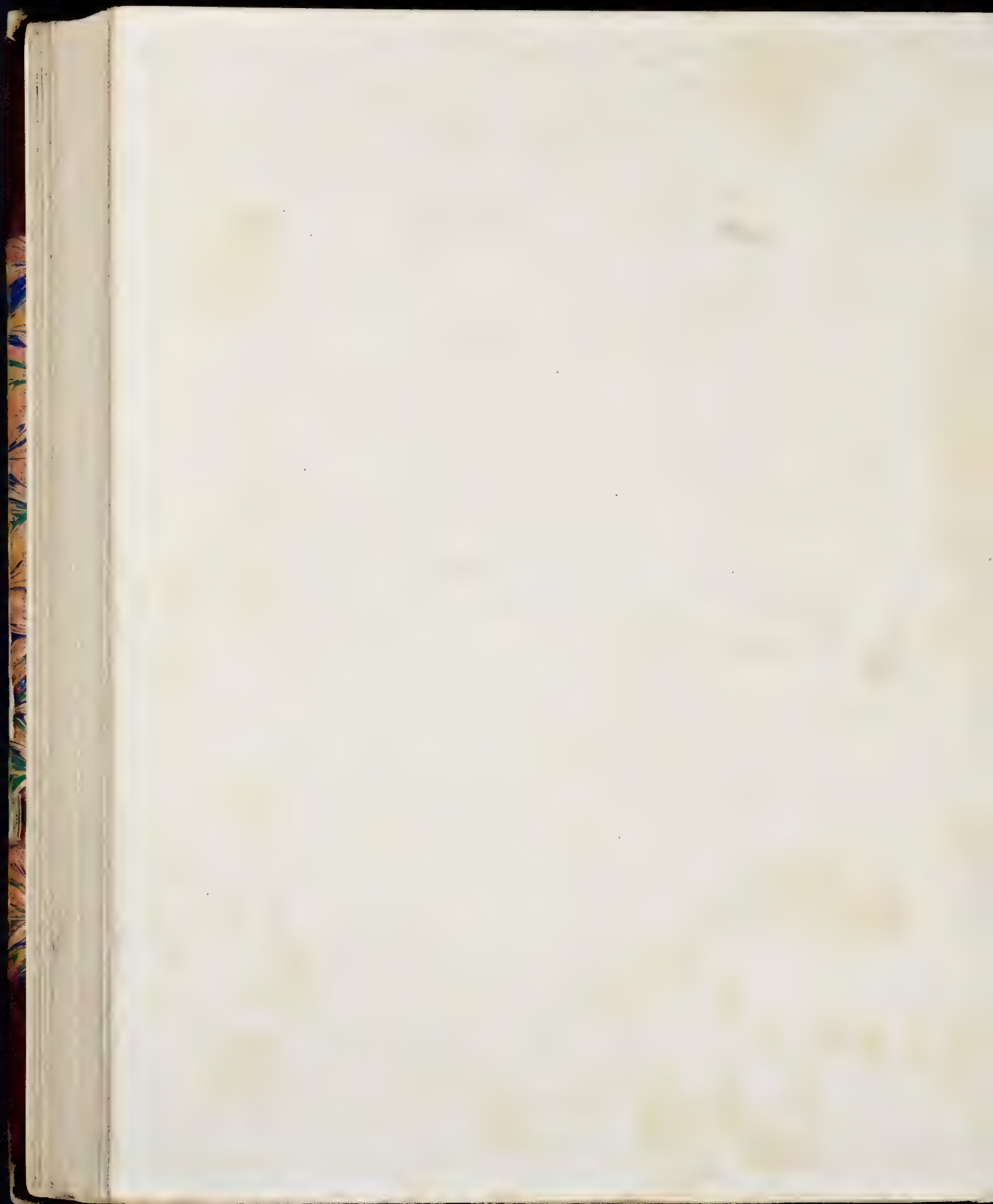




Raphaël jura

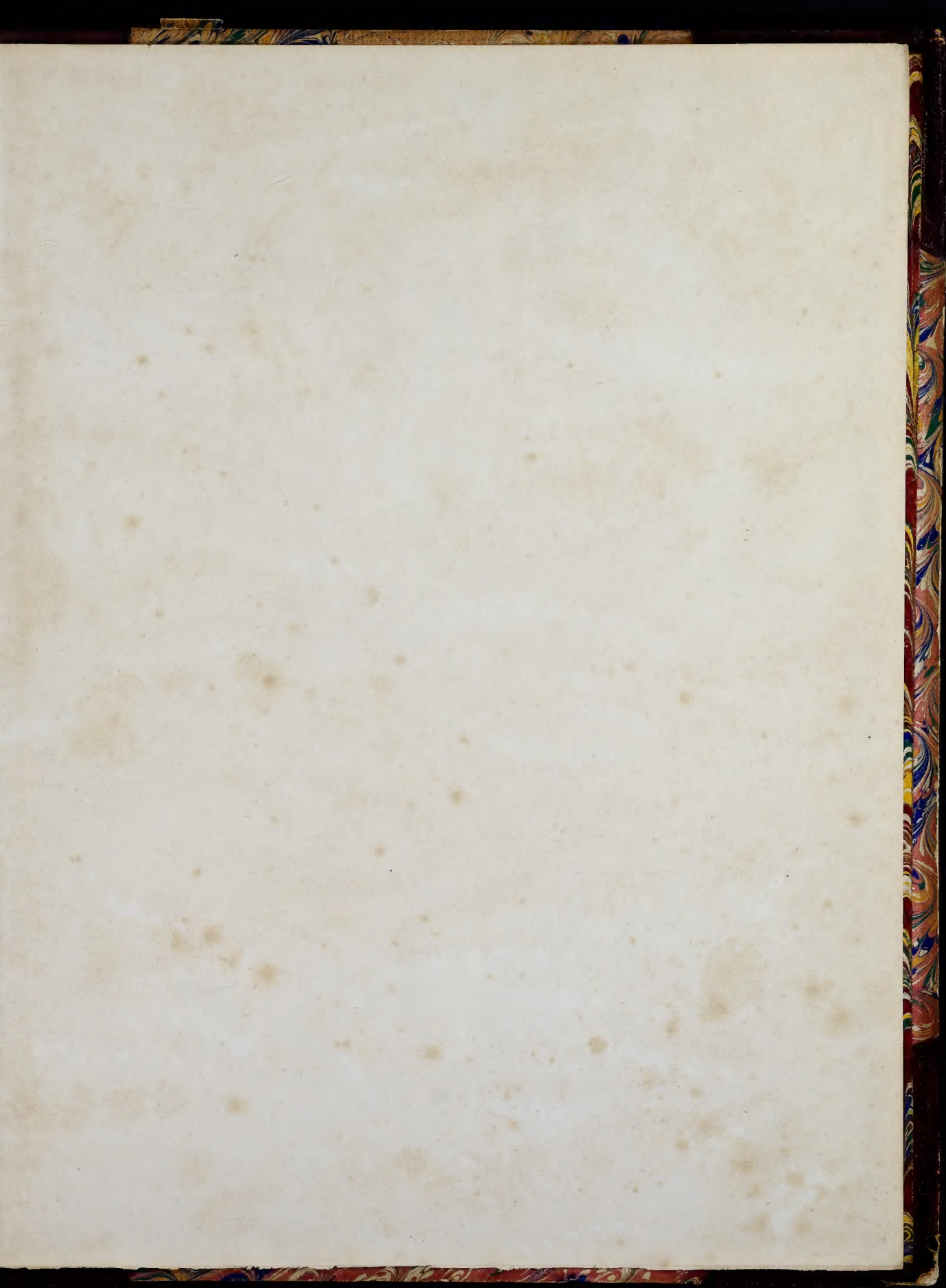
La, Samaritanum?
 (Die Samaritanen),
 die ersten 9. 10. 11.

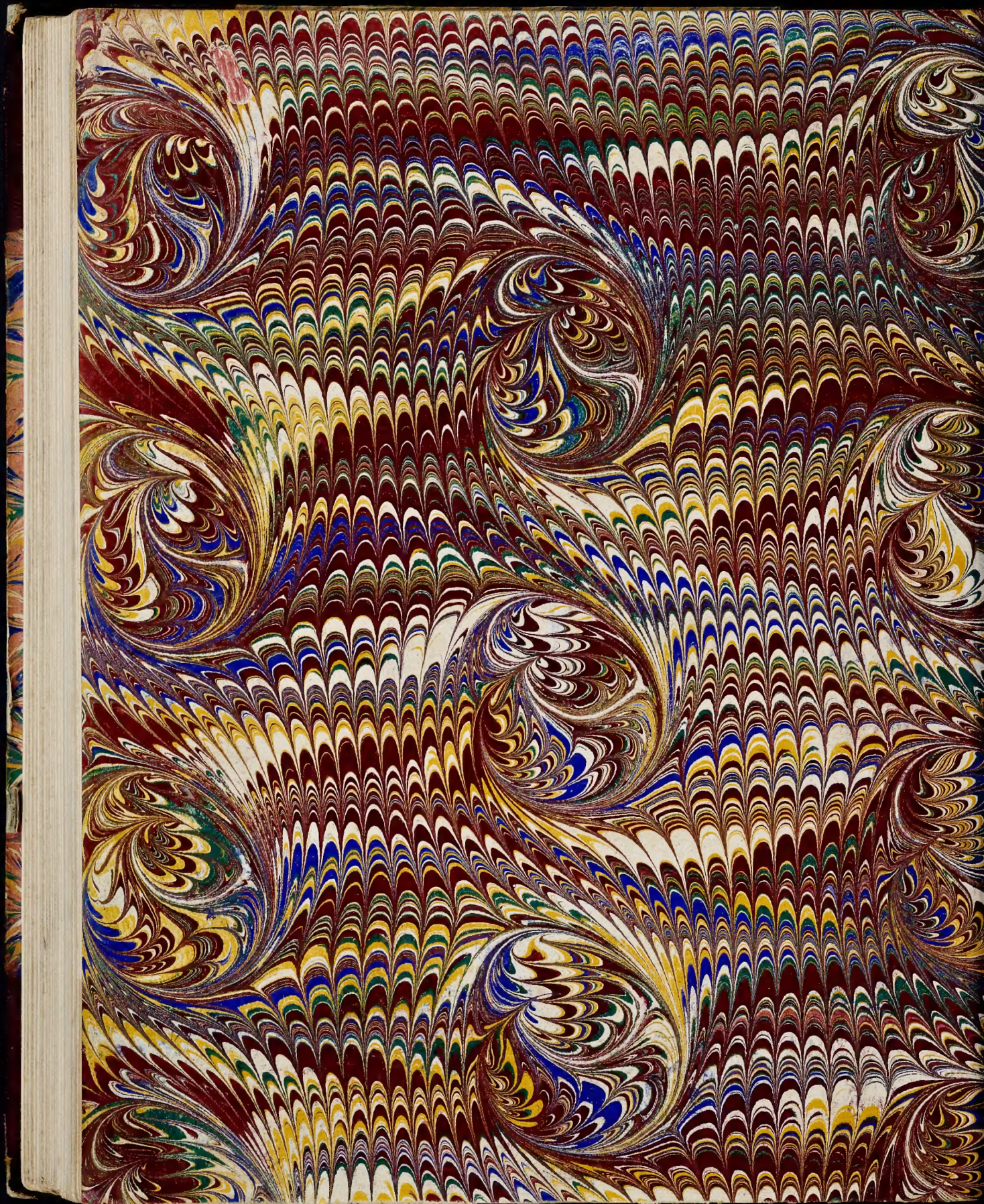
La Bu. 11













GETTY CENTER LIBRARY

MAIN

NO 623 R2 03

FOL

v.2 c.1

Raphael, 1483-1520

Oeuvres complètes de Raphael Sanzio.



3 3125 00302 6644

